par René LEGOUX*

La damasquinure à l'époque mérovingienne se rencontre souvent sur les plaques-boucles en fer de la fin du VIeme et du VIIeme siècle (1). Contrairement, par exemple, à certains types de céramique, la damasquinure n'est pas, d'un point de vue général, exclusive d'une zone géographique, mais se retrouve avec une constance remarquable dans les différentes régions du monde mérovingien et pose le problème de la localisation des « ateliers régionaux ». Bien que le nombre de plaques-boucles damasquinées de la région de Bulles (2) que nous présentons ne soit pas encore très élevé (28 ex.), nous avons néanmoins pu établir les grandes lignes d'une typologie basée sur les formes et les décors (3). Elle s'avère en outre avoir une correspondance chronologique relative et absolue.

Nous ne voulons pas prétendre, avec cette typologie encore bien fragile, couvrir l'ensemble des différentes régions, car nous savons très bien que tous les types ne sont pas présents dans cette classification. Elle n'est, pour l'instant, basée que sur les exemplaires présentés et quelques autres appartenant à des nécropoles régionales (Vexin, Somme).

TYPOLOGIE DE LA DAMASQUINURE

Les damasquinures peuvent se classer en deux grandes familles suivant les matériaux employés. On rencontre chronologiquement, la damasquinure monochrome, le plus souvent à base d'incrustations d'argent et plus rarement de laiton, puis la damasquinure bichrome où se trouvent associés ces deux matériaux. Progressivement ce second groupe tendra vers le placage prédominant d'argent.

A partir de ces deux familles, quatre types principaux ont été créés, pouvant eux-mêmes se subdiviser typologiquement, mais sans pour cela avoir une différentiation chronologique. Le type I est caractérisé par la présence de décors géométriques monochromes

imitant le cloisonné, le type II regroupe les tresses centrales fermées ou ouvertes et les motifs de vannerie monochromes, le type III est un groupe de transition dans lequel on rencontre des décors monochromes (mais pouvant être aussi bichromes) à larges rubans et des entrelacs ouverts bichromes se terminant par des têtes animales.

Quant au type IV, sa caractéristique principale est le style animalier avec placage d'argent prédominant.

Nous avons schématiquement le hiérarchie suivante :

Type E: Plaque-boucle longue et étroite à bords droits ou festonnés.

Le type B regroupe différentes plaquesboucles ayant comme point commun une forme plus ou moins trapézoïdale mais dont l'extrémité peut être différente. Une subdivision plus fine serait illusoire étant donné le nombre restreint de chaque type. Le type B comprend ainsi les plaques à extrémité arrondie (Cuignières 19), à extrémité en queue d'hirondelle (Cuignières 128) à extrémité droite (Bulles 585) ou à lobe

	Type I	:Trame géométrique imitant le cloisonné (marches d'escalier, nids d'abeilles).				
DAMASQUINURE	Type II	II A :Tresse centrale ou entrelac simple fermé ou ouvert avec têtes animales éventuelles (ruban souvent pointillé mais pouvant être en échelle).				
MONOCHROME		II B :Motifs en vannerie (ruban pointillé).				
		II C :Tresses centrales multiples fermées ou ouvertes avec têtes animales éventuelles (ruban souvent en échelle mais pouvant être pointillé)				
DAMASQUINURE BICHROME	Type III	 III A :Décors géométriques avec présence de larger rubans pleins. III B :Motif central d'entrelacs ouverts se terminant des têtes animales (ruban en échelle). 				
		IV A :Monstres enchainés se mordant ou entrelacs avec présence de placage d'argent.				
	Туре IV	IV B :Monstres fins ou arabesques filiformes avec placage d'argent.				

A ces types de damasquinures sont associées des formes de plaques-boucles. Il y a des corrélations évidentes entre ces deux critères. Les formes des plaques-boucles de la région de Bulles peuvent se classer en 5 grands types: Type A: Plaque-boucle ronde, fixation par 3 rivets, ardillon à bouclier circulaire.

Type B: Plaque-boucle trapézoïdale à extrémité droite, arrondie, lobe saillant ou en queue d'hirondelle. Fixation par 3 ou parfois 5 rivets.

Type C: Plaque-boucle triangulaire. Fixation par 3 rivets.

