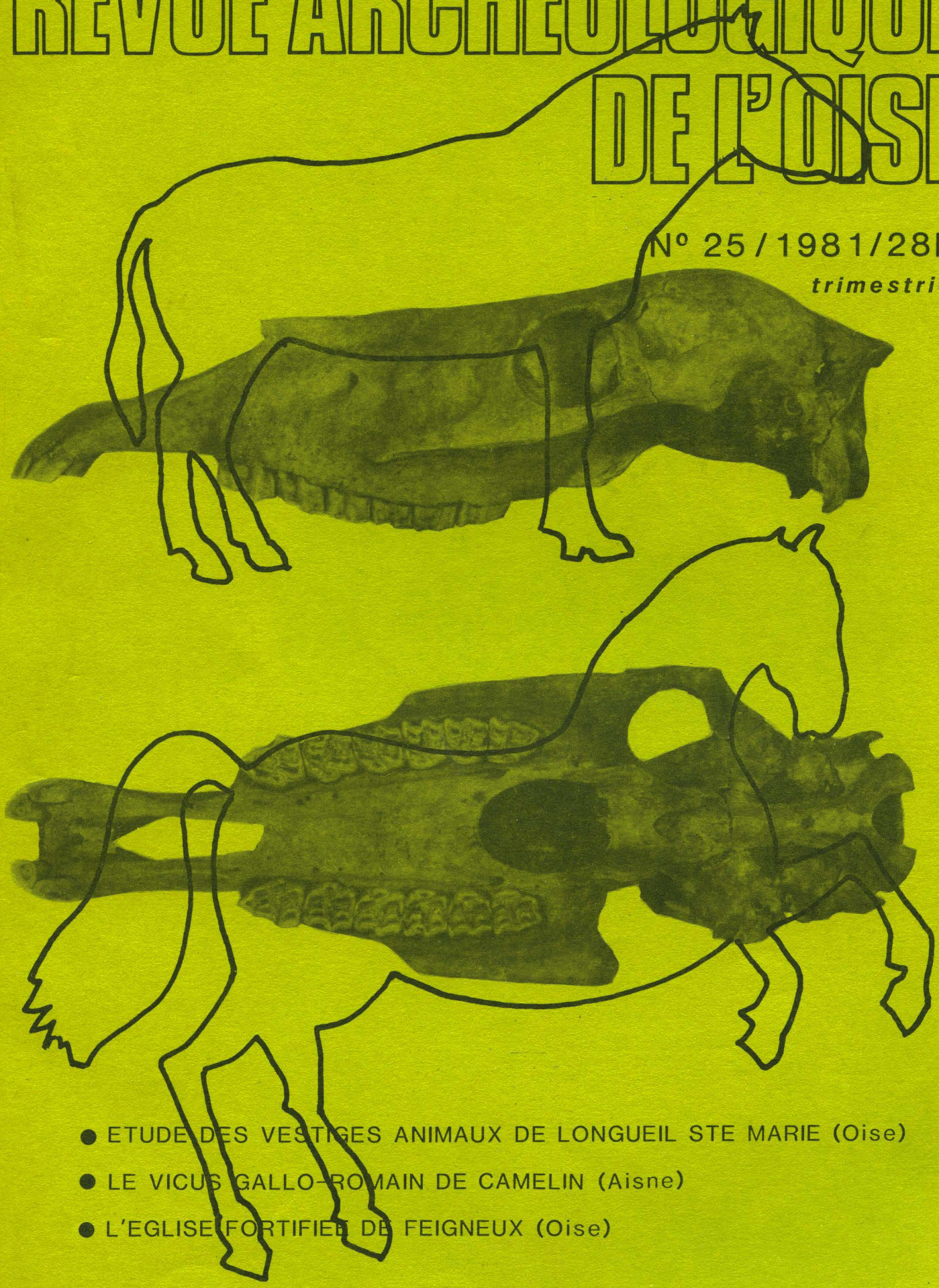
REVUE ARCHEOLOGIQUE DE L'OISE

Nº 25 / 1981 / 28F.
trimestriel



- ETUDE DES VESTIGES ANIMAUX DE LONGUEIL STE MARIE (Oise)
- LE VICUS GALLO-ROMAIN DE CAMELIN (Aisne)
- L'EGLISE FORTIFIEE DE FEIGNEUX (Oise)

LE NOUVEAU MUSEE DEPARTEMENTAL

par Marie José SALMON *

Tout récemment aménagé dans l'ancien Palais Episcopal de Beauvais, remarquable ensemble d'architecture civile et militaire des XIVème et XVIème siècles, le nouveau Musée Départemental de l'Oise répond désormais au besoin d'un public avide d'art présenté d'une façon vivante et attrayante.

