# DOSSIERS ARCHÉOLOGIQUES HISTORIQUES ET CULTURELS DU NORD ET DU PAS-DE-CALAIS

## *SUPPLÉMENT ARCHÉOLOGIQUE N° 2*

Publié par l'AMPBBE, avec le concours du Musée de Berck

# LES MARQUES SUR ANSES D'AMPHORES A VENDEUIL-CAPLY (OISE)

*Daniel PITON*

Quoique peu nombreuses, les marques sur anses d'amphores découvertes à Vendeuil-Caply fournissent quelques indications concernant les échanges commerciaux dans l'antiquité pour le nord de la Gaule.

A ce jour, 7 marques ont été dénombrées ; elles proviennent des fouilles pratiquées dans les zones d'habitats du Val-Saint-Denis.

**1 - L M VE = L M( ) VE(recundi?)**

Marque complète sur anse d'amphore (inv. 80/698) provenant du comblement de la cave n° 9 dans le quartier nord-ouest du grand théâtre.

Pâte fine, grise, avec inclusions de grains de quartz de petite taille, cartouche rectangulaire sans encadrement (5,4 cm x 1,5 cm). Les lettres régulières sont alignées par le bas ; leur hauteur est de 1,15 cm, leur profondeur de 0,1 cm sauf pour le L (0,05 cm).

Origine : sud de l'Espagne - Fin du 1er siècle-début du IIe siècle.

Référence : Callender (1) n° 898 ; Lloris n° 238 (2).

Des exemplaires sont connus à Amiens (3), Metz, Strasbourg, Lyon, Poitiers et en Angleterre.

**2 - MAEMRVS = M.AEM(ili) RVS(tici ?)**

Marque complète sur anse d'amphore (inv. 80/148) provenant du comblement de la cave n° 10 dans le quartier au nord-ouest du grand théâtre.

Pâte ocre ayant subi partiellement l'action du feu.

Cartouche rectangulaire sans encadrement (5,6 cm x 1,15 cm). Les lettres, régulières, sont alignées par le bas. Elles sont bien marquées à l'exception du premier M. Hauteur des lettres : 0,85 cm ; profondeur : 0,12 cm.

Origine : sud de l'Espagne - 80 à 130 ap. J.-C..

Référence : Callender n° 1003.

Même estampille à Paris, jardin du Luxembourg. (4)

**3 - P A H = P.A( )H( )?**

Marque complète sur anse d'amphore (inv. 80/697) provenant du comblement de la cave n° 9 du quartier au nord-ouest du grand théâtre.

Pâte grise, friable due à l'action du feu.

Cartouche rectangulaire, sans encadrement (2,3 cm x 1,05 cm). Les lettres faiblement marquées dans la pâte sont alignées par le bas. Leur hauteur est de 0,8 cm.

Origine : sud de l'Espagne - Fin du Ier siècle-début du IIe siècle.

Référence : Callender n° 1370.

**4 - P.VA FAV = P.VA(leri) FAV(stini)**

Marque complète sur un fragment d'anse d'amphore (inv. 80/696) découverte hors stratigraphie dans le quartier situé au nord-ouest du grand théâtre.

Pâte ocre avec inclusions de mica.

Cartouche rectangulaire sans encadrement, plus appuyé sur la partie supérieure (4,5 cm x 1,15 cm). Les lettres, à peine marquées, sont régulières, alignées par le bas. Leur hauteur est de 0,9 cm.

Origine : sud de l'Espagne - Avant la fin du règne d'Antonin-le-Pieux (138-161).

Référence : Callender 1409 (d).

**5 - Q C M = Q.A.(alpurnii)M(arsi)**

Marque complète sur anse d'amphore à pâte rose en surface, grise à cœur, provenant du comblement du puits n° 29 situé dans le quartier au nord-est du grand théâtre.

Cartouche rectangulaire sans encadrement. Lettres régulières, de même hauteur, alignées.

Origine : Espagne. 90 à 140 ap. J.-C..

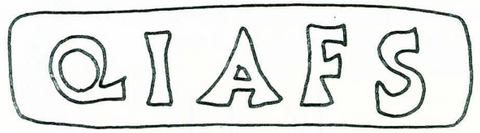
Référence : Callender n° 1437.

**6 - QIAFS**

Marque complète sur anse d'amphore provenant du comblement de la cave n° 11.

Cartouche rectangulaire (7 cm x 1,75 cm), imprimé à une profondeur de 0,8 cm. Les lettres sont alignées par le bas, leur hauteur varie de 1 cm (lettre Q), à 1,25 cm (lettres A, F et S).

Origine ibérique - 140 à 170 ap. J.-C..