Type D : Plaque-boucle trapézoïdale à contour festonné (suivant la forme du décor).

saillant (Bulles 3). Les bossettes des plaques-boucles damasquinées sont pour la plupart en laiton et au nombre de trois. Seules, la plaque d'Avrechy 3 en possède cinq et sans doute celle de Bulles 651 qui n'en possède plus que quatre, mais dont l'extrémité fortement corrodée en a peut-être comporté une cinquième. Il faut toutefois remarquer que ces deux plaquesboucles sont de taille relativement importante ce qui a facilité la mise en place des cinq bossettes. Par contre les plaques-boucles, non damasquinées et de taille modeste, de Bulles, en comportent assez souvent cinq. II est donc possible que l'emploi de cinq bossettes sur les plaques -

car un motif localisé en vannerie encadre le motif central.

La distinction typologique qui pourrait être faite entre le ruban pointillé et le ruban en échelle n'a peut-être pas son équivalence chronologique. A première vue on pourrait pourtant le penser car les plaques-boucles de type B à damasquinure bichrome que nous possédons ne présentent que des rubans en échelle (damasquinure type III B) alors que les plaques-boucles à damasquinure monochrome ont très souvent des rubans pointillés.

Lorsqu'en technique monochrome on rencontre le ruban en échelle, il se trouve dans de nombreux cas associé à des tresses centrales multiples comme pour l'exemplaire de Cuignières 128, mais on trouve aussi des tresses multiples en ruban pointillé. Inverse-

ment beaucoup de tresses simples sont pointillées, mais il en existe aussi en échelle (14), enfin les plaquesboucles rondes qui sont traditionnellement de plus haute époque (fin VIeme ou début VIIeme siècle) peuvent aussi présenter dans certaines régions. comme nous l'avons vu précédemment, des rubans en échelle. H.Gaillard de Sémainville suggère que ce pourrait être pour des raisons esthétiques (harmonisation avec le motif animalier) ou techniques que les échelles auraient pu être choisies et que leur emploi. dans ce cas, aurait été simultané avec le ruban pointillé, ce qui n'entraînerait aucune différence chronologique appréciable entre eux.Il sera donc difficile de conclure avec certitude sans étudier de beaucoup plus grandes séries de plaques-boucles ainsi que

REVUE ARCHEOLOGIQUE DE PICARDIE Nº 3 1982

quant à la forme de la boucle et de l'ardillon sauf pour les plaques-boucles rondes où l'ardillon à bouclier est circulaire, et pour les dernières plaques-boucles du type E où certaines (Bulles 573-552) ont une boucle qui a un profil en tronc de cône avec des flancs raides et un ardillon se recourbant fortement en crochet avec une arête supérieure étroite (4). Il faut aussi noter avec les plaques-boucles de type E la disparition de la plaque dorsale carrée.

boucles damasquinées de faible taille

ait été un handicap pour une bonne

représentation du décor, d'où la limite

courante à trois sur ce type de plaques-

boucles. La dimension de ces bossettes

est relativement constante sauf sur les

dernières plaques-boucles présentant

des damasquinures de type IV où elles

ont tendance à être beaucoup plus

petites ou à disparaître complètement

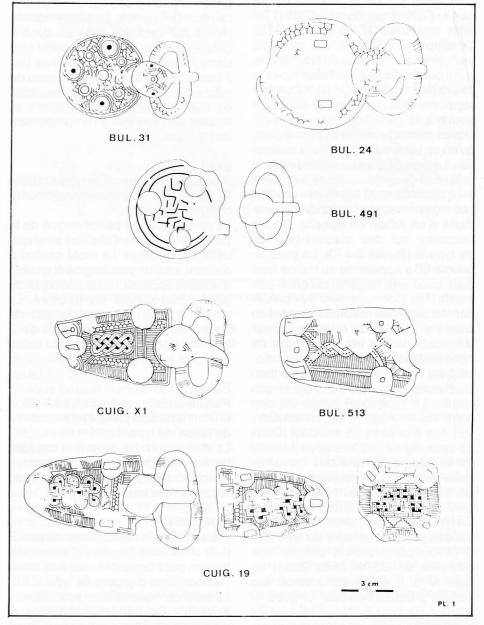
au profit de simples rivets de fer dont

on ne retrouve pratiquement plus la

Il est difficile de faire une distinction

Les damas quinures de type I (decors, à base de nids d'abeilles et de marches d'escalier) sont pratiquement exclusives des plaques boucles rondes (type A) (5). Les plaques 31-24-491 (pl.1) de Bulles appartiennent à cette catégorie. La damas quinure monochrome de la 491 est relativement grossière et faite à base de gros fils de laiton alors que les deux premières ont des décors monochromes en fil d'argent. De nombreuses plaques-boucles rondes présentent des décors comparables : Arlon (6), Mazerny (7), Avallon (8), Barbaise (9) etc.