C'est une véritable renaissance dont il s'agit puisque le musée, incendié en 1940, offre des collections entièrement renouvelées selon une conception particulièrement originale et contemporaine, tant dans ses choix que dans ses aménagements, et que ces dernières sont présentées dans un bâtiment, lui-même d'un haut intérêt archéologique et artistique.

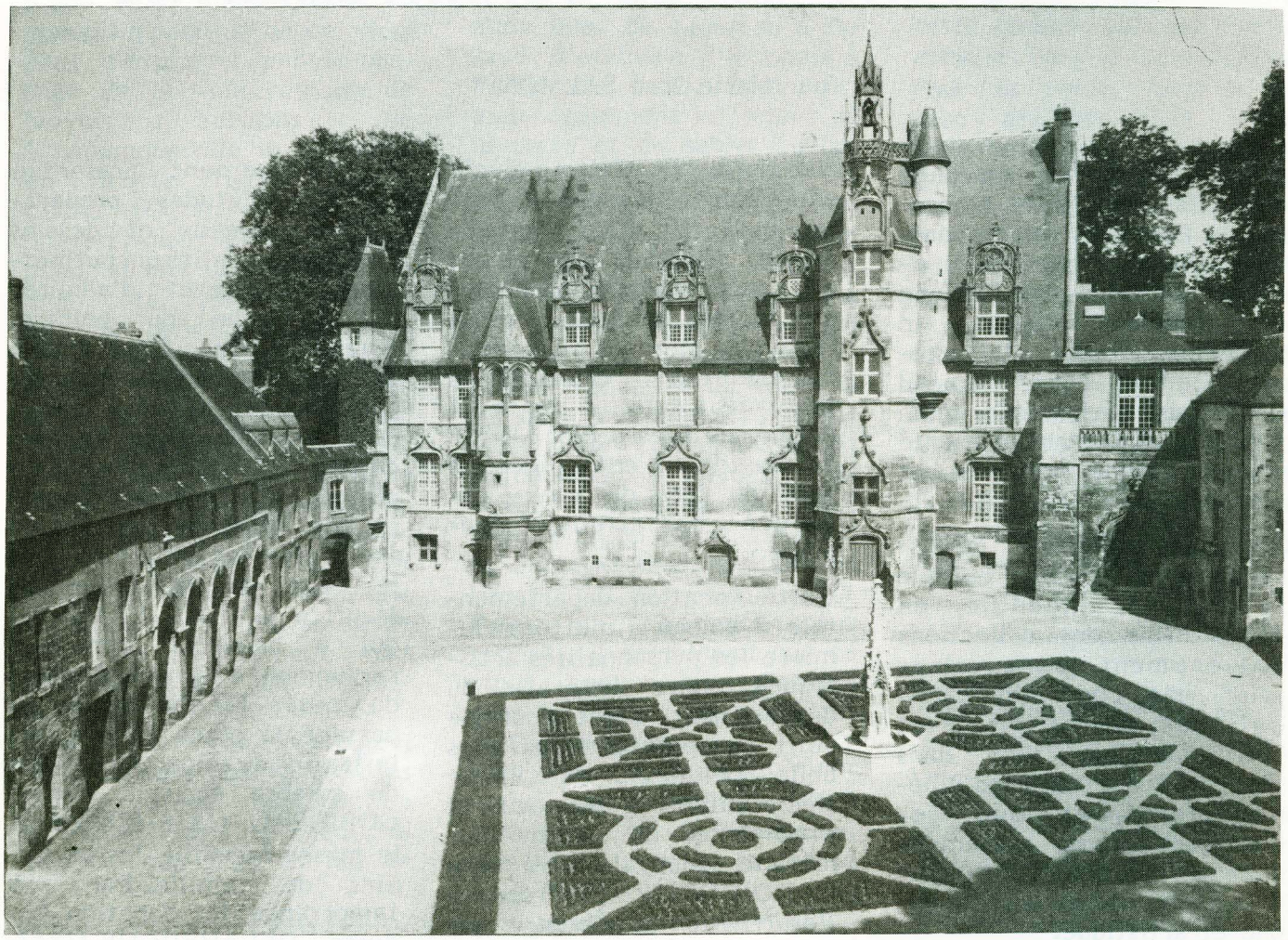
Ainsi, le Conseil Général de l'Oise, avec l'appui des autorités préfectorales et de la Direction des Musées de France, grâce à une habile politique d'acquisition et à la générosité de nombreux donateurs, a-t-il doté le patrimoine français d'une création qui constituera une grande étape dans l'épanouissement et le rajeunissement de la muséographie.

Que pouvons-nous découvrir à Beauvais? Sous les voûtes d'ogives des salles d'entrée, un exceptionnel ensemble de pierres et de bois sculptés de l'époque médiévale, de provenance locale. L'immense vaisseau que forme la charpente du XVIème siècle entièrement dégagée et restaurée à cet effet abrite le musée régional proprement dit : paléontologie, archéologie locale, tabletterie de la région de Méru et plus particulièrement céramique du Beauvaisis enrichie par la donation de Pierre PISSAREFF de plus de six cents pièces de grès du pays de Bray y ont trouvé parfaitement leur place.

