# LA NÉCROPOLE DE "JEOFFRÉCOURT" À SISSONNE (AISNE)

# **CHRONOLOGIE**

René LEGOUX

Après l'étude récente de la nécropole de Goudelancourt-lès-Pierrepont, voici la seconde nécropole de l'Aisne pour laquelle nous avons tenté d'établir l'évolution et de cerner au mieux la chronologie.

Comme pour les précédentes nécropoles, nous avons appliqué deux méthodes maintenant bien rôdées. La première est la « permutation matricielle » mais qui est restreinte à un seul classement horizontal en conservant l'ordre des critères tel qu'il a été obtenu dans la « chronologie normalisée » que nous avons définie pour tout le nord de la France. La codification des critères est celle de cette chronologie normalisée. Cette incorporation sur un seul axe est apparue nécessaire car le site de Sissonne se caractérise par de faibles associations de mobilier rendant trop aléatoire une permutation matricielle complète. La seconde méthode est l'étude des répartitions topographiques du mobilier pour essayer d'isoler les zones de dispersions du matériel afin d'en déduire une topochronologie si le développement de la nécropole a été régulier. Quelques sépultures ayant peu de critères ont été incorporées à cette chronologie, ces dernières n'auront bien entendu qu'une datation approchée assez large.

# CHRONOLOGIE PAR PERMUTATION MATRICIELLE RESTREINTE

Dans la matrice (fig. 1), l'ordre des critères étant figé sur l'axe vertical, les tombes sont classées automatiquement sur l'axe horizontal en fonction des critères présents. On observe déjà que la nécropole n'a pris naissance que dans la phase MA 3 (560/570-600/610), puis elle a perduré jusqu'à la fin du VII<sup>e</sup> siècle en phase MR 3 (660/670 - 700/710) pour les sépultures avec présence de mobilier. Elle s'est ensuite prolongée jusqu'à l'époque carolingienne avec des inhumations sans mobilier qui ne font pas partie de cette chronologie du fait de l'absence de critères.

Comme la nécropole ne débute qu'en phase MA 3, pour alléger l'image, nous avons supprimé dans la matrice les 100 premiers critères, absents à Sissonne, qui correspondent aux phases PM, MA 1 et MA 2 inexistantes.

La grande majorité des sépultures a peu de mobilier, celui-ci se résume parfois à un objet (plaque-boucle ou céramique). Malgré ce handicap, nous les avons incorporées dans la matrice du fait que le classement ne se fait que sur un axe. Elles se trouvent ainsi positionnées à un emplacement moyen avec la possibilité d'appartenir parfois à une ou deux phases successives. Si certaines sépultures appartiennent bien à la phase où elles se situent, d'autres peuvent se déplacer facilement d'une phase à l'autre sans perturber l'image matricielle. À partir de ce constat, nous avons donc recherché la solution la plus probable en déplaçant quelques tombes dans la matrice pour trouver un équilibre entre celle-ci et son report topographique.

Quelques tombes positionnées en phase MA 3 peuvent appartenir à la phase MR 1 et l'inverse. De même une ou deux tombes de la phase MR 2 peuvent se situer en phase MR 1. Le groupe le plus aléatoire se trouve en phase MR 3 où un grand nombre de sépultures n'est caractérisé que par une poterie à bourrelets ou filets (code 396). Nous les avons laissées dans cette phase, mais certaines peuvent appartenir à la phase MR 2. On remarque toutefois que ces tombes sont globalement périphériques et que la présence de cette seule céramique n'est sans doute qu'un indice confirmant l'abandon progressif du dépôt de mobilier vers la fin du VIIe siècle.

On remarque que quelques points sortent légèrement du découpage en blocs de la matrice. Les codes sont indiqués pour ces différents points, comme par exemple l'utilisation du sarcophage en plâtre (code 466) un peu au-delà de la phase MR 2.