Il arrive dans certaines régions, Normandie (10), Bourgogne (11), Suisse (12) que l'on rencontre des plaquesboucles rondes avec une damasquinure présentant des motifs plus ou moins entrelacés de rubans en échelle. Ces plaques-boucles pourraient être légèrement plus récentes que les notres comme le souligne H.Gaillard de Semainville (13). Leur décoration s'apparente à celle que l'on observe sur les plaques-boucles du type B. Les damasquinures du type II (entrelacs, vannerie) ornent la plupart des plaques-boucles du type B. Le décor se compose en général d'un motif central entouré de frises géométriques comportant des nids d'abeilles, des hachures ou des marches d'escalier. Il y a donc une relative homogénéité dans la technique de constitution de ce type de décor. Seule la plaqueboucle d'Avrechy est un peu différente



Pl. 1: Damasquinure monochrome d'argent (sauf Bul. 491 en fils de laiton) de type I - IIA et IIB.

^{* 12,} av. de Corinthe 44300 Nantes.

leur contexte, afin de savoir si une distinction chronologique doit être faite. Le type III est un peu hétérogène car il se trouve à la transition entre la damasquinure à base de fils et l'apparition généralisée du placage d'argent. Le type IIIA est monochrome dans les plaques de la région de Bulles et se caractérise par la présence de larges rubans dans le motif central. Il est en fait une variante du type II précédent. On le rencontre sur les plaques-boucles du type B mais aussi sur les plaquesboucles triangulaires du type C. Dans le cas de ces dernières, un large ruban ceinture l'ensemble du décor. Cette association, plaque-boucle triangulaire et large ruban entourant le motif central apparaît très typique car on la retrouve aussi bien en Normandie - Saint-Martin-de-Verson 111 (15), Frénouville 32 (16) - qu'en côte chalonnaise - Curtil-sous-Burnand 286 (17) ainsi que dans l'Oise (Bulles 522). L'exemplaire de Curtil est toutefois bichrome, quant à ceux de Normandie, leurs publications ne précisent pas la nature des matériaux. On peut toutefois supposer que ce type de décor se trouve à la transition entre les techniques monochrome et bichrome puisqu'on en trouve dans ces deux catégories. Le type III B se caractérise par la présence de damasquinure bichrome avec décor de motif animalier « ouvert ». Les monstres sont assez souvent constitués d'un ruban en échelle. On les rencontre sur des plaques-boucles de type B (Bulles 3-170). La plaqueboucle 86 s'apparente au même type mais avec une dégénérescence des motifs (18). Contrairement aux précédentes, où les fils les plus forts sont en argent et le reste un mélange argent/ laiton, les rubans les plus larges de cette plaque-boucle sont en laiton.

Le type IV correspond à l'apparition du placage en argent sur de larges zones. Le type IV A présente des entrelacs en majorité animaliers. On y voit des monstres se mordant. Dans ce type de décor, lorsqu'un fil axial forme l'épine dorsale des monstres celui-ci est presque toujours en laiton, contrastant ainsi avec le placage d'argent découpé à la forme des corps. Ce type de damasquinure se retrouve sur des plaques-boucles de type B et D (à contour festonné comme l'exemplaire de Bulles 588). Quant au type IV B, il est plutôt associé aux petites plaques-boucles longues et étroites de type E. Nous retrouvons encore des motifs de monstres entrelacés comme sur l'exemplaire de

Cuignières 117 ou bien de simples entrelacs ou arabesques filiformes (Bulles 522, Cuignières 8). Certaines plaques-boucles (Bulles 573, Avrechy 2) ne présentent plus que la trame d'accrochage du placage d'argent, le reste de la damasquinure ayant disparu.

INVENTAIRE DES PLAQUES-BOU-**CLES DAMASQUINEES (19)**

Planche 1

BULLES 31

Plaque-boucle ronde de type A (75 \times 50 mm) à damasquinure monochrome d'argent de type I (trame géométrique imitant le cloisonné). Le motif central comporte cina doubles cercles reliés par des marches d'escalier. De même 3 doubles cercles marguent l'emplacement des bossettes. Une frise en ligne brisée, encadrée de 2 lignes continues, ceinture l'ensemble. Le même motif se répète sur l'ardillon avec un double cercle central. Là boucle porte une damasquinure en nids d'abeilles. Les 3 bossettes de fixation ont disparu de même que les 2 autres petites bossettes ou rivets décoratifs qui devaient se trouver sur l'ardillon, à l'emplacement des 2 trous.

BULLES 24

Plaque-boucle ronde de type A (100 \times 67 mm) à damasquinure monochrome d'argent de type I.

