FOUILLES DE MERCIN ET VAUX (Aisne) LA CERAMIQUE COMMUNE

par Marie Tuffreau-Libre

A. LA CÉRAMIQUE DE LA CAVE (fig. 36, 37, 38)

- * Le numéro d'inventaire est indiqué entre parenthèse suivi de la profondeur en centimètres.
- **Nº 1** (nº d'inventaire : 73-77)* 30 : assiette en céramique sigillée ; lèvre oblique, arrondie ; panse oblique, presque droite ; fond concave ; couleur rouge (Munsell Soïl Color Charts 10R 5/8).Type Drag.22 (F. Oswald et T. Davies Pryce, 1920).
- N° 2 (n° 73-179) 45 : fragment d'assiette tournée à lèvre épaisse, arrondie ; panse ronde ; couleur grise (10YR 6/1) ; pâte blanchâtre, à dégraissant non visible, bien cuite.
- \mbox{N}° 3 (n° 73-30) 58 : fragment de bol rond, tourné ; lèvre ronde, très épaisse, panse ronde ; couleur gris foncé (2.5Y N/2.5) ; pâte gris plus clair à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite.
- \textbf{N}° 4 (n° 73-85) 162 : bol rond tourné ; lèvre ronde, légèrement allongée, très épaisse, panse ronde ; couleur gris foncé (7.5YR N/3) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite.
- $\textbf{N}^{\rm o}$ 5 (n° 73-72) 30 : mortier tourné ; lèvre recourbée, en crochet ; panse oblique ; couleur blanche (2.5Y 8/2), pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite.
- N° 6 (73-153) 195 : vase tourné, lèvre fine, marquée d'une cannelure ; panse ronde ; couleur brun orangé (10R 3/2) ; pâte orangée, bien cuite. La panse est sablée. type Gose 180 (E. Gose, 1950) (période claudienne).
- \mbox{N}° 7 (n° 73-165) 45 vase tourné ; lèvre fine prolongée par un col concave ; couleur brun (10R 3/2) ; pâte fine, brune, bien cuite.
- Il s'agit peut-être d'un fragment de vase caréné, type 236 de Holwerda (J.H. Holwerda, 1941) (fin du 1er siècle, début du Ile siècle). Il peut s'agir également d'un type de vase à panse ronde ou moulurée, fabriqué essentiellement au 1er siècle (J.H. Holwerda, 1941)
- **N° 8** (n° 73-117) 162 : vase tourné ; lèvre oblique, arrondie ; col concave ; panse ronde, se terminant en oblique ; fond plat ; couleur noire (2.5YR N/2.5) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite.

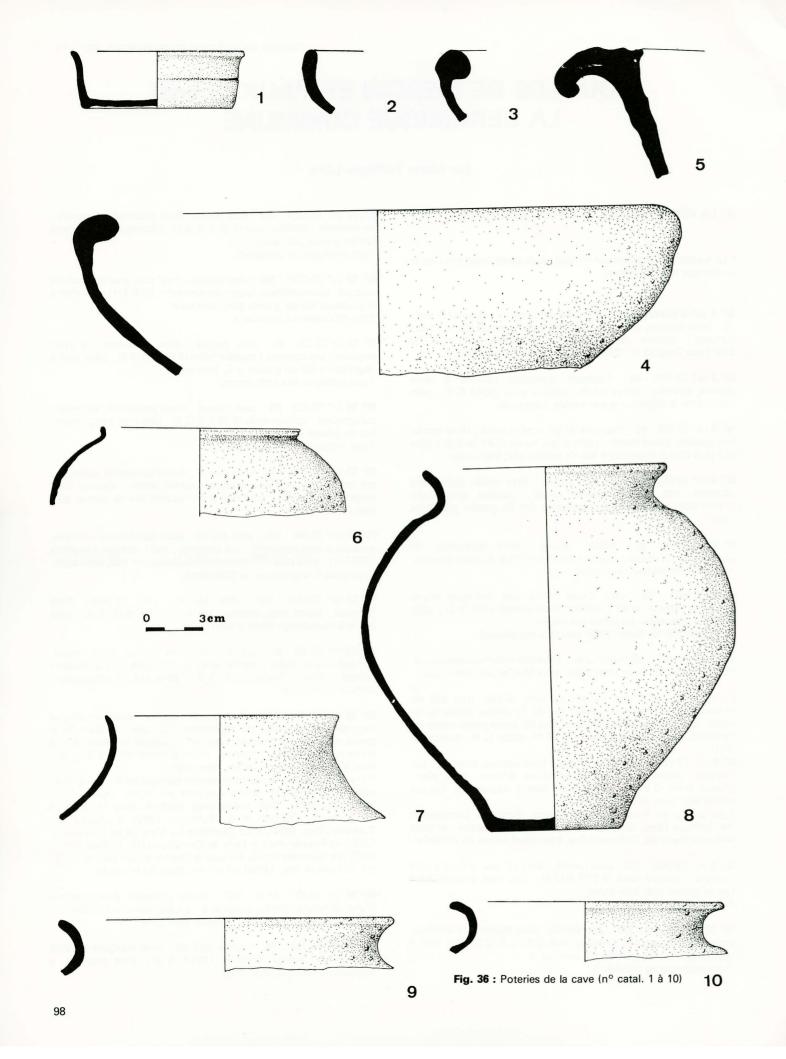
Type connu en Picardie au Buissonnet (Forêt de Compiègne) (M. Tuffreau-Libre, 1977) (1er siècle, début du IIe siècle) ; et dans le Nord à Marly (M. Tuffreau-Libre, à paraître) (début du IIe siècle).

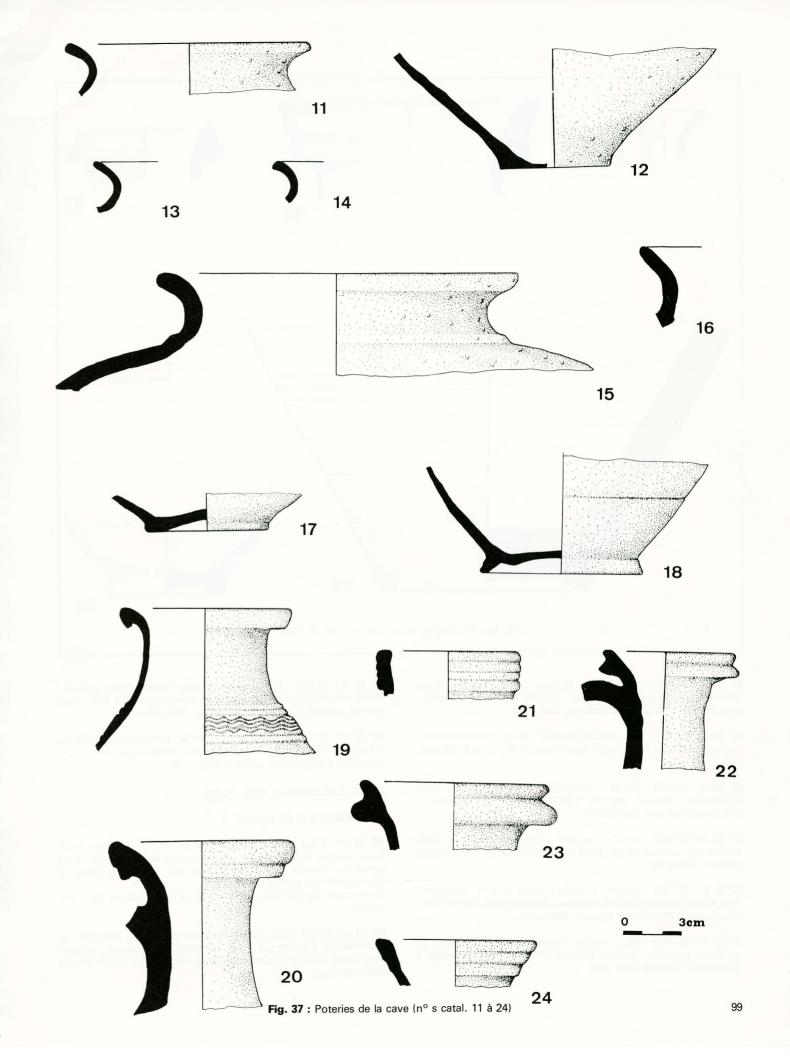
- \textbf{N}° **9** (n° 73-146) 192 : vase tourné ; lèvre oblique, arrondie ; col concave ; couleur noire (2.5YR N/2.5) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite. Type analogue au précédent.
- N° 10 (n° 73-120) 194 : vase tourné, lèvre légèrement courbée, arrondie ; col concave ; couleur noir (2.5YR N/2.5) pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite. Type analogue au précédent.