Dans cette nécropole, nous n'avons aucune sépulture particulière pouvant situer son initialisation. Aucune tombe de « chef » avec épée longue n'est présente. De même, il n'y a pas de tombes féminines à fibules typiques de la deuxième moitié du VIe siècle. Les premiers indices chronologiques sur lesquels on peut se baser sont la présence de plaques-boucles rondes et de scramasaxes à dos droit. Ces éléments caractéristiques apparaissent un peu avant la fin du

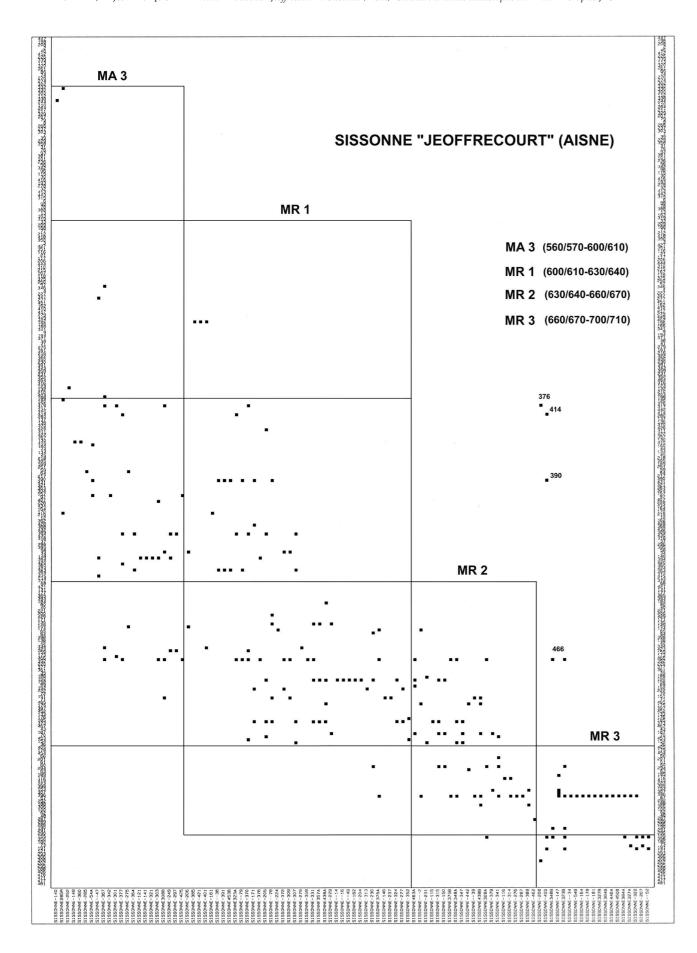


Fig. 1 - Matrice de Sissonne "Jeoffrecourt".

VI<sup>e</sup> siècle, ce qui laisse supposer que la naissance de la nécropole a eu lieu dans la deuxième moitié de la phase MA 3, c'est-à-dire dans le dernier quart du VI<sup>e</sup> siècle.

Pour l'armement, on observe l'absence totale et inhabituelle de lances et de haches. Les seules armes présentes sont des scramasaxes. Que l'on soit en présence de sépultures masculines ou féminines, bon nombre de critères classiques sont absents.

La figure 2 présente le report topographique de la matrice. Certaines tombes pouvant appartenir à deux phases sont présentées avec les deux couleurs correspondantes. Pour d'autres, un point de couleur précise un remploi. On observe que le développement s'est effectué à partir d'un noyau central. Cette évolution, bien qu'expansive, n'est pas régulière, car on observe des remplois fréquents dans la zone centrale.

Une branche s'est développée vers le nord. La sépulture 54A, située un peu à l'extérieur du noyau originel et au départ de ce secteur, appartient à la phase MA 3 (présence d'une plaqueboucle ronde en bronze). Son remploi 54B et les sépultures qui suivent dans cette direction sont plus tardifs et s'échelonnent dans le courant du VIIe siècle. La sépulture 438 située à l'extrême nord a été décomposée en deux ensembles 438A et 438B appartenant l'un probablement à la phase MR 1 et l'autre à la phase MR 2.