La damasquinure périphérique de la plaque est en nidsd'abeilles ainsi que celle de l'ardillon. Le motif central a disparu, seul un petit fragment en nids d'abeilles apparaît. La boucle présente une damasquinure en hachure. La plaque-boucle ne possède pas de bossettes, seul l'emplacement de 2 trous de fixation apparaît sur la radiographie.

BULLES 491

Plaque-boucle ronde de type A (85 X 60 mm) à damasquinure monochrome de laiton de type I.

La damasquinure grossière est faite de fils entrecroisés et de 2 cercles périphériques, 3 bossettes de laiton recouvrent le motif.

CUIGNIERES X1

Plaque-boucle trapézoïdale de type B $(100 \times 46 \text{ mm})$ à queue d'hirondelle, fixation par 3 bossettes, damasquinure monochrome d'argent de type II A. Le motif central en tresse pointillée est encadré de bandes hachurées et de nids d'abeilles. La damasquinure de l'ardillon a pratiquement disparu,

seul un petit fragment de ruban pointillé apparaît nettement. La boucle est damasquinée en hachures.

BULLES 513

Plaque trapézoïdale de type B (80 X 52 mm) sans boucle, fixation par 3 bossettes, damasquinure monochrome d'argent de type II A. La tresse pointillée est ouverte à ses deux extrémités. Les décors latéraux sont en hachures et lignes brisées.

CUIGNIERES 19

Plaque-boucle (100 × 47 mm) et contreplaque (65 × 45 mm) trapézoïdales de type B à extrémité arrondie, fixation par 3 bossettes, présence d'une plaque dorsale carrée (50 × 50 mm) à 4 hossettes

Damasquinure monochrome d'argent de type II A (entrelacs) pour la plaque et la contre-plaque, et II B (vannerie) pour la plaque dorsale.

Les tresses et motifs de vannerie sont encadrés de hachures, de marches d'escalier et de nids d'abeilles.

Planche 2

CUIGNIERES X2

Contre-plaque trapézoïdale de type B (74 × 48 mm) à extrémité arrondie, fixation par 3 bossettes de laiton. Damasquinure monochrome d'argent de type II B. Le décor central en vannerie oblique est entouré de nids

BULLES 210

Plaque dorsale carrée (50 × 47 mm), fixation par 4 bossettes. Damasquinure monochrome de type II B entourée de nids d'abeilles et de hachures.

d'abeilles et de hachures.

CUIGNIERES 22

Grande plaque-boucle trapézoïdale de type B (135 × 65 mm) à extrémité sans doute en queue d'hirondelle, fixation par 3 bossettes. Damasquinure monochrome d'argent de type II B. Le décor central est encadré d'une frise de marches d'escalier suivie de nids d'abeilles et de hachures. Cette plaque était à l'origine accompagnée d'une contre-plaque et d'une plaque dorsale. CUIGNIERES X3

Grande plaque dorsale carrée (65 X 65 mm), fixation par 4 bossettes. Damasquinure monochrome de type

Le décor central présente une tresse quadrilobée pointillée avec au centre, un motif circulaire relié par 4 branches, ce décor principal est ceinturé de hachures et de nids d'abeilles autour des bossettes. (Il y a une forte probabilité que cette plaque accompagnait la plaque-boucle Cuignières 40).

BULLES 651

Grande plaque-boucle trapézoïdale de type B (140 × 65 mm) dont l'extrémité corrodée était sans doute en queue d'hirondelle, fixation du type à 5 bossettes dont 4 sont présentes.

Damasquinure monochrome d'argent de type II A. L'entrelac central très corrodé est entouré de hachures, de marches d'escalier et de lignes brisées. CUIGNIERES X4

Plaque dorsale carrée, (50 × 50 mm) fixation par 4 bossettes. Damasquinure monochrome d'argent de type II A. Le motif central est entouré de hachures, et de marches d'escalier.

AVRECHY 3

Grande plaque-boucle (145 × 55 mm) et contre-plaque (75 × 55 mm-partielle) trapézoïdales de type B à extrémité arrondie. Fixation par 5 bossettes. Damasquinure monochrome de type II A et II B. Le décor central est une tresse pointillée ouverte côté boucle. Deux motifs de vannerie encadrent latéralement ce décor. Le reste de la damasquinure est en hachures et nids d'abeilles.

Planche 3

CUIGNIERES 128

Plague-boucle (110 × 53 mm) et contreplaque (73 × 53 mm) trapézoïdales à 3 bossettes de type B avec extrémités en queue d'hirondelle. Présence de la plaque dorsale (50 \times 46 mm) à 4 bossettes.