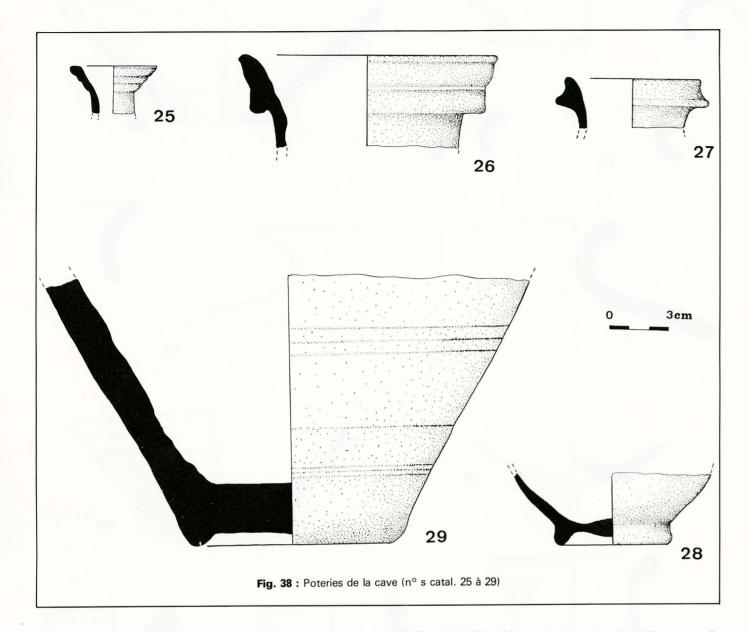
- **N° 11** (n° 73-122) 194 : vase tourné, lèvre recourbée, arrondie ; col concave ; couleur noire (2.5YR N/2.5) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite.

 Type analogue au précédent.
- **N° 12** (n° 73-128) 180 : vase tourné ; fond plat, pied légèrement marqué ; panse oblique, large ; couleur grise (5YR 4/1) pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite. Type analogue au précédent.
- **N° 13** (n°73-35) 30 : vase tourné ; lèvre recourbée, oblique, arrondie ; col concave ; couleur noire (2.5YR N/2.5) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite. Type analogue aux précédents.
- **N° 14** (n° 73-56) 65 : vase tourné ; lèvre recourbée, arrondie ; col concave ; couleur noire (2.5YR N/2.5) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite.

 Type analogue aux précédents.
- **N° 15** (n° 73-144) 40 : vase tourné ; lèvre très épaisse, arrondie ; col concave suivi d'une moulure ; panse ronde ; couleur brun rougeâtre (10R 3/1) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite.
- **N° 16** (n° 73-97) 125 : vase tourné ; lèvre très épaisse, oblique, arrondie à son extrémité ; col concave ; couleur brun rougeâtre (10R 3/1) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite. Type peut-être analogue au précédent.
- \mbox{N}° 17 (n° 73-126) 180 : vase tourné ; pied arrondi ; fond concave ; panse large oblique ; couleur brune (5YR 3/2) ; pâte brune à dégraissant sableux bien cuite.
- \mbox{N}° 18 (n° 73-60) 60 : vase tourné ; pied oblique ; fond creusé, marqué d'une saillie ; panse oblique, marquée d'une incision linéaire ; couleur brune (5YR 3/2) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.
- **N° 19** (n° 73-79) 43 à 85 : bouteille tournée ; lèvre arrondie, se terminant en crochet ; col légèrement concave ; le haut de la panse est marquée de trois moulures encadrant le décor, formé d'une bande peignée, ondulée ; couleur brune (5YR 3/2) ; pâte fine, à dégraissant non visible, bien cuite.
- Ce type de bouteille a été couramment fabriqué au 1er siècle et au début du IIe siècle, essentiellement en «terra nigra» (J.H. Holwerda, 1941). Des exemplaires existent dans le Nord à Marquion (L. Chauvin et A. Tuffreau, 1969), à Etaples (M. Tuffreau-Libre, 1974), à La Calotterie (J. Couppé et F. Vincent, 1973), en Picardie dans la forêt de Compiègne (M. Tuffreau-Libre, 1977). Le décor est connu sur vase à Etaples (décor peigné n° 10) (M. Tuffreau-Libre, 1976a) (1e siècle, début du IIe siècle).
- $\mbox{N}^{\rm o}$ 20 (n° 73-95) 99 à 107 : cruche tournée ; lèvre marquée d'une cannelure ; col long, concave ; couleur blanche (10YR 8/2) ; pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite.
- N° 21 (n° 73-112) 50 : cruche tournée ; lèvre marquée de trois cannelures ; couleur blanche (10YR 8/2) ; pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite.







N° 22 (n° 73-124) - 192 : cruche tournée ; lèvre marquée d'une cannelure ; col légèrement concave ; couleur blanche (10YR 8/1) ; pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

 N^{o} 23 (nº 73-162) - 185 : cruche tournée ; lèvre à une cannelure ; couleur jaune pâle (2.5Y 8/4) ; pâte jaune, à dégraissant sableux, bien cuite.

N° 24 (n° 73-158) - 70-100 : cruche tournée ; lèvre à deux cannelures ; couleur blanche (10YR 8/2) ; pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

 $\mbox{N}^{\rm o}$ 25 (n° 73-159) : cruche tournée ; lèvre marquée de trois cannelures ; couleur beige (10YR 8/3) ; pâte beige, à dégraissant sableux, bien cuite.

N° 26 (n° 73-163): cruche tournée; lèvre à une cannelure, marquée au centre d'une fine moulure; couleur jaune (10YR 8/6); pâte jaune, à dégraissant sableux, bien cuite.

 N° 27 (n° 73-113) - 150 : cruche tournée ; lèvre concave se terminant en saillie ; couleur blanche (10YR 8/1) ; pâte beige, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 28 (nº 73-108) - 190 ; cruche tournée ; pied oblique, arrondi ; panse évasée ; fond creusé ; couleur orange clair (5YR 7/6) ; pâte orange, épaisse à dégraissant sableux, bien cuite.

N° 29 (n° 73-106) - 180 : cruche tournée ; panse évasée marquée d'incisions linéaires fines ; fond creusé ; couleur rose (5YR 7/3) ; pâte rose à dégraissant sableux, bien cuite.

B. LA CÉRAMIQUE DES PUITS

1. La céramique du puits n° 1

N° 30 (n° 76-58) - 177 : assiette tournée en terra nigra ; lèvre haute, épaisse et aplatie ; panse ronde ; pied renflé, arrondi ; fond concave ; couleur gris foncé (2.5YR N3), pâte gris claire, à dégraissant non visible, bien cuite.

Type proche du type 936 de Holwerda (J.H. Holwerda, 1941) (1er siècle).

N° 31 (n° 76-66) - 236 : bol caréné tourné ; lèvre allongée, se terminant en crochet, col court, concave ; panse ronde ; couleur brun foncé (5YR 5/1) pâte orangée, à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite.

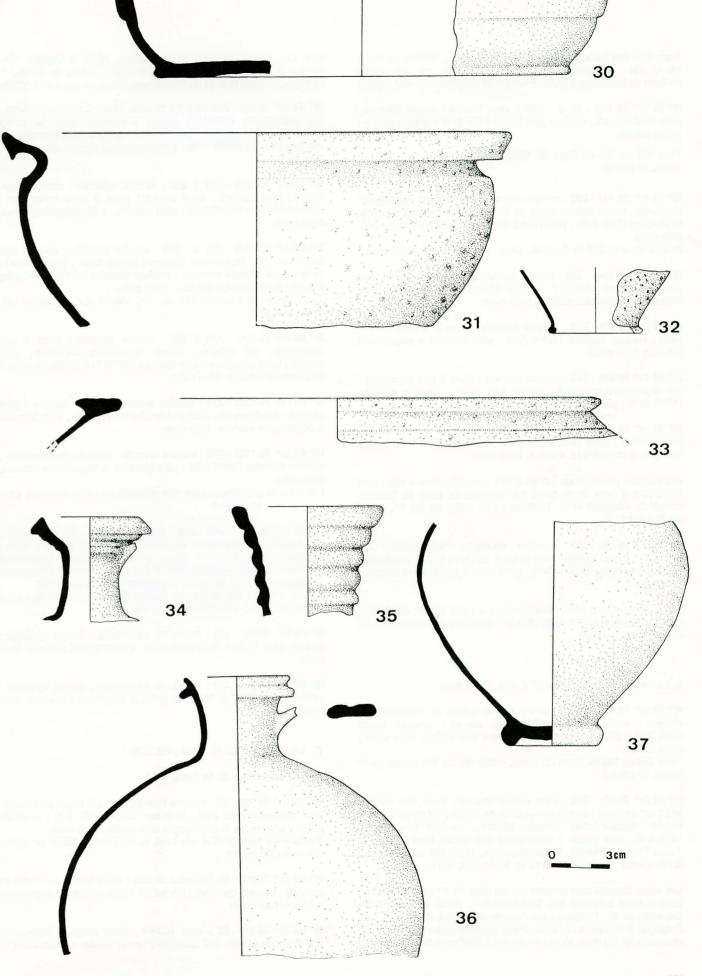


Fig. 39: Poteries des puits (nº s catal. 30 à 37).

