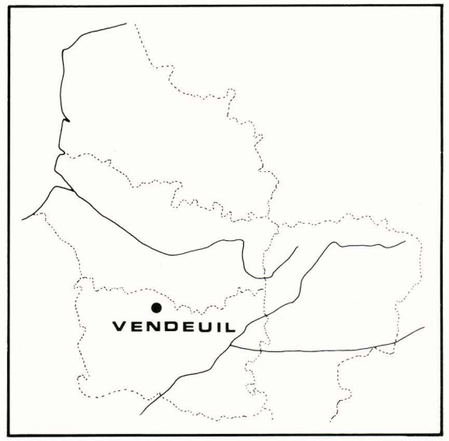
Nord-Ouest Archéologie

N° 3 - 1990

La Corne en Verre du Clos de Vendeuil

Vendeuil - Caply (Oise)

D. PITON *



Découverte lors de la fouille de la nécropole du **Clos de Vendeuil**, cette verrerie provient de l'inhumation 52 qui était située dans l'enceinte de l'actuel cimetière paroissial (parcelle 144), près du mur nord de la nef de l'église de **Vendeuil** (1).

Cette corne, longue d'environ 24 cm, est munie d'une "embouchure de trompe", et rappelle de ce fait les cornes à boire du type II connues dans les vallées du Rhin et de la Meuse.

Très altérée et fragmentée, noire opaque, cette verrerie montre à l'emplacement des cassures une teinte vert pâle translucide. Le corps est orné d'un filet de pâte de verre, enroulé en spirale, se terminant par un bouton bien marqué, également noir opaque. En certains endroits, cette pellicule est détachée laissant apparaître une coloration rouge opaque.

Ainsi que le laissaient présumer son aspect et son état de dévitrification, le verre de ce récipient est typique des verres à base de potasse ; ce qui a a été confirmé par les résultats des analyses d'échantillons du corps et du filet décoratif, analyses réalisées par *M. Heyworth* et publiées infra.

La présence, sous la lèvre de la corne de Vendeuil, de deux filets circulaires de pâte de verre, plus épais, dont l'un légèrement festonné et l'autre appliqué de manière à former une petite boucle de suspension située sur l'arc interne de la corne, permettait à *Miss V. Evison* (2) d'émettre l'hypothèse que cette corne était très probablement un encrier tels ceux représentés sur certaines enluminures de manuscrits carolingiens.

Cet encrier du **Clos de Vendeuil** est pour l'instant un exemplaire isolé. Sa datation : fin VIII^{e} - début IX^{e} siècle, outre sa position stratigraphique (3), correspond à la période où le passage de l'utilisation de la soude à la potasse a été constaté dans la fabrication des verreries découvertes sur les sites de **Tours** et de **Saint Denis**. C'est aussi à cette époque que sont produits, dans le Nord de la France, les manuscrits dont les enluminures montrent ce type d'encrier avec des motifs et des couleurs éclatantes, et l'on peut raisonnablement supposer que les scribes ont reproduit fidèlement ces récipients effectivement en usage dans la région.

---

* C.R.A.D.C. : 93, rue de la Colonne, 62200 Saint-Martin-Boulogne.

Nous tenons à remercier Miss V. Evison et M. Heyworth, auteurs des études et analyses concernant cette verrerie, ainsi que tous les amis et collègues qui à divers titres ont permis ces études : S. Macrez, A. Jacques, service archéologique et la bibliothèque de la ville d'Arras, P. Périn, conservateur des musées départementaux de la Seine Maritime, G. Dilly, conservateur du musée de Berck-sur-Mer, A. de Sainte Maréville, Bibliothèque Municipale d'Epernay, ainsi que le British Museum, Londres.

1) Nous remercions M. René Guédé, maire de Vendeuil-Caply qui nous a autorisé à pratiquer ce sondage.

2) *Evison V. I.* : Le verre carolingien dans *Foy D., Sennequier G.* : A travers le verre du Moyen Age à la Renaissance. Musée de Rouen, 1989.

3) *Piton D.* : La nécropole du Clos de Vendeuil. A paraître, Nord-Ouest Archéologie.