Les queues d'hirondelle de la plaque ont disparu mais devaient être du même type que celles de la contreplaque, car on remarque deux têtes de chaque côté de la bossette. Damasquinure monochrome de type II C (tresses centrales mulptiples en échelle) avec encadrement de hachures, de marches d'escalier et de nids d'abeilles en petits bandeaux successifs.

Motifs en vannerie sur l'ardillon et fils en croix sur les bossettes de la plaque dorsale.

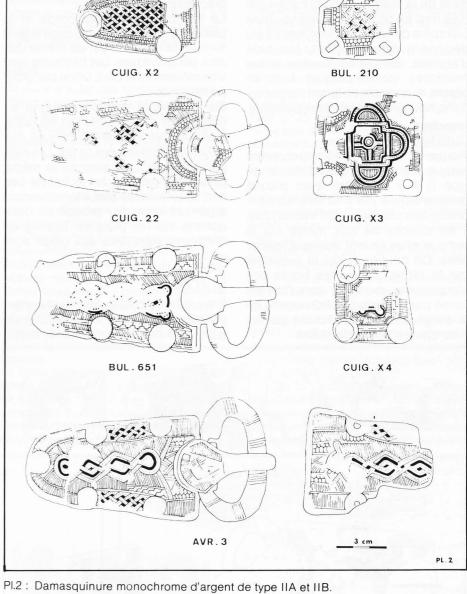
BULLES 585

Petite contre-plaque trapézoïdale à extrémité droite (45 × 35 mm), fixation par 3 bossettes en fer.

Damasquinure monochrome d'argent de type IIC. Le décor est assez hétérogène car on rencontre successivement des hachures et nids d'abeilles, des tresses pointillées, puis des hachures.

CUIGNIERES 40

Plaque-boucle trapézoïdale de type B (125 × 57 mm) à 3 bossettes. Damasquinure monochrome d'argent du type III A (présence de larges rubans). Décors périphériques en hachures,



cette plaque était à l'origine accompagnée d'une contre-plaque et d'une plaque dorsale (qui est sans doute la plaque dorsale Cuignières X3). **BULLES 522**

Plaque-boucle triangulaire de type C (125 × 45 mm) avec contre-plaque (86 \times 48 mm) et plaque dorsale (50 \times 38 mm) de même forme. La fixation de chaque élément est assurée par 3 bossettes en laiton. Damasquinure monochrome d'argent de type III A avec remplissage de hachures pour la plaque et la contre-plaque et de nids d'abeilles pour la plaque dorsale. L'ardillon est damasquiné en quadrillage et la boucle en hachures.

Planche 4

BULLES 170

Plaque-boucle (120 × 55 mm) et contreplaque (77 × 42 mm) trapézoïdales de type B à 3 bossettes avec plaque dorsale carrée (55 × 47 mm - partielle).

Damasquinure bichrome en très mauvais état de type III B, on reconnait la terminaison ouverte d'un entrelac par la présence des 2 têtes animalières. Les quelques traits forts et les têtes sont en argent, le reste en laiton. Sur la plaque dorsale le décor est en argent sauf les hachures qui sont en laiton. BULLES 3

Plaque-boucle (135 × 58 mm) et contre plaque (97×60 mm) trapézoïdales de type B à 3 bossettes et à extrémité en lobe. Présence de la plaque dorsale carrée (62 × 53 mm) à 4 bossettes.

Damasquinure bichrome de type III B. tous les traits forts (entrelacs, et têtes) sont en argent ainsi que le bandeau en marches d'escalier et les deux lignes qui l'encadrent, le reste est en laiton (hachures, échelles de l'entrelac). **BULLES 86**

Plaque-boucle (135×51 mm) et contreplaque (103 × 55 mm) trapézoïdales 117 de type B à 3 bossettes et à extrémité arrondie. Présence comme précédemment de la plaque dorsale carrée (58 × 56 mm) à 4 bossettes. Damasquinure bichrome de type III B dont le motif est dégénéré. Les échelles, les nids d'abeilles, les lignes brisées et les méandres (contre-plaque) sont en argent, le reste est en laiton (larges rubañs, hachures, lignes de séparation).

Planche 5

CUIGNIERES X5

Plaque-boucle (125 x 45mm) et contre plaque (72 x 40mm) sans doute de type D à 3 bossettes avec plaque dorsale carrée (43 x 42mm). La périphérie des plaques étant très oxydée, il est difficile de voir, même sur la radio, si elles étaient vraiment festonnées. On peut toutefois le supposer par la présence, sur les bords des plaques, de monstres dont l'œil est formé par une incrustation carrée en fil d'argent et les mandibules par les arcs courbes en fil de laiton.