Type XIIa des bols carénés (M. Tuffreau-Libre, 1976b), connu à Marly (M. Tuffreau-Libre) (Première moitié du IIe siècle) en forêt de Compiègne (J.M. Fremont et B. Woimant) (IVe siècle).

N° 32 (n° 76-113) - 80 à - 110) : vase tourné ; panse oblique ; petit pied arrondi ; couleur gris foncé (10R 5/1) ; pâte orangée ; panse sablée.

Type 189 ou 190 de Gose (E. Gose, 1950) première moitié du II^e siècle, II^e siècle).

N° 33 (n° 76-44) - 235 : dolium tourné ; lèvre aplatie, légèrement moulurée ; panse oblique marquée d'une incision linéaire ; couleur brun foncé (5YR 4/2) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite.

Proche du type 357 de Gose (E. Gose, 1950) (période claudienne).

 N^{o} 34 (n° 76-114) - 200 : cruche tournée ; lèvre marquée de trois cannelures ; col oblique ; couleur blanche (10YR 8/3) ; pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

N° 35 (n° 76-61) - 200 : cruche tournée, lèvre à quatre cannelures ; couleur blanche (10YR 7/3) ; pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

N° 36 (n° 76-64) - 225 : cruche tournée ; lèvre à une cannelure ; col légèrement concave ; panse très large ; couleur blanche (10YR 8/4) : pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

 N° 37 (n° 76-127) - 80 à - 110 : cruche tournée ; panse ronde ; pied arrondi ; fond creusé ; couleur orange (7.5YR 7/6) ; pâte orangée, à dégraissant sableux, bien cuite.

Les cruches précédentes (n° 34 à 37), appartiennent à des types identiques à ceux de la cave, très proches de ceux de Bourlon (Nord) (L. Chauwin et M. Tuffreau-Libre, 1973) (fin du 1er, début du lle siècle).

N° 38 (n° 76-59) - 200 : cruche tournée ; bec trèflé ; col concave ; panse ronde ; anse aplatie, saillante à une extrémité ; couleur gris foncé (2.5YR N/3), pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Les cruches à bec trèflé sont connues à partir du 1er siècle (W. Vanvinckenroye, 1967), mais elles ne sont fabriquées couramment que plus tardivement.

2. La céramique du puits n° 2 (fig. 40,41,42a)

N° 39 (n° 76-67) : vase tourné ; panse aplatie se terminant en oblique ; petit pied arrondi ; fond creusé ; couleur brune (5YR 3/2) ; pâte orangée à dégraissant non visible, bien cuite ; paroi sablée.

Type 188 ou 190 de Gose (E. Gose, 1950) (fin du 1er, milieu du IIe siècle. IIe siècle).

N° 40 (n° 76-92) - 280 : vase carèné tourné ; lèvre fine recourbée ; col concave ; panse basse, carénée ; petit pied arrondi ; fond creusé, marqué d'un anneau saillant ; couleur brun foncé (10R 4/1) ; pâte brune, à dégraissant non visible, bien cuite. Types Tongres 34b (W. Vanvinckenroye, 1967) (fin du 1er, début du lle siècle) ; Holwerda 249 (J.H. Holwerda, 1941).

Les vases carénés sont courant sur les sites du 1er et du IIe siècle, dans le Nord à Etaples (M. Tuffreau-Libre, 1973), à Lewarde (P. Demolon et M. Tuffreau-Libre, étude en cours) (IIe siècle); en Belgique, à Sampont (J. Noël, 1968) (dernier tiers du 1er siècle) à Haccourt (G. De Boe, 1974) (1er siècle) à Berlingen (H. Roosens et

G.V. Lux, 1973) à Wervik (H. Goeminne, 1970), à Courtrai (Ch. Leva et G. Coene, 1969) (milieu du 1er siècle, milieu du Ile siècle), en Picardie, dans la forêt de Compiègne (M. Tuffreau-Libre, 1977).

N° 41 (n° 76-98) - 280 : cruche tournée ; lèvre à trois cannelures ; col légèrement concave ; panse s'évasant dans la partie inférieure ; pied arrondi ; fond creusé ; anse à trois cannelures ; couleur blanche (10YR 7/3) ; pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 42 (nº 76-126) - 220 à 230 : cruche tournée ; panse large, ronde ; pied arrondi ; fond creusé ; anse à trois cannelures ; couleur blanche (10YR 8/2) ; pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite.

N° 43 (n° 76-124) - 270 à - 285 : cruche tournée ; lèvre à une cannelure ; col légèrement oblique ; panse large ; pied arrondi ; fond creusé ; l'anse manque ; couleur blanche (10YR 8/4) ; pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

Type connu à Bourlon (fin du 1er, début du IIe siècle) (M. Tuffreau-Libre).

Nº 44 (nº 76-125) - 270 à 280 : cruche tournée ; lèvre à une cannelure ; col oblique ; panse légèrement angulaire ; pied arrondi ; fond creusé ; couleur blanche (10YR 7/4) ; pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 45 (nº 76-128) - 275 : cruche tournée ; panse oblique ; pied arrondi ; fond creusé ; couleur blanche (10YR 8/2) ; pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

N° 46 (n° 76-115) - 275 : cruche tournée ; lèvre à une cannelure ; couleur blanche (10YR 8/3) ; pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite.

Les crucl es précédents sont très proches de celles trouvées dans la cave et le puits n° 1.

Nº 47 (nº 78-129) - 200 - 246 : cruche tournée ; lèvre arrondie ; col concave ; panse ronde, se terminant en oblique ; pied étroit ; oblique ; fond creusé ; deux anses arrondies, légèrement creusées ; couleur orangée (5YR 7/3) ; pâte orange, à dégraissant sableux, bien cuite. Une des anse porte la marque A.P.M. A.P.M. : C.I.L. XIII.10002, XV 3072a, 3072b ; connu à Nimègue (P. Stuart, 1962) (70-105 ap. J.C.) (fig. 42b).

 N^{o} 48 (n° 76-86) - 235 : tuyau de céramique ; parois épaisses ; couleur grise (7.5YR N/4) pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

 N^{o} 49 (n° 76-89) - 230 : tuyau en céramique ; parois épaisses ; couleur grise (2.5Y N/4) ; pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

C. LA CÉRAMIQUE DES FOSSES

1. La céramique de la fosse nº 1

N° 50 (n° 74-79) - 53 : assiette tournée à enduit rouge pompéien ; pied oblique ; fond plat ; intérieur rouge (10R 4/8) ; extérieur beige ; pâte beige à dégraissant non visible, bien cuite.

Assiette du type 5 (S.J. de Laet et H. Thoen, 1969) (IIe siècle, début du IIIe siècle).

N° 51 (n° 74-84) - 90 : mortier tourné ; lèvre haute, arrondie, en crochet ; couleur blanche, (10YR 8/3) ; pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

N° 52 (n° 74-71) - 62 : vase tourné ; lèvre oblique, légèrement déprimée au centre, col concave ; panse ronde, se terminant en

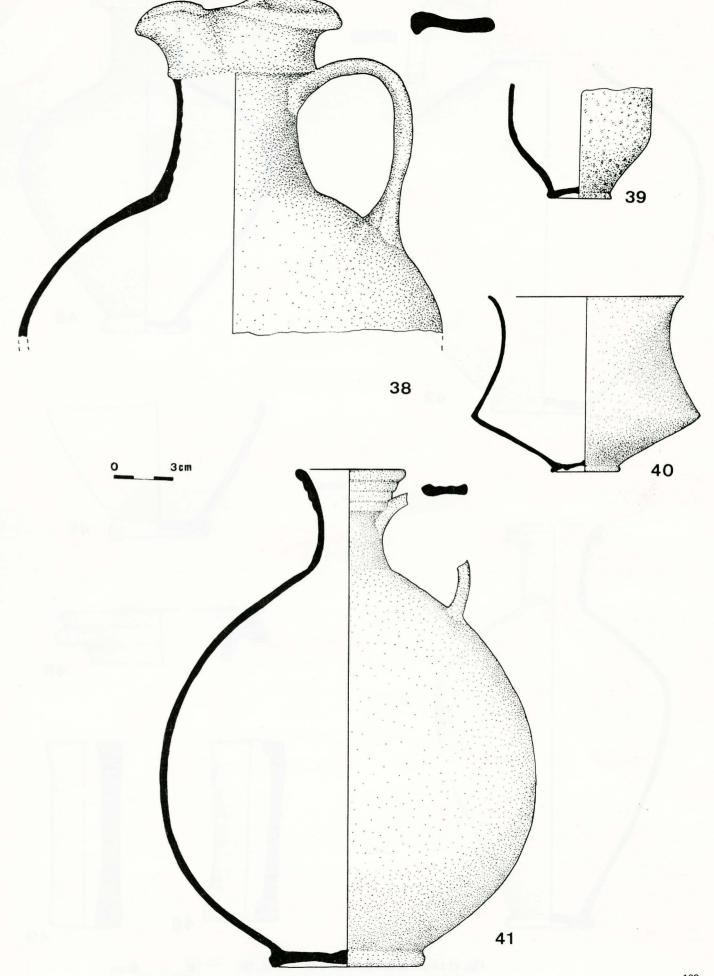


Fig. 40: Poteries des puits (nº s catal. 38 à 41).