#### CARACTÉRISTIQUES DES PHASES

#### LA PHASE MA 3

Les sépultures de la deuxième partie de la phase MA 3 sont caractérisées, pour l'armement, par des scramasaxes à dos droit (codes 58 et 59). Dans les plaques-boucles, on observe surtout la présence de plaques rondes en fer (code 148) ou en bronze (code 157). Dans la sépulture 206, la plaque ronde est accompagnée d'une contre-plaque (code 149). Ce type de plaques-boucles est en général un peu plus tardif que les plaques simples. Cette sépulture se retrouve au début de la phase MR 1 à la charnière entre les deux phases. Dans la sépulture 275, la plaque-boucle ronde, associée à une plaque dorsale carrée, a aussi été codifié 149 bien qu'elle ne possède pas de contre-plaque, nous avons considéré que la plaque dorsale assurait une équivalence. Dans les plaques-boucles inhabituelles, signalons la plaque rectangulaire 301 en bronze (code 173) de la fin de la phase MA 3 dont un exemplaire de forme comparable en fer damasquiné, mais un peu plus tardif (phase MR 1) a été retrouvé dans la tombe 754 de la nécropole de La Caloterie (Pas-de-Calais).

Les petites plaques-boucles de chaussures sont triangulaires et en bronze (code 130).

Pour la céramique, on observe la présence de poteries biconiques de type B à col droit ou peu éversé (code 389) et le début des poteries biconiques de type C à col légèrement courbe (code 390) typiques de l'Aisne. Dans la sépulture 303, nous avons une bouteille en céramique caractéristique de cette période en association avec une plaque-boucle ronde en fer.

Les décors à la molette sont simples. Ils se composent de petits casiers (code 414), de V tête-bêche (code 420) et de chevrons (code 424).

Les premiers sarcophages en plâtre (code 466) font leur apparition.

#### LA PHASE MR 1

Cette phase est la plus représentée. L'armement comporte encore des scramasaxes à dos droit (code 58), mais ils sont progressivement remplacés par les scramasaxes à dos courbe (code 60).

Les plaques-boucles triangulaires ou trapézoïdales en fer à trois ou cinq bossettes sont nombreuses (codes 150-151). On rencontre aussi des plaques-boucles en fer à extrémités en queues-d'aronde (code 152). Les grandes plaques-boucles en fer à cinq bossettes (code 154) font leur apparition. On observe aussi la présence de plaques-boucles trapézoïdales en bronze à cinq bossettes (code 174). La damasquinure est monochrome et du type en vannerie ou entrelacs pointés (code 185). Quelques damasquinures bichromes (code 187) apparaissent en fin de phase.

Les plaques-boucles de chaussures sont en fer, de type articulée (code 135) avec ou sans damasquinure monochrome d'argent.

La tombe 78 avec ses différentes plaques-boucles et son ferret damasquinés est un exemple typique de cette période. La tombe 352 située à la transition entre les phases MR 1 et MR 2 (vers 630/640) est aussi un exemple intéressant présentant l'association d'une plaque-boucle en bronze de type « aquitain » (code 176) à décor zoomorphe avec une coupe en verre à bord ourlé typique de la première moitié du VIIe siècle.

La céramique est toujours représentée par des poteries biconiques de type B (code 389) et surtout par des biconiques de type C (code 390). Les décors sont à base de chevrons (code 424). La poterie 171 est le seul cas avec un décor en arcades (code 428).

Les sarcophages en plâtre (code 466) continuent d'être largement utilisés.

#### LA PHASE MR 2

Les scramasaxes sont exclusivement à dos courbe (code 60). Dans la sépulture 341, le scramasaxe à dos