CUIG. 40

Damasquinure bichrome de type IV A (monstres se mordant, avec larges placages d'argent).

Le trait dans l'axe des corps, et le premier qui ceinture le placage argent sont en laiton, il en est de même des arcs périphériques. Les hachures sont alternativement argent, laiton par groupe de deux.

Sur la plaque dorsale, la ligne au centre des mandibules est en laiton ainsi que les 2 lignes continues des échelles au milieu des corps. Les nids d'abeilles sont en argent, de même pour les traverses des échelles. Les hachures latérales sont alternativement argent et laiton par groupe de deux comme sur les plaques. Les lignes continues parallèles aux cotés sont en laiton.

BULLES 588

CUIG. 128

Plaque-boucle (130 x50mm) et contreplaque (88 x 48mm) trapézoïdales de type D à 3 petites bossettes de laiton.

BUL. 585

BUL. 522

La plaque dorsale (58 x 45mm) est aussi à 3 bossettes et de forme comparable. Damasquinure bichrome de type IV A. Comme sur l'exemplaire précédent le trait dans l'axe des corps est en laiton. Il en est de même du fil extérieur qui ceinture le placage d'argent.

BULLES 210

Plaque-boucle (85 x 30mm-partielle) trapézoïdale de type D en mauvais état. Présence de la plaque dorsale carrée (35 x 35mm). Damasquinure bichrome de type IV A (entrelacs avec larges placages d'argent). Le fil central des entrelacs est en laiton, le reste en argent.

Planche 6

CUIGNIERES 117

Plaque-boucle (105 x 27mm) et contreplaque (73 x 27mm) de type E à bords festonnés. Fixation par 3 rivets disparus. Damasquinure bichrome de type IV B (monstres fins avec placage d'argent). Comme sur les damasquinures précédentes, le trait axial des corps est en laiton. Les échelles de certains corps sont entièrement en fil d'argent.

BULLES 168

Plaque-boucle de type E (100 x 32mm). Fixation par 3 rivets inexistants (fer?). Damasquinure bichrome de type IV B dont le placage argent est réduit à sa trame d'accrochage quadrillée. Les fils centraux de l'entrelac sont en laiton.

BULLES 573

Petite plaque-boucle de type E (78 x 20mm). Fixation par 3 rivets (fer ?) attestés seulement par la présence de 3 petits trous. Damasquinure avec placage d'argent dont il ne reste que la trame d'accrochage.

BULLES 552

Plaque-boucle (110 x 32mm) et contreplaque (70 x 26mm) de type E. Fixation par 3 rivets disparus. (fer?).

Damasquinure peut-être bichrome de type IV B.

Les entrelacs ou arabesques sont en laiton. Sur la radio des traces ténues de placage argent semblent exister.

AVRECHY 2

Plaque-boucle (102 x 33mm) et contre plaque (80 x 30mm) de type E, fixation par 3 rivets disparus (fer ?).

Damasquinure dont il ne reste que la trame d'accrochage du placage d'argent.

CUIGNIERES 8

Plaque-boucle (95 x 22mm) et contreplaque (77 x 20mm) de type E, fixation par 3 rivets disparus (fer ?).

Damasquinure bichrome en mauvais état, fil de laiton entre 2 fils d'argent,

— REVUE ARCHEOLOGIQUE DE PICARDIE № 3 1982

les fils de bordure et l'entrelac central sont en argent.

CHRONOLOGIE (fig. 1)

La chronologie relative proposée a été obtenue par la recherche générale des corrélations entre tous les constituants du mobilier et des rites funéraires (méthode de permutation matricielle sur ordinateur). Les plaques-boucles et leurs damasquinures ont été extraites de cette chronologie générale. Quant à la chronologie absolue, elle a été réalisée à partir des «tombes-jalons» du monde mérovingien, datées par des monnaies. Cette chronologie absolue amène toutefois quelques réserves, car nous ne disposons pas encore suffisamment de « tombes-jalons » pour le VIIeme siècle. Le découpage absolu relativement fin qui est présenté est donc assez aléatoire et ne repose que sur quelques tombes. Par exemple, la fin de la phase D/E/F de Bulles a été estimée à partir d'un terminus post quem vers 620. Des « tombes-jalons » ayant des t.p.q. vers 630 et vers 640 ont été placés dans la phase F/G; ces tombes, à la transition de ces deux phases pourraient éventuellement être en D/E/F. Dans cette hypothèse la fin

de D/E/F pourrait alors se prolonger jusque vers 640. On voit donc qu'il est actuellement difficile de fixer la datation absolue de ces phases tant qu'il n'y aura pas de nouvelles « tombes-jalons » à incorporer dans la chronologie.