Cette vocation départementale a amené à mettre en lumière les personnalités artistiques, voire littéraires du département. C'est ainsi que sont rassemblées quelques belle peintures du XVIème siècle autour de deux oeuvres importantes du peintre maniériste beauvaisien Antoine CARON (V.1521-1599) dont la *Résurrection du Christ* est une des pièces les plus fameuses de ce musée. Cette collection de peintures anciennes d'artistes beauvaisiens, fut opportunément complétée par une collection de peintures italiennes

du XVIIème et du XVIIIème siècle qui a peu d'équivalent en France (1). Dans un état d'esprit voisin, on a cherché à mettre particulièrement en valeur l'oeuvre à présent consacrée de Thomas COUTURE (1815-1879), peintre officiel du milieu du XIXème siècle, né à Senlis. Son chef-d'oeuvre *L'Enrôlement des Volontaires de 1792*, toile monumentale commandée par le gouvernement de la Seconde République pour l'Assemblée Nationale et que nul n'avait pu revoir depuis la fin du siècle dernier, est magnifiquement présentee entourée d'études préparatoires, tableaux et dessins d'une rare qualité qui permettent de suivre et d'admirer la démarche du peintre. Autour de COUTURE ont été regroupées diverses oeuvres du XIXème siècle dont les décorations murales de MAZEROLLES, auteur du plafond du Théâtre Français et une série de paysagistes due à diverses donations dont le legs de la collection Maurice BOUDOT-LAMOTTE qui a beaucoup contribué récemment à l'enrichissement du musée (2). Soulignons au passage la place faite à l'illustration du séjour dans l'Oise du célèbre écrivain Arthur GOBINEAU (1816-1882) dont le musée recueille les souvenirs de famille. Par son importance la donation Auguste DELAHERCHE (1857-1940), le célèbre potier beauvaisien, a permis de rendre hommage à l'un des plus grands céramistes modernes et elle a constitué un évènement déterminant dans l'orientation des collections (3). La place faite à toute la production de cet artiste de 1885 à 1940 fut à la source de multiples acquisitions concernant l'Art Nouveau et l'Art Décoratif, qu'il s'agisse des surprenantes salles à manger de Gustave SERRURIER-BOVY (4) (vers 1895-1899) ou de Henri BELLERY-DESFONTAINES (1908), cette dernière méticuleusement reconstituée avec ses boiseries et ses peintures du peintre néo-impressionniste Henri MARTIN ou bien encore du superbe décor de *l'Age d'or* peint en 1912 par Maurice

* Conservateur du Musée Départemental de l'Oise, 60000 BEAUVAIS



- Le Musee Départemental de l'Oise installé dans l'ancien Palais Episcopal de Beauvais.

DENIS (1870-1943) pour l'escalier du prince de Wagram à Paris et qui a été installé dans un des escaliers du musée de dimensions voisines. L'aboutissement logique de cette collection, qui est une des grandes originalités de ce musée, se trouve dans une section de peintures cubistes et d'art contemporain où l'on peut citer VALMIER, HERBIN, HELION, PICABIA.. Anita de CARO, CHATTAWAY, Joe DOWNING.

Remarquons enfin que des efforts considérables sur le plan de l'équipement muséographique et technique ont été réalisés avec notamment une salle audio-visuelle, une salle pour enfants, un cabinet d'art graphique, une bibliothèque, une salle d'exposition temporaire qui permettra de poursuivre et d'élargir la politique d'exposition menée par ce jeune musée depuis de nombreuses années. Un catalogue-guide (5) abondamment illustré facilite la visite d'un musée qui se veut diversifié, progressiste, en un mot un musée vivant, voire un centre de recherche et de culture de tout premier plan.

(1) Arnauld BREJON de LAVERGNEE, "Tableaux italiens des XVII et XVIIIème siècles", *La Revue du Louvre* 1979, n° 5-6, p. 385-399, 29 ill.

(2) Marie-José SALMON, "Beauvais. Musée départemental de l'Oise. De Thomas COUTURE à Luc-Olivier MERSON", *La Revue du Louvre* 1980, n° 5-6, p. 358-360, 6 ill.

(3) Marie-José SALMON, "Beauvais. Musée départemental de l'Oise. Acquisitions du XXème siècle", *La Revue du Louvre*, 1980, n° 5-6 p. 379-382, 7 ill.

(4) Françoise HEILBRUNN, "Un mobilier de Serrurier-Bovy *au Musée de Beauvais*", *La Revue du Louvre* 1976, n° 5-6, p. 438-442, 5 ill.

(5) Le Musée Départemental de l'Oise, par Marie-José SALMON. Préface d'Hubert LANDAIS. Avant-propos de Jacques FOUCART. 170 ill.