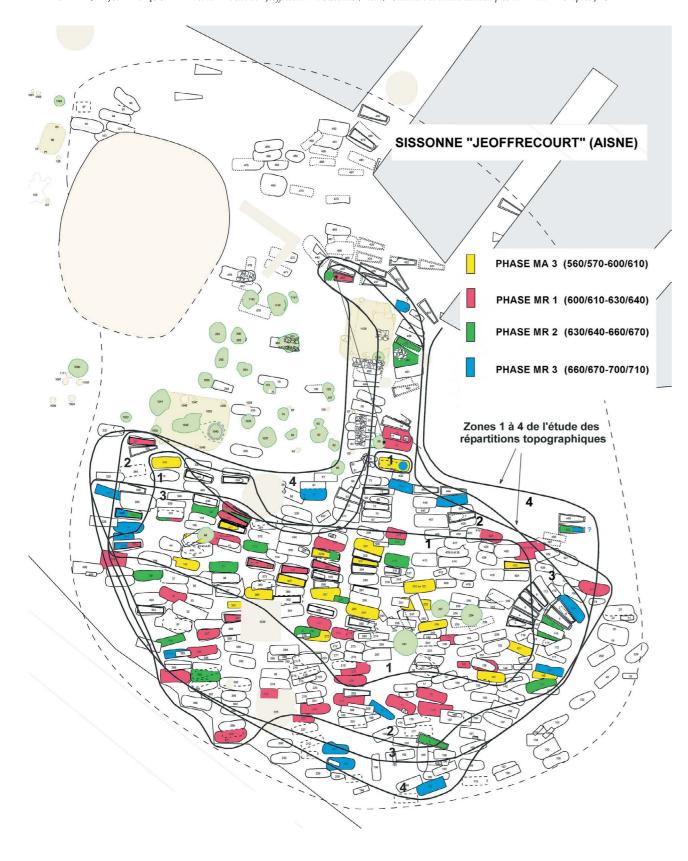


Fig. 2 - Report de la matrice et comparaison avec l'étude des répartitions topographiques des critères.

courbe est accompagné d'une entrée de fourreau et de rivets décorés en bronze.

Les plaques-boucles triangulaires ou trapézoïdales en fer à trois ou cinq bossettes (codes 150-151-152) sont encore présentes ainsi que les grandes plaques-boucles en fer à cinq bossettes (code 154) avec de la damasquinure monochrome d'argent d'entrelacs pointés (code 185). La bichromie et les larges rubans (code 187) sont présents sur les plaques-boucles. On voit aussi des plaques-boucles triangulaires en bronze à trois bossettes sans décor (code 172) comme dans la sépulture 314 en association avec une poterie à bourrelets (code 396).

Les deux seules fibules de la nécropole sont probablement dans cette phase. La fibule 442 est une fibule du type « barrette » (code 294). Elle est le seul mobilier du sarcophage en plâtre, sa chronologie est, de ce fait, imprécise. Elle apparaît en général en phase MR 2 et perdure en phase MR 3. Topographiquement, elle se situe en périphérie du site, il n'est donc pas exclu qu'elle appartienne à la phase MR 3. La seconde fibule est la 462. C'est une fibule ansée symétrique à plateaux scutiformes dont la datation pourrait être aussi MR 2/MR 3. Nous l'avons placée en MR 2 car elle était accompagnée de grosses bossettes de bronze appartenant à une plaque-boucle en fer d'un type probablement trapézoïdal que l'on rencontre plus souvent en phase MR 2 alors que les plaques-boucles de la phase MR 3 sont plutôt caractérisées par des rivets dont la tête est en fer.

La céramique est biconique à décor de bourrelets ou filets (code 396). Les sarcophages en plâtre (code 466) continuent d'exister avec en parallèle l'utilisation de sarcophage monolithique en calcaire (code 465). Ce dernier type perdurera en phase MR 3 et au-delà, mais n'apparaît pas dans la matrice car il est le seul critère imprécis qui caractérise ces tombes qui n'ont, de ce fait, pas été codifiées.

#### LA PHASE MR 3

Dans cette dernière phase, l'armement se limite à un seul scramasaxe à dos courbe (code 60). On rencontre aussi des couteaux à dos courbe et tranchant droit (code 73). Les plaques-boucles sont en fer à contour festonné (code 153) avec damasquinure bichrome de monstres entrelacés avec placage d'argent (codes 188-189). Les plaques-boucles les plus tardives sont en général les plaques longues et souvent étroites (code 155). La damasquinure est dans ce cas à base de monstres dégénérés, d'incrustations filiformes et d'arabesques, associés à du placage d'argent (code 191).

La céramique est biconique à décor de bourrelets ou filets (code 396).

Parmi les sépultures intéressantes de cette phase, signalons la tombe 147 du début de la phase MR 3 qui associe, une plaque-boucle damasquinée de monstres entrelacés avec épine dorsale en échelle et placage d'argent (code 189), des boucles d'oreilles avec pendentif en polyèdre long (code 307) et une céramique biconique à bourrelets ou filets (code 396). Dans les sépultures les plus tardives, nous avons la 207 avec son couteau à dos courbe (code 73) et sa plaque-boucle triangulaire longue et étroite en fer. La tombe 384A est aussi très typique de ces sépultures tardives avec la présence d'une longue plaque-boucle étroite avec appliques (code 155) et une poterie à bourrelets ou filets (code 396).