NOTES

(1) II est à noter que la damasquinure, à l'époque mérovingienne, est présente bien avant cette période. En particulier, on observe des damasquinures « précoces », dans la deuxième moitié du Veme et le début du VIeme siècle, sous la forme, par exemple, d'incrustations de fils annulaires d'argent sur les boucles de fer (Bulles 368 et 389). La damasquinure subit ensuite un hiatus pendant près d'un demi-siècle (d'environ 520/530 à vers 570/580 ?) avant sa réapparition à la fin du VIeme siècle, puis à sa grande

diffusion dans le courant du VIIeme siècle. (2) Cuignières et Avrechy sont deux villages distants d'une dizaine de kilomètres de Bulles. Nous tenons à remercier tout particulièrement M.Roger JACQUINEZ qui a effectué les fouilles de Cuignières en 1967-1968 et qui nous a aimablement autorisé à publier les damasquinures de ses plaques-boucles.

(3) Cette typologie est, dans les grandes lignes, proche de celle qu'a établi Patrick PERIN pour l'étude d'un ensemble de nécropoles du Nord-Est.

Patrick PERIN avec une contribution de René LEGOUX - La datation des tombes mérovingiennes. Historique, méthodes, applications. Genève, Editions Droz 1980, p. 233. Henri LEREDDE et Patrick PERIN - Les plaques-boucles mérovingiennes, dans Les Dossiers de l'Archéologie, nº 42, Mars-Avril 1980, p. 83 et ss..

(4) Henri GAILLARD de SEMAINVILLE note une évolution dans le même sens de la forme des boucles ; voir :

Les cimetières mérovingiens de la côte Chalonnaise et de la côte Maconnaise, Dijon, 1980, p.122 - 123.

(5) Ce type de damasquinure peut aussi se rencontrer sur des plaques-boucles de forme triangulaire.

Henri LEREDDE et Patrick PERIN, op. cit. en

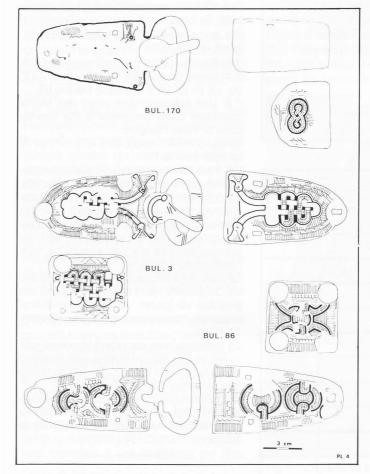
(6) Berthie TRENTESEAU - La damasquinure mérovingienne en Belgique, Dissertationes Archeologicae Gandenses, vol.IX, Bruges, 1966 - pl.1 - fig. a,b,c.

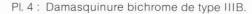
(7) Patrick PERIN, *op.c.t.* en (3), fig.51, p.217 (t.63 de Mazerny).

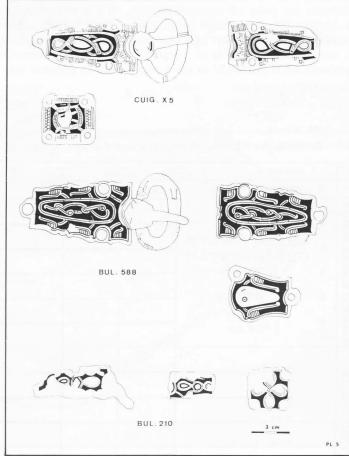
(8) Edouard SALIN, *La civilisation mérovingienne, les techniques*, Paris 1958, p.186, fig.77, (garniture d'Avallon).

(9) Jean CHALVIGNAC et Jean-Pierre LE-MANT, La sépulture n°87 de la nécropole mérovingienne de Barbaise (Ardennes), dans Bulletin de la Société archéologique Champenoise, 1978, n°4, p.65 et ss.