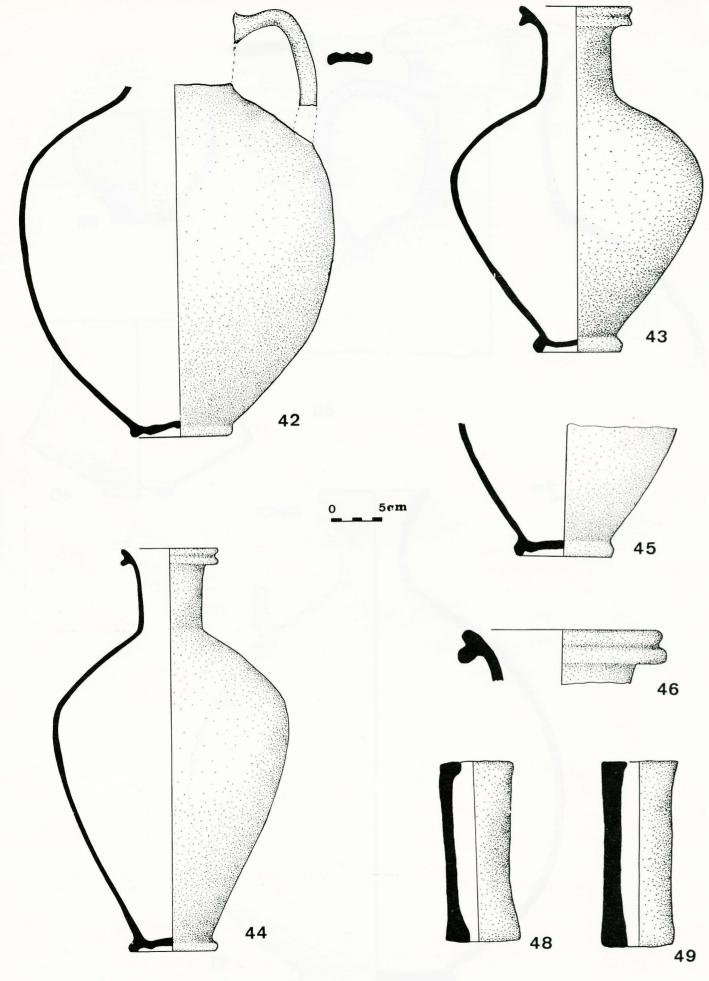
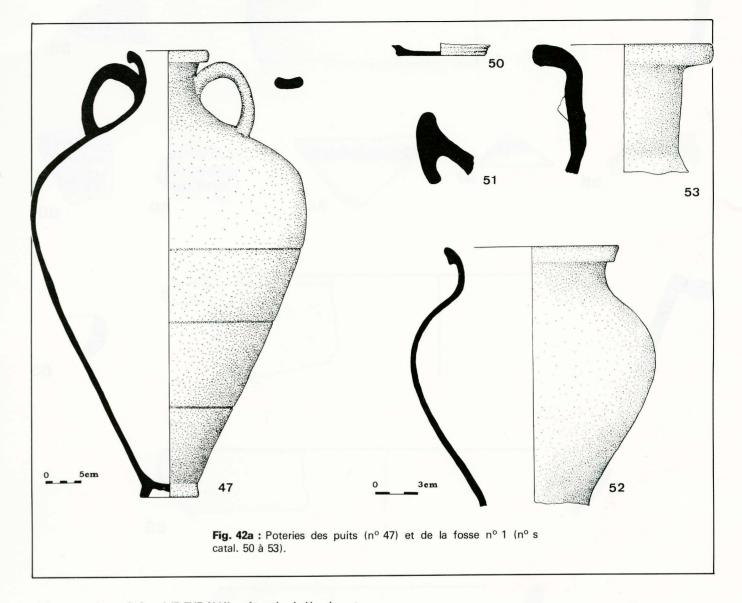


Fig. 41: Poteries des puits (n° s 42 à 46, 48, 49).

0 3cm



oblique ; couleur gris foncé (7.5YR N/4) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Type proche de Gose 532 (E. Gose, 1950) (Période flavienne).

N° 53 (n° 74-80) - 70 : cruche tournée ; lèvre épaisse, arrondie ; col oblique ; couleur blanche (10YR 8/3) ; pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

N° 52 (n° 74-71) - 62 : vase tourné ; lèvre oblique, légèrement déprimée au centre, col concave ; panse ronde, se terminant en oblique ; couleur gris foncé (7.5YR N/4) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

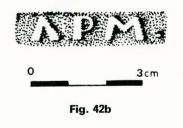
Type proche de Gose 532 (E. Gose, 1950) (Période flavienne).

 N° 53 (n° 74-80) - 70 : cruche tournée ; lèvre épaisse, arrondie ; col oblique ; couleur blanche (10YR 8/3) ; pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite.

2. La céramique de la fosse N° 2

a) Céramique sigillée

N° 54 (n° 74-37) - 48 : bol à lèvre épaisse ; panse arrondie ; couleur rouge (2.5YR 4/8) ; pâte épaisse.

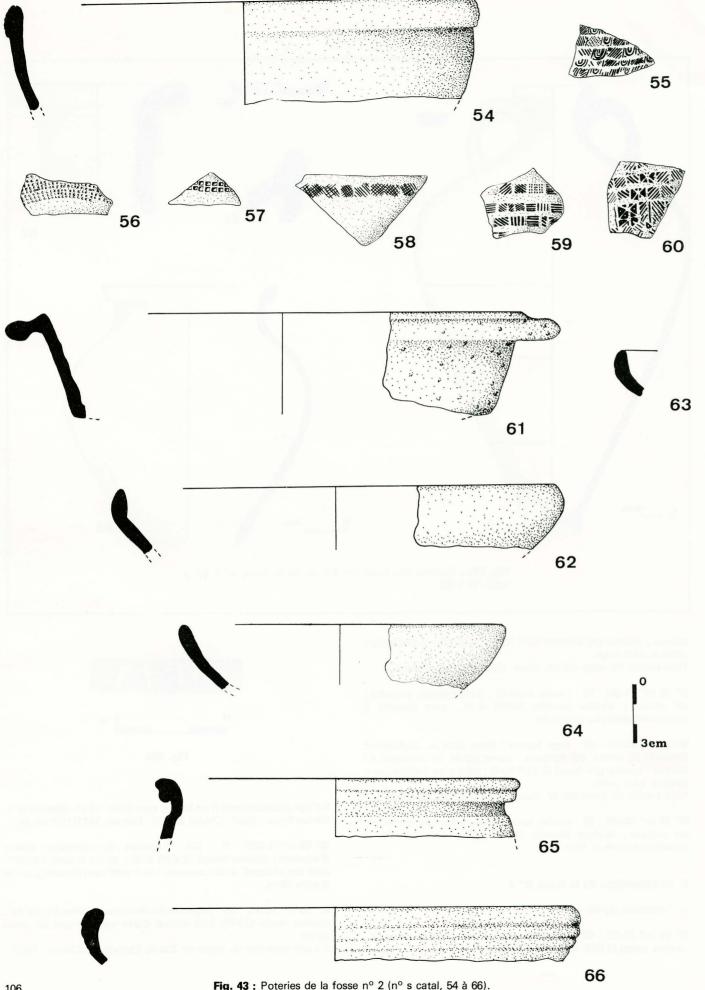


Il s'agit probablement d'un bol de type Drag. 37 (F. Oswald et T. Davies Pryce, 1920), Chenet 320 (G. Chenet, 1941) (IVe siècle).