# CHRONOLOGIE PAR ÉTUDE DES RÉPARTITIONS TOPOGRAPHIQUES

Dans cette approche, nous allons cartographier les différents critères par famille. L'étude de leurs dispersions va nous permettre de suivre l'évolution de la nécropole si celle-ci n'a pas été trop perturbée. Par superposition de ces dispersions, nous pourrons ensuite tenter d'isoler les critères ayant même évolution topographique. Leur association caractérisera une mode ponctuelle et de ce fait une phase relative de la chronologie que nous pourrons comparer aux résultats de la permutation matricielle.

PLANCHE « ARMES » (fig. 3)

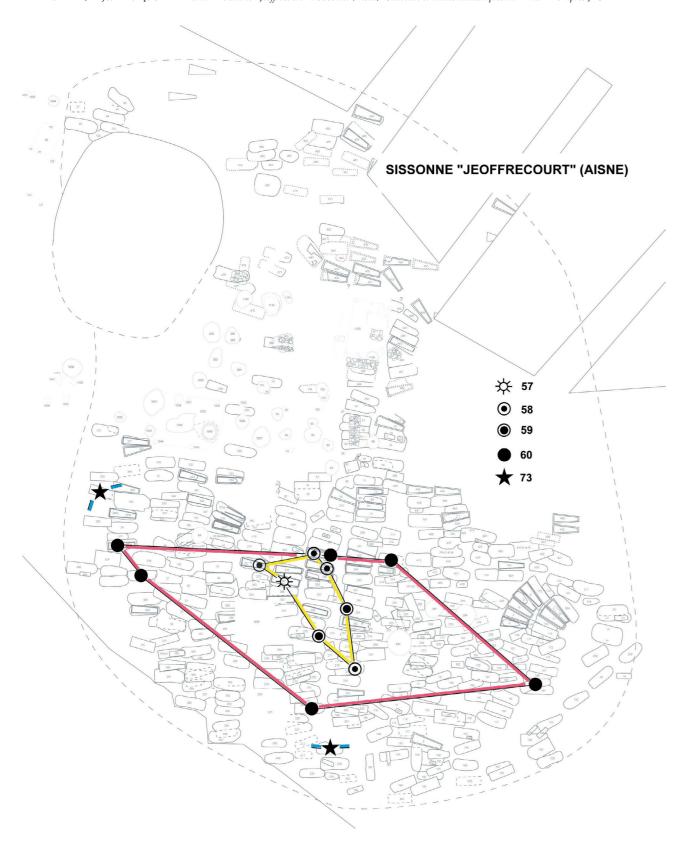
Dans le noyau central nous avons un ensemble constitué des scramasaxes à dos droit (codes 57-58-59) entouré des scramasaxes à dos courbe (code 60). À l'extérieur se trouvent les deux couteaux à dos courbe (code 73).

PLANCHE « PLAQUES-BOUCLES » (fig. 4)

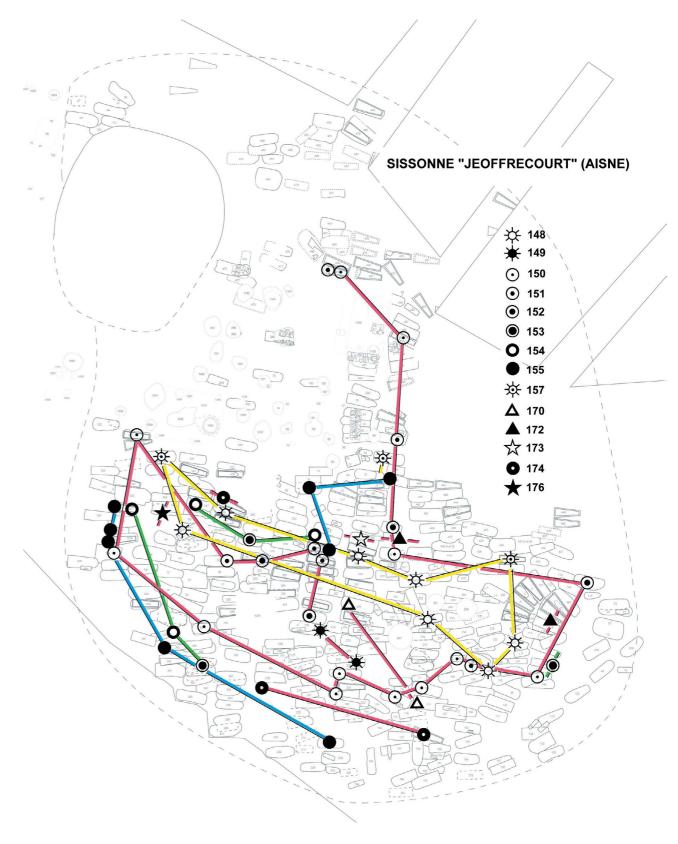
Les plaques-boucles rondes en fer (code 148) et en bronze (code 157) forment un ensemble allongé et étroit au centre. Les différentes plaques-boucles triangulaires, linguiformes ou trapézoïdales en fer à trois ou cinq bossettes (codes 150-151-152) et les plaques-boucles trapézoïdales en bronze à cinq bossettes (code 174) ont une dispersion plus large surtout vers le sud. Une extension se prolonge vers le nord. Les plaques-boucles en fer à contour festonné (code 153) et les grandes plaques-boucles en fer (code 154) ont une répartition comparable. Seules les plaques-boucles longues et étroites (code 155) sont un peu à l'extérieur.