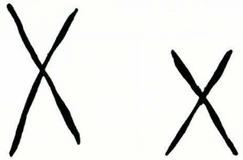

**7 - ..AN..?**

Estampille incomplète, non identifiée, sur un fragment d'anse d'amphore provenant du remblai du puits n° 27 situé dans le quartier nord-est du grand théâtre.

A ces estampilles, il convient d'ajouter quelques graffites. Ces derniers ne se soumettent à aucune règle fixe et les indications se composent surtout de nombres d'interprétation douteuse ; sans doute la plupart font-ils allusion à la valeur du contenu, au numéro d'ordre de l'amphore, à son poids...

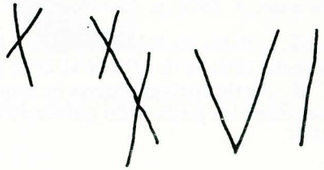
**8 - XX**

Graffite sur anse d'amphore, pâte ocre rose avec fines inclusions de sillice. Incisions réalisées à la pointe, bien marquées de 0,17 mm de profondeur. Les lettres ont de 2,6 à 2,3 cm de hauteur.



**9 - XXXVI**

Graffite sur anse d'amphore, pâte sableuse, grise à cœur, ocre rose à l'extérieur. Elle provient du remblai de la cave n° 9 du quartier situé au nord-ouest du grand théâtre. Incision faite à la pointe. Les lettres ont une hauteur variant de 1,2 à 2,2 cm.



**10 - VII**

Graffite sur anse d'amphore (inv. 80/635) provenant de la zone d'habitats au nord-ouest du grand théâtre. Pâte sableuse, ocre, grise à cœur. Incisions très faiblement marquées. La hauteur des lettres varie de 1 à 1,2 cm.

**11 - SIINILIS = SENILIS**

Graffite sur anse d'amphore (inv. 79/332) provenant du remblai de la cave n° 7 du quartier nord-ouest du grand théâtre.

Pâte rose, grise à cœur. Incisions réalisées à la pointe, les lettres sont de hauteur irrégulière (1,3 à 2 cm).

**12 - ...N**

Graffite sur la lèvre d'une amphore de type DRESSEL 20, provenant de la zone d'habitats au nord-ouest du grand théâtre.

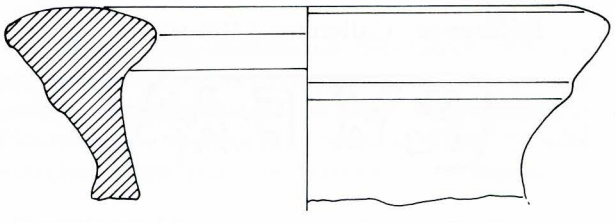
La pâte est sableuse, ocre. Diamètre d'ouverture (calculé) : 17 cm.

Incision profonde, réalisée à la pointe. Hauteur de la lettre : 1;1 cm.

Toutes ces marques proviennent de contextes datés du IIe siècle. Elles figuraient sur des anses de section pratiquement circulaire, ou ovalaire, de forme recourbée comme celles des amphores de type DRESSEL 20.

Il n'est pas impossible que certains fragments d'anse aient été recyclés et utilisés comme pilons (5).

Les marques recueillies nous révèlent que les amphores auxquelles elles appartiennent sont originaires du sud de l'Espagne, ce qui avait déjà été mis en évidence pour les sites de Bavay (6) et d'Amiens (7).



Echelle : 2 cm

## NOTES


1 - CALLENDER M. H. : **Roman amphorae**, *Oxford, 1965.*

2 - *BELTRAN LLORIS M :* **Las anforas romanas en Espana.** *Saragosse, 1970.*

3 - *MASSY J.-L., VASSELLE F. :* **Le commerce des amphores à Amiens.** *Revue Archéologique de Picardie, 3, 1976, p. 154-162.*

4 - Lutèce. Paris de César à Clovis ; 1984, pl. 145 ; planche extraite de : GRIVAUD de la VINCELLE C.M. : **Antiquités gauloises et romaines recueillies dans les jardins du palais du Sénat...** Paris, 1807.

5 - MITARD P. H. : **Objets culturels ou objets utilitaires (d'époque romaine ?), "Lunules" ou pilons de mortiers improvisés ?** *Bulletin archéologique* du Vexin Français, n° 11, 1975, p. 1156119.

Dans cette publication, P. H. Mitard (p. 118) signale l'existence de tels pilons au musée de Breteuil, lieu de dépôt du mobilier provenant des fouilles du site de Vendeuil-Caply.

6 - BIÉVELET H. : **Les marques d'amphores à Bavai.** *Revue du Nord, n° 207, T. L.II, p. 513-524.*

7 - *MASSY J.-L., VASSELLE F. :* **Le commerce des amphores à Amiens.** *Op. cit.*