N° 55 (n°74-122) - 30 - 50) : fragment de céramique sigillée d'argonne ; couleur rouge (2.5YR 5/8) ; décor d'oves alternant avec des obliques, et des damiers. Les motifs sont séparés par une double barre.

N° 56 (n° 76-45) - 50 : fragment de céramique sigillée d'argonne ; couleur rouge (2.5YR 5/8) décoré d'une triple rangée de petits carrés.

Il s'agit peut-être du décor n° 304 de Chenet (G. Chenet, 1941).



Nº 57 (nº 74-109) - 50 : fragment de céramique sigillée d'argonne ; couleur rouge (10R 5/8), décoré d'une double rangée de rectangles.

Type proche de Chenet 307 (G. Chenet, 1941).

Nº 58 (nº 74-104) - 70 : fragment de céramique sigillée d'argonne; couleur rouge (2.5YR 5/8); décoré d'une molette à casiers d'obliques.

Nº 59 (nº 74-155) - 50 : fragment de céramique sigillée d'argonne : couleur rouge (2.5YR 5/8) décoré de damiers obliques. Décor nº 82 de Chenet (G. Chenet, 1941).

Nº 60 (nº 74-110) - 30 - 50 : fragment de céramique sigillée d'argonne ; couleur rouge (2.5YR 5/8) ; décoré de damiers obliques.

Décor Chenet 325 (G. Chenet, 1941).

b) Céramique commune

Nº 61 (nº 74-151) - 50 : assiette tournée ; lèvre épaisse et longue, arrondie à l'extrémité; panse oblique; couleur noire (7.5YR N/4); pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite. Type proche de Gose 483 (E. Gose, 1950) (IIe siècle).

Nº 62 (nº 74-190) - 30 : assiette tournée ; lèvre arrondie ; panse oblique : couleur grise (2.5Y N/4) : pâte grise, à dégraissant non visible, bien cuite.

Nº 63 (nº 74-101) - 40 : assiette tournée à enduit rouge pompéien ; lèvre ronde prolongée par la panse ; couleur rouge à l'intérieur et sur la lèvre, le reste est beige (10R 4/8; 5YR 7/1); pâte beige à dégraissant non visible, bien cuite.

Type 7 des assiettes à enduit rouge pompéien (S.J. De Laet et H. Thoen, 1969) (début du IIe siècle au début du IIIe siècle).

Nº 64 (nº 74-173) - 70 : assiette tournée : lèvre arrondie, prolongée par une panse ronde ; couleur grise (5YR 4/1) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 65 (nº 74-191) - 30 : bol tourné : lèvre à une cannelure ; col court concave; panse ronde; couleur grise (2.5YR N/4) pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 66 (nº 74-167) - 50 : bol rond tourné ; lèvre arrondie ; panse moulurée : couleur grise (5YR 4/1) ; pâte grise à dégraissant sableux bien cuite.

Type connu à Haussy (M. Tuffreau-Libre et P. Turquin, 1976) (milieu du 1er siècle au milieu du IIe siècle).

Nº 67 (nº 74-180) - 70 : bol caréné tourné ; lèvre arrondie. se terminant en oblique ; col concave ; panse carénée ; couleur gris foncé (7.5YR N3/1); pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite. Type XIIa des bols carénés (M. Tuffreau-Libre, 1976b) (début du IIe siècle au IVe siècle).

Nº 68 (nº 74-149) - 35 : vase à lèvre recourbée, arrondie ; col concave : couleur grise (2.5YR N/3) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 69 (nº 74-161) - 40 - 50) : vase à lèvre épaisse arrondie ; col concave; couleur grise (2.5YR N/4); pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 70 (nº 74-184) - 30 : vase à lèvre recourbée, en crochet ; couleur noire (2.5 N/); pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé,

Nº 71 (nº 74-188) - 30 : vase à lèvre longue oblique, marquée

d'une dépression; couleur grise (7.5YR N/3); pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 72 (nº 74-23): vase à lèvre arrondie, marquée d'une dépression : couleur noire (7.5YR N/2.5) : pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 73 (nº 74-24) - 40 : vase à lèvre épaisse ; couleur gris foncé (10YR 3/1); pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 74 (nº 74-161) - 40 - 50) : vase à lèvre épaisse ; arrondie ; col concave; couleur grise (7.5YR N/3); pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 75 (nº 74-4) - 45 : vase à lèvre épaisse arrondie, se terminant en corniche: couleur noire (7.5YR N/2.5); pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 76 (nº 74-189) - 39 : vase à lèvre épaisse, arrondie, col oblique : couleur gris foncé (7.5YR N/3) ; pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 77 (nº 74-104) - 58 - 70 : vase à lèvre épaisse, légèrement anguleuse, col oblique couleur grise (7.5YR N 4), pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 78 (nº 74-182) - 58 - 70 : vase tourné : lèvre marquée d'une moulure ; col oblique ; couleur gris foncé (7.5YR N/3) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 79 (nº 74-150) - 35 : vase tourné : lèvre épaisse, arrondie ; col en saillie; concave; couleur grise (2.5Y N/3) pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 80 (nº 74-194) - 30 - 40 : vase tourné ; lèvre légèrement déprimée au centre ; col concave, court ; panse ronde ; couleur grise (5YR 3/1); pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 81 (nº 74-199) - 30 - 40 : vase tourné, lèvre oblique, anguleuse se terminant en crochet ; couleur grise (2.5YR N3/) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite,

Nº 82 (nº 74-147) - 50 : vase tourné ; lèvre épaisse terminée par deux petites moulures ; couleur noire (2.5YR N/2.5) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 83 (nº 74-133) - 50 : vase tourné ; lèvre marquée d'une cannelure; couleur grise (5YR 3/1); pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

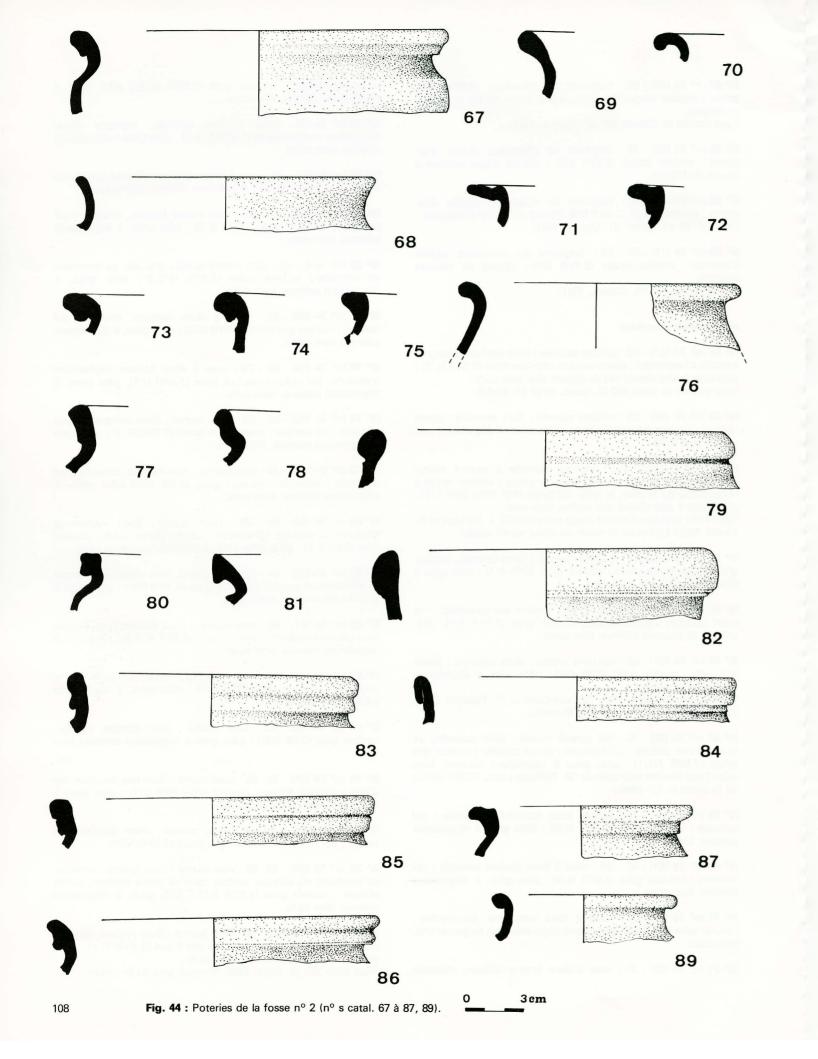
Nº 84 (nº 74-129) - 30 : vase tourné ; lèvre épaisse, aplatie, couleur grise (2.5Y N3/); pâte grise à dégraissant sableux, bien