PLANCHE « DAMASQUINURES ET FIBULES » (fig. 5)

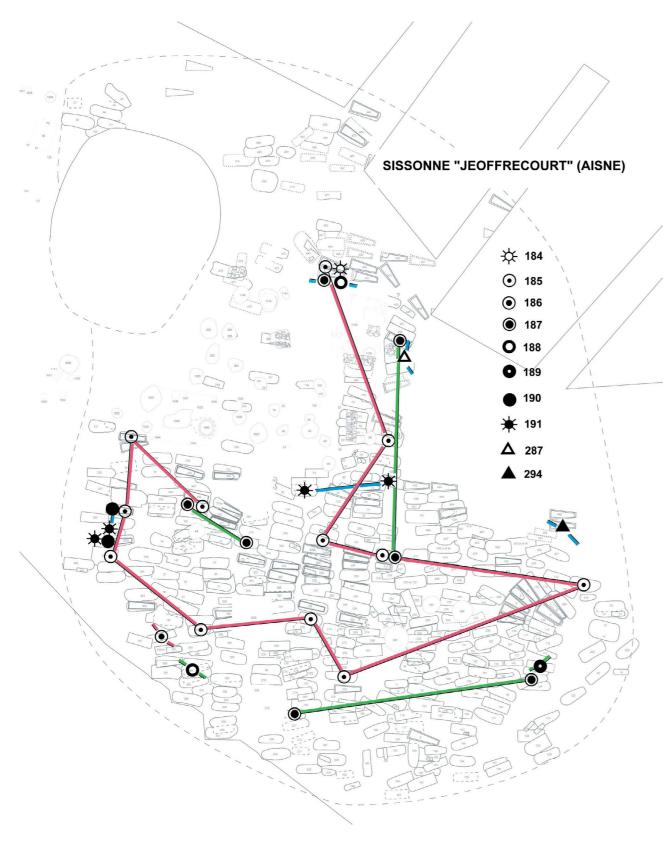
L'ensemble des damasquinures monochromes en vannerie ou entrelacs pointés (code 185) a une large dispersion. La damasquinure monochrome en échelle (code 186) de la grande plaque-boucle 231 est un peu à l'extérieur ainsi que les damasquinures