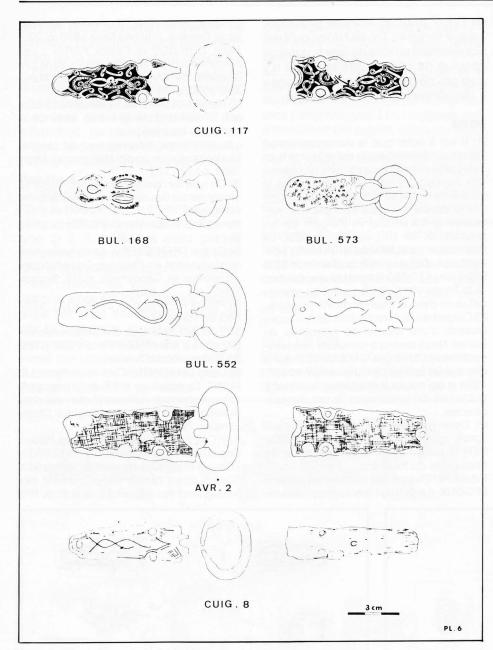
(10) Cas des plaques-boucles de Rouen, Criel et de la Seine-Maritime. Claude LORREN - Fibules et plaques-boucles en Normandie. Contribution à l'étude du peuplement, des échanges et des influences, de la fin du V^{eme}







Pl. 5: Damasquinure bichrome avec placage d'argent de type IVA.



Pl. 6: Damasquinure bichrome avec placage d'argent de type IVB.

	DATATION	vers 560/570	vers 580/590	vers 600?	ve 620	rs /630	vers 650?	v. apres 680/690
	PHASES DE BULLES	C/D/	E	D/E/F		F/G		
FORMES DE PLAQUES-BOUCLES						?		
DAMASQUINURES	TYPE II TYPE III TYPE IV		?					

au début du VIII^{eme} siècle. Thèse de doctorat de 3^{eme} cycle, Caen, C.R.A.M., 1976, 2 vol.dactyl. (publication en cours).

Pl. L1, 2 (Rouen, avec entrelac central de rubans en échelle sur fond «cloisonné»).

id., 4 (Criel, entrelac central de rubans en échelle)

id., 5 (Seine maritime, natté de rubans pointillés). (11) Plaques-boucles 163 et 325 de Curtilsous-Burnand.

Henri GAILLARD de SEMAINVILLE, op.cit. en (4), pl.10 (plaques-boucles 30 et 31).

(12) Plaque-boucle 1 de Riaz.

Hanni SCHWAB, Les nécropoles mérovingiennes en pays de Fribourg, dans Les Dossiers de l'Archéologie, nº 62, avril 1982, p. 82.

(13) op.cit. en (4), p.111.

(14) Cas de la plaque 6 de Guiry-en-Vexin qui présente une tresse simple ouverte en échelle.

Jacques SIRAT, Le cimetière mérovingien de Guiry dans Bulletin archéologique du Vexin Français, p. 125, pl.IV, (plaque-boucles 6).

De même Saint-Martin-de-Verson 43 à une tresse simple en échelle, ouverte aux deux extrémités, avec têtes animales d'un coté. Jacqueline LEMIERE et Daniel LEVALET, Saint-Martin-de-Verson (Calvados). Nécropole des VIIIeme et VIIIeme siècles, dans Archéologie Médiévale, C.R.A.M., Caen, t.10, 1980, p.88. Frénouville 207 est aussi décorée d'une tresse du même type que Saint-Martin-de-Verson.

Christian PILET, *La nécropole de Frénouville, dans BAR, International Series*, 83 (III), Oxford 1980, pl. 47.

(15) Jacqueline LEMIERE et Daniel LEVELET, op.cit. en (14), p.94.

(16) Christian PILET, op. cit. en (14), pl. 10, (17) Henri GAILLARD de SEMAINVILLE, op. cit. en (4), pl. 21 (plaque-boucle 62.

(18) Une plaque-boucle ayant des points communs dans son décor a été trouvée dans le Vexin Français.

Jacques SIRAT, op.cit. en (14), p.125, pl. IV (plaque-boucle 13).

(19) Pour certaines plaques-boucles, en particulier celles de Cuignières, la distinction, argent-laiton a été faite à partir de la radiographie. Nous pensons ne pas avoir fait d'erreur d'interprétation, un doute peut toute-fois subsister tant que la remise en état des plaques-boucles n'a pas apporté la confirmation du jugement.

Le marquage de quelques plaques-boucles de Cuignières ayant disparu, il n'a pas été possible de toutes les réassocier à leur sépulture. Nous les avons donc numérotées X1,X2,etc...

La damasquinure est présentée en négatif, toutes les incrustations qu'elles soient d'argent ou de laiton sont en noir, il en est de même des placages d'argent.

Les dimensions indiquées sont successivement, la longueur totale (y compris la boucle) et la largeur maximum au niveau de la plaque.

Figure 1: Chronologie relative et absolue.