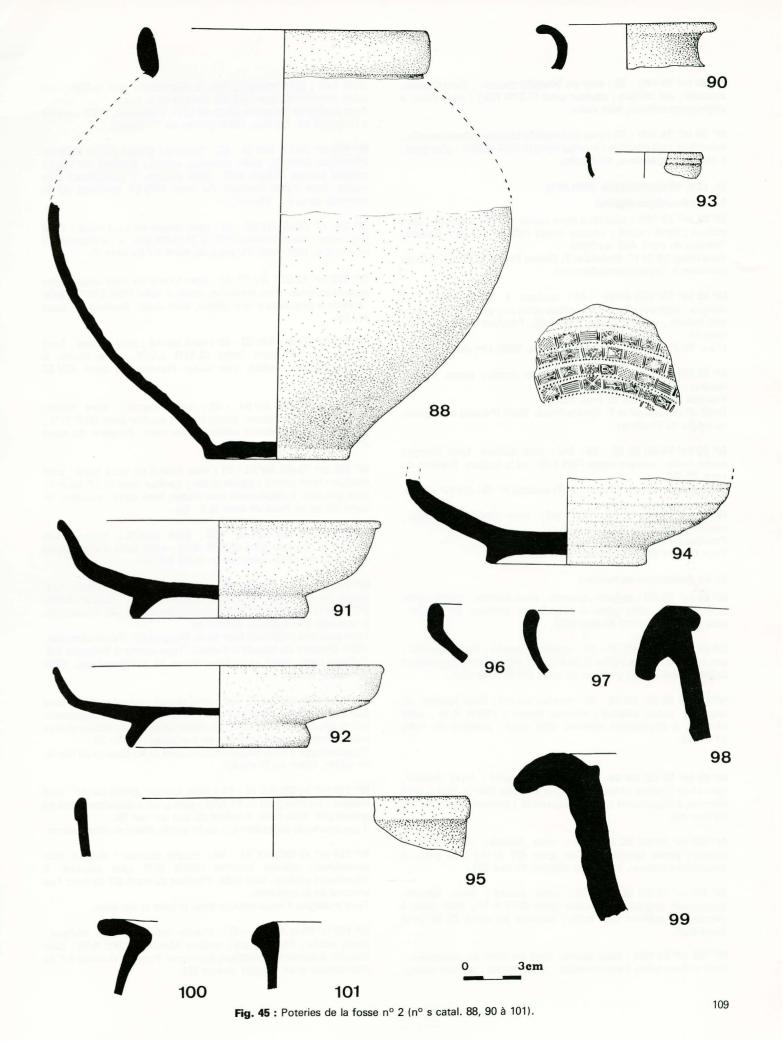
Nº 85 (nº 74-131) - 30 - 50 : vase tourné : lèvre épaisse, marquée d'une cannelure étroite ; couleur grise (5YR 3/1) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 86 (nº 74-125) - 30 - 50 : vase tourné ; lèvre déprimée au centre : col concave ; couleur gris foncé (2.5YR N3/).

Nº 87 (nº 74-134) - 30 - 50 : vase tourné ; lèvre épaisse, arrondie, se terminant en oblique, renflée dans sa partie interne ; panse oblique; couleur grise (7.5YR N/3); pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 88 (nº 74-112) - 30 - 50 : vase tourné ; lèvre épaisse, aplatie ; panse ovoïde; pied plat; couleur gris foncé (2.5YR N/5); pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite. Type Gose 534 (E. Gose, 1950) (Premier tiers du IIe siècle)





Nº 89 (nº 74-146) - 50 : vase ou bouteille tournée ; lèvre épaisse, arrondie ; col oblique ; couleur grise (7.5YR N3/) ; pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

Nº 90 (nº 74-181) - 70 : vase ou bouteille tournée ; lèvre arrondie ; recourbée ; col concave ; couleur noire (7.5YR N2.5/) ; pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite.

D. LES CÉRAMIQUES ISOLÉES

1. La céramique sigillée

Nº 91 (nº 73-147) : assiette à lèvre ronde ; panse arrondie ; pied oblique ; fond creusé ; couleur rouge (10R 4/8) ; pâte épaisse. Provient du carré A63 (surface).

Type Drag. 18/31 (F. Oswald et T. Davies Pryce, 1920) (période de Domitien à Traian essentiellement).

N° 92 (n° 73- 125) AV59 - 43 : assiette à lèvre ronde ; col oblique ; légèrement arrondi ; panse oblique ; pied oblique, fond très creusé ; couleur rouge (10R 4/8). Provient du carré AV59 (mur a).

Drag. 18 (F. Oswald et T. Davies Pryce, 1920) (1er siècle).

Nº 93 (76-18) AX 57 - 85 : bol à lèvre ronde ; panse ronde ; couleur rouge (2.5YR 4/6).

Provient du carré AX 57 (mur m24e).

Drag. 27 (F. Oswald et T. Davies Pryce, 1920) (Période d'Auguste, au milieu du IIe siècle).

N° 94 (n° 74-53) ZE 56 - 35 : bol ; pied oblique, fond creusé ; panse ronde ; couleur rouge (10R 5/8) ; pâte épaisse. Provient du carré ZE 56).

Type Chenet 320 (G. Chenet, 1941) molette no 181 (fin IVe siècle).

N° 95 (n° 74-207) ZE 56 - 30 : bol ; lèvre épaisse, arrondie ; couleur rouge (10R, 5/8). Provient du carré ZE 57.

Type Chenet 320 (G. Chenet, 1941) (IVe siècle).

2. La céramique commune

N° 96 (n° 76-47) : assiette ; tournée ; lèvre épaisse ; couleur grise (2.5YR N/4) ; pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite ; provient de la surface du mur m28.

N° 97 (n° 76-23) AK 57 - 57 : assiette tournée ; lèvre arrondie ; panse ronde ; couleur grise (7.5YR N/5) ; pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite ; provient du carré AX 57 (mur 24e).

 N° 98 (n° 76-32) BD 55 - 40 : mortier tourné ; lèvre épaisse, en crochet ; panse oblique ; couleur blanche (10YR 8/2) ; pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite ; provient du carré n° BD 55.

N° 99 (n° 73-49) AV 64 - 48 : mortier tourné ; lèvre épaisse, recourbée ; panse oblique ; couleur blanche (10YR 8/2) ; pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite ; provient de la surface du mur m8.

Nº 100 (nº 76-56) BC 55 - 60 : vase tourné ; lèvre longue, aplatie ; panse aplatie ; couleur grise (5Y 4/1) ; pâte grise, à dégraissant sableux, bien cuite (déblais du mur 27)

N° 101 (n° 74-57) ZE 56 - 30 : vase tourné ; lèvre épaisse, légèrement anguleuse ; couleur grise (5YR 4/1) ; pâte grise à dégraissant sableux bien cuite ; provient du carré ZE 56 (mur Nord-Sud).

N° 102 (n° 73-154) : vase tourné, doré au mica ou «bronzée» ; lèvre oblique suivie d'une corniche ; panse ronde ; couleur orange (5YR 7/6); pâte orangée, fine, à dégraissant non visible, bien cuite. Provient du carré AS 59, surface de la cave.

Type proche de Holwerda 26 ou 57 (J.H. Holwerda, 1941); connu à Haccourt (G. De Boe. 1974) (milieu du 1er siècle).

N° 103 (n° 76-17) AW 57 - 55 : fragment de bol ou de vase en céramique bronzée, lèvre allongée, aplatie, arrondie au bout ; couleur orange (7.5YR 4/2) ; pâte orange, à dégraissant non visible, bien cuite. Provient du carré AW 57 (sommet de la tranchée de m R, - 55 cm).

N° 104 (n° 73-46) AT 62 - 34 : vase tourné en terra nigra ; lèvre anguleuse ; couleur noire (10R 2.5/1) ; pâte gris clair à dégraissant non visible, bien cuite. Provient du carré AT 62 (mur 7).

Nº 105 (nº 73-107) AV 59 -46: vase tourné en terra nigra; lèvre anguleuse suivie d'un bourrelet, couleur noire (10R 2.5/1); pâte orangée à dégraissant non visible, bien cuite. Provient du carré AV 59.

N° 106 (n° 73-31) AW 63 - 60 : vase tourné ; pied oblique ; fond creusé ; couleur brun foncé (2.5YR 2.5/2) ; pâte brune, à dégraissant non visible, bien cuite. Provient du carré AW 63 (mur 8).

N° 107 (n° 73-155) AV 64 - 50 : vase tourné ; lèvre ronde, déprimée du côté interne ; panse ronde ; couleur grise (5YR 7/1) ; pâte grise à dégraissant sableux bien cuite. Provient du carré AV 64 (mur 8).

 N^{o} 108 (n° 73-45) AV 64 - 50 : vase tourné en terra nigra ; pied oblique ; fond creusé : panse ronde ; couleur noire (2.5Y N2.5/) ; pâte gris clair à dégraissant non visible, bien cuite ; provient du carré AV 64 au Nord de (mur 8) à - 50.

N° 109 (n° 73-180) AW 63 - 60 : vase tourné ; lèvre à une cannelure ; couleur grise (2.5YR N/4) ; pâte grise à dégraissant sableux, bien cuite ; provient du carré AW 63.

N° 110 (n° 76-41) AK 55 - 50 : vase tourné à lèvre droite, fine, panse ronde ; pied arrondi ; fond creusé ; couleur brune (10YR 5/1) ; pâte brune, fine à dégraissant non visible. Provient de la tranchée de fondation du mur 26.

Type peut être proche du type 1b de Tongres (W. Vanvinckenroye, 1967) (Période de Claude à Trajan). Type connu à Soissons (M. Tuffreau-Libre, 1976), et au Mont-Berny (M. Tuffreau-Libre, 1977) (1er au IIIe siècle).

N° 111 (n° 76-40) AX 55 - 50 : vase tourné ; panse ovoïde ; fond concave ; couleur gris foncé (10YR 4/1) ; pâte rose à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite. Le vase était rempli de cendre et d'os brûlés. Provient de la tranchée de fondation du mur 26.

Type analogue à ceux trouvés dans la cave et les deux puits (fin du 1er siècle, début du IIe siècle).

N° 112 (n° 74-87) AS 50 - 61 : vase tourné ; panse ronde ; pied oblique ; couleur grise (2.5Y 7/2) ; pâte grise à dégraissant fait de gravier pilé, bien cuite. Provient du sud du mur 16.

Type proche du précédent (fin du 1er siècle, début du Ilème siècle).

Nº 113 (nº 73-160) AY 63 - 40 : cruche tournée ; lèvre à trois cannelures ; couleur blanche (10YR 8/2) pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite. Provient du carré AY 63 (mur f au sommet de la tranchée).

Type analogue à ceux trouvés dans la cave et les puits.

N° 114 (n°76-4) AX 53 - 47 : cruche tournée ; pied oblique ; panse ronde ; fond creusé ; couleur blanche (10YR 8/2) ; pâte blanche, à dégraissant sableux, bien cuite. Provient du carré AX 53 (*au-dessus et au contact de mur 26).

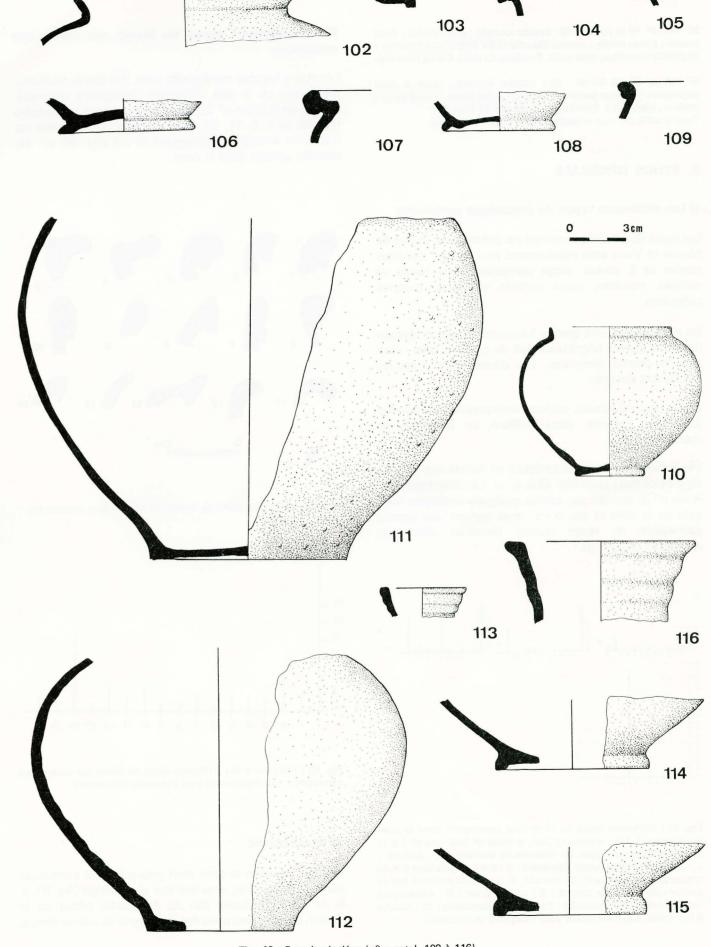


Fig. 46: Poteries isolées (nº s catal. 102 à 116).

110

Nº 115 (nº 76-2) AX 53 - 40 : cruche tournée ; pied arrondi ; fond creusé; panse ronde; couleur blanche (2.5Y 8/2); pâte blanche à dégraissant sableux, bien cuite. Provient du carré AX 53 (mur 26).

Nº 116 (nº 73-66) AV 64 - 58 : cruche tournée : lèvre à trois cannelures; couleur jaune (10YR 8/3); pâte jaune, à dégraissant sableux, bien cuite. Provient du carré AV 64 (mur 8). Type proche de ceux trouvés dans la cave et les puits.

E. ÉTUDE GÉNÉRALE

1) Les différents types de céramique commune

Les types de céramique commune présents sur la site de Mercin et Vaux sont relativement peu variés : assiettes rondes et à enduit rouge pompéien, bols ronds et carénés, mortiers, vases carénés et divers, cruches cannelées.

On note surtout une grande fréquence de types réalisés dans une pâte à dégraissant fait de graviers pilés, ainsi que de cruche cannelées. Les décors sont presques totalement absents.

Ces types sont voisins, parfois identiques de ceux connus ailleurs en Picardie, dans le Nord, en Belgique, en rhénanie.

Les mêmes types de céramiques se retrouvent dans la cave et les deux puits (fig. 49 a, b, c). La céramique de la fosse nº 2, résente par contre quelques analogies avec celle de la cave et des puits, mais surtout une grande abondance de vases divers, inconnus dans ces structures (fig. 47 d).

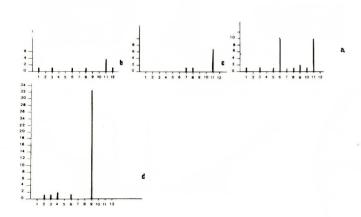


Fig. 47 : Différents types de céramique communes dans la cave (a), le puits n° 1(b), le puits n° 2(c), la fosse n° 2(d). Les n° 1 à 12 correspondent aux types de céramiques suivants : 1 : assiette ; 2 : assiette à enduit rouge pompeien ; 3 : bol à dégraissant fait de gravier pilé; 4: bol rond; 5: mortier; 6: vase à dégraissant fait de gravier pilé; 7: vase caréné; 8: vase rhénan; 9: céramiques indéterminées ; 10 : bouteille ; 11 : cruches cannelées ; 12 : cruche à bec tréflé. Les fréquences sont indiquées en nombre.

2) Les différents types de lèvres sur céramique

Les types les plus représentés sont des lèvres épaisses, déprimées où à une cannelure, provenant essentiellement de la fosse n° 2, ainsi que des lèvres recourbées (fig. 48, n° 4, 5, 11, 12, 15), le type le plus fréquent est une lèvre arrondie, prolongeant le col (fig. 48, n° 14) trouvée surtout dans la cave.

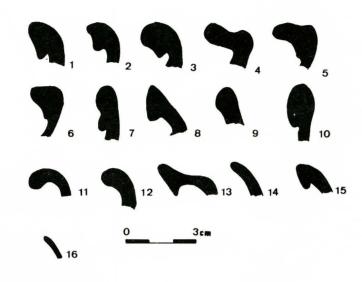


Fig. 48 : Différents types de lèvres sur céramiques communes.

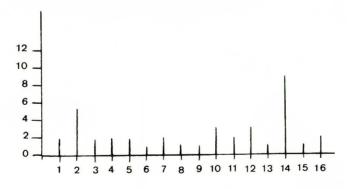


Fig. 49 : Fréquence des différents types de lèvres sur céramiques communes. Les fréquences sont indiquées en nombre.

3) Chronologie

Les deux puits et la cave sont probablement contemporains. Leur mobilier, ainsi que leur chronologie (fig. 50, a, b, c) sont identiques (fin du 1er siècle, début du IIe siècle). Ils semblent avoir été remblayés en même temps,

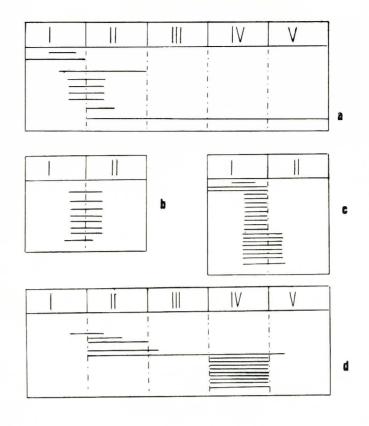


Fig. 50: Tableau chronologique du puits nº 1(a), du puits nº 2(b), de la cave (c), de la fosse nº 2(d). Chaque trait plein indique la datation donnée par une céramique.

assez rapidement. Dans les puits, les tessons d'une même céramique sont dispersés sur 1 m à 1,50 m de profondeur, et une seule couche est distinguée.

La fosse n° 1 est peut-être un peu plus tardive (IIe siècle), mais le peu d'abondance du mobilier ne permet aucune conclusion certaine.

La fosse n° 2 semble nettement plus tardive (fin IIIe, IVe siècle (fig. 50, d). Les éléments du IIe siècle sont rares, les éléments du IVe siècle, beaucoup plus nombreux. D'autre part, il est probable que les fragments de céramique à lèvres déprimées ou cannelées (n° 71 à 87) appartiennent à une période tardive (IIIe, IV siècle).

> M. TUFFREAU-LIBRE E.R.226 C.N.R.S.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDE DE LA CÉRAMIQUE

BOURGEOIS A. (1972): L'officine de potiers de Labuissière, rapport préliminaire, Bulletin de la Commission Départementale des Monuments Historiques du Pas-de-Calais, pp. 102-116, 4 fig.,

BUSHE-FOX J.P. (1949): Fourth report on the excavations of the roman fort at Richborough, Kent, Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London, XVI, 1949, 320 p. 98 pl. h. t.

CHAUWIN L. et TUFFREAU A. (1969): Recherches archéologiques récentes dans le Cambrésis, Revue du Nord, LI, pp. 373, 7 fig.

CHAUWIN I et TUFFREAU-LIBRE M. (1973): Le site gallo-romain du Pont-Rouge à Bourlon, Bulletin de la Commission Départementale des Monuments Historiques du Pas-de-Calais, IX, pp. 200-209, 5 fig.

CHENET G. (1941): La céramique d'Argonne du IVe siècle, Fouilles et documents d'archéologie en France, 191 p., 38 fig.

COUPPE J. et VINCENT F. (1973): L'officine de potiers de La Calotterie, note préliminaire, Bulletin de la Commission Départementale des Monuments Historiques du Pas-de-Calais, IX, pp. 209-221, 7 fig.

CUNLIFFE B. (1971): Excavations at Fishbourne, Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London, XXVII, 399 p., 149 fig., 28 pl. h. t.

DE BOE G. (1974): Haccourt I. Vestiges d'habitat pré-romain et premières périodes de la villa romaine, Archéologia Belgica, 168, 52 p., 20 fig.

DE LAET S.J. et THOEN H. (1969): La céramique «à enduit rouge pompéien», Hélinium, IX, pp. 28-38, 20 fig.

FOULON P. (1975): Quelques types de cruches, Cahiers d'archéologie du Nord-Est, XVIII, pp. 101-115, 10 fig.

FREMAULT Y. (1966): Les cimetières gallo-romains de Remagne, Remagne Rondu et Sainte Marie Laneuville, Répertoires archéologiques, 87 p., 37 fig. 7 pl. h. t.

FREMONT J.M. et Woimant B. (1975): Le vicus gallo-romain de La Carrière du Roi en forêt de Compiegne (Oise), Revue archéologique de l'Oise, 6, pp. 44-56, 7 fig.

FRERE S. (1972): Verulamium excavations, Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London, XXVIII, 381 p., 146 fig., 60 pl. h. t.

GOEMINNE H. (1970): Opgravingen in de romeinse vicus te Wervik, Archaeologia Belgica, 117, 74 p., 21 fig.

GOSE E. (1950): Gefasstypen der romischen keramik in Rheinland, Berheft der Bonner Jahrbucher, 47 p., 61 pl. h. t.

HOLWERDA J.H. (1941): De belgische waar in Nijmegen, Beschrijving van het museum G.M. KAM te Nijmegen, 152 p., 21 pl. h . t.

HULL M.R. (1958): Roman Colchester, Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London, XX, 123 fig.,

LEVA Ch. et COENE G. (1969): Het gallo-romeins grafveld in de Molenstraat te Kortrijk, *Archaeologia Belgica*, 114, 95 p., 38 fig., 5 pl. h. t.

MACHUT B. et TUFFREAU-LIBRE M.: La cave gallo-romaine de Graincourt les Havrincourt (Pas-de-Calais), à paraître.

MERTENS J. et VAN IMPE L. (1971): Het laat gallo-romeins grafveld van Oudenburg, *Archaeologia Belgica*, 135, 245 p., 92 pl. h. t.

NOEL J. (1968): La nécropole gallo-romaine de Hunenknepchen à Sampont, *Archaeologia Belgica*, 106, 123 p., 71 fig., II pl. h. t.

OSWALD F. et DAVIES-PRICE T. (1966): An introduction to the study of terra sigillata, 231 p., 135 fig.

ROOSENS H. et LUX G.V. (1973): Grafveldmet gallo-romeinse tumuluse Berlingen *Archaeologia Belgica*, 147, 61 p., 33 fig., l pl. h. t.

SENECHAL R. (1975): Céramique commune d'Alésia, les cruches, Centre de recherches sur les techniques gallo-romaines, 109 p., 116 fig.

SERET p. (1962) : La nécropole romaine à la Spetz Arlon, *Annales de l'institut archéologique du Luxembourg*, XCIII, pp. 9-67.

STUART P. (1962): Gewoon aardewek uit de romeinse legerplaats en de bijbehorende grafvelden te Nijmegen, *Oudheidkundige Mededelingen*, XLIIIW, 176 p., 29 pl. h. t.

TUFFREAU-LIBRE M. (1973): Sépultures gallo-romaines des Sablins à Etaples (Pas-de-Calais), Septentrion, 3, pp. 56-63, 6 fig.

TUFFREAU-LIBRE M. (1974): Recherches sur les fouilles gallo-romaines d'Etaples (Pas-de-Calais), mémoire de maitrise, Université de Lille III.

TUFFREAU-LIBRE M. (1975): Fouille d'un dépotoir gallo-romæin du II^e siècle à Marly (Nord), *Septentrion*, 5, p. 70.

TUFFREAU-LIBRE M. (1975a): Les décors sur céramique commune gallo-romaine dans le Nord de la France (Nord et Picardie), Revue Archéologique de l'Oise, 8, pp. 21-34, 24 fig.

TUFFREAU-LIBRE M. (1976b): Etude d'un type de céramique gallo-romaine: le bol caréné dans le Nord de la France (Nord et Picardie), *Cahiers archéologiques de Picardie*, 3, 1976, pp. 139-142, 14 fig.

TUFFREAU-LIBRE M. (1976c): La céramique commune galloromaine de Soissons au Musée des Antiquités Nationales (fouilles du général P. Jullien), *Antiquités Nationales*, 8, pp. 69-74, 4 fig.

TUFFREAU-LIBRE M. et TURQUIN P. (1976d): La céramique commune gallo-romaine de Haussy (Nord), *Revue du Nord*, LVIII, pp. 609-619, 7 fig.

TUFFREAU-LIBRE M. (1977): La céramique commune galloromaine de la forêt de Compiégne (Oise) au Musée des Antiquités Nationales, *Cahiers archéologiques de Picardie*, 4, 1977, pp. 125-150, 19 fig.

TUFFREAU-LIBRE M.: La céramique commune gallo-romaine de Normandie (Seine-Maritime) au Musée départemental des Antiquités de Rouen, *Bulletin de la Société de Préhistoire de Normandie*, XLIV, 4, 1978 pp. 59-79, 15 fig.

VANVINCKENROYE W. (1967): Gallo-romeins aardewek van Tongeren, Tongres, 69 p., 26 pl. h. t.

WHITING W., HAWLEY W., MAY T. (1931): Reports on the excavations of the roman cemetery at Ospringe (Kent), *Reports of the Research Committee of Antiquaries* of London, VIII, 107 p., 64 fig.

Nous tenons à préciser que cet article a été rédigé et remis en 1977. La bibliographie est donc à ce jour dépassée.