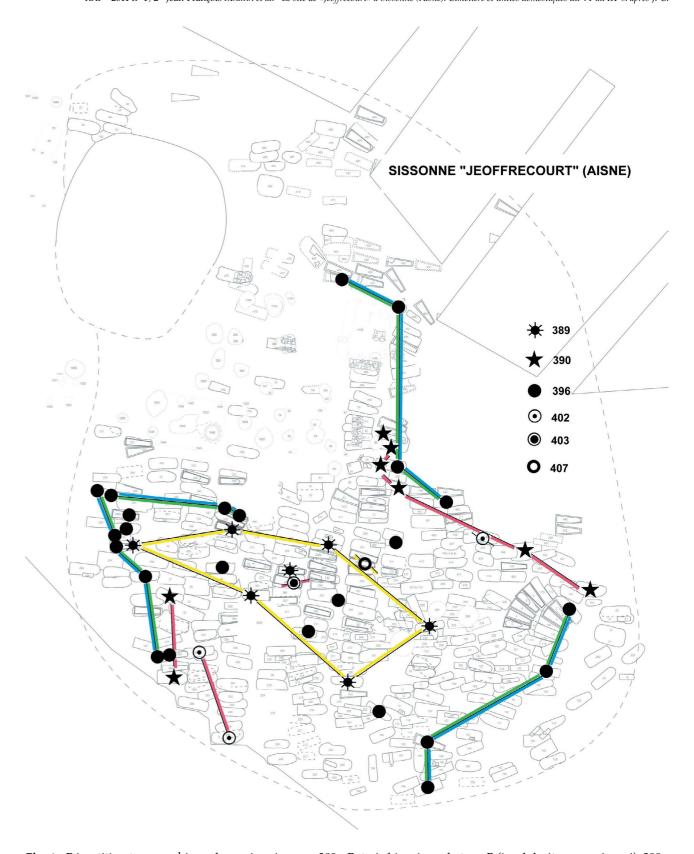
**Fig. 3** - Répartition topographique des « scramasaxes » et des « couteaux à dos courbe ». 57 - Petit scramasaxe type grand couteau (lame < 25cm). 58 - Petit scramasaxe à dos droit (25 < lame < 35/40 cm). 59 - Petit scramasaxe à dos droit avec garde et parfois pommeau (25 < lame < 35/40 cm). 60 - Petit scramasaxe à dos courbe ou symétrique avec souvent 2 rainures (25 < lame < 35/40 cm). 73 - Couteau à dos courbe et tranchant droit.



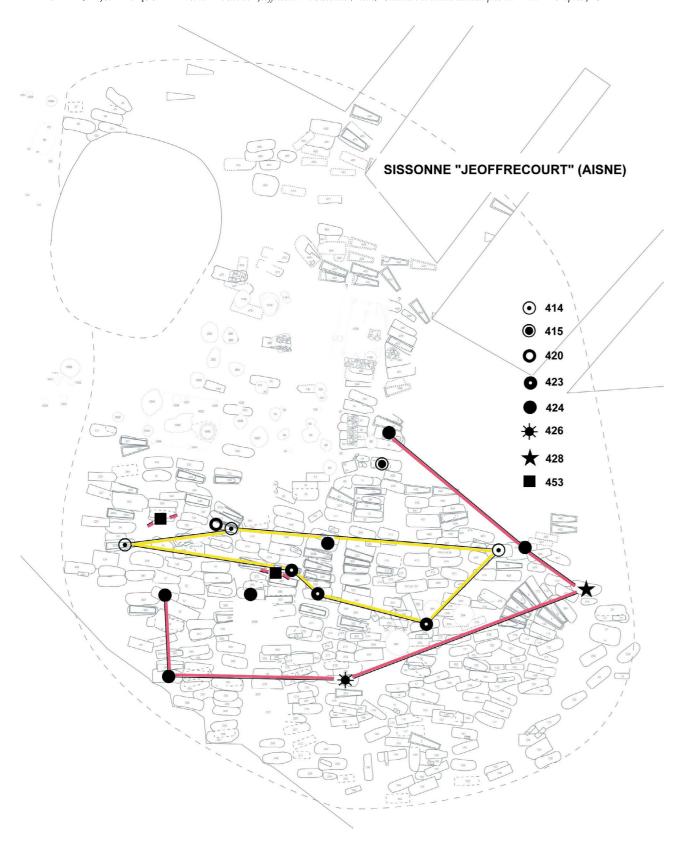
**Fig. 4** - Répartition topographique des « plaques-boucles de ceinture ». 148 - Plaque-boucle à plaque ronde en fer. 149 - Plaque-boucle à plaque ronde avec contre-plaque (et parfois dorsale) souvent de grande taille en fer. 150 - Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 3 bossettes. 151 - Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 5 bossettes. 152 - Plaque-boucle à plaque trapézoïdale à extrémité en queue-d'aronde en fer à 3 (et parfois 5) bossettes. 153 - Plaque-boucle à plaque triangulaire ou trapézoïdale en fer à contour festonné. 154 - Grande plaque-boucle à plaque trapézoïdale ou rectangulaire en fer à 4, 5, 6 ou 7 bossettes. 155 - Plaque-boucle à plaque longue et étroite en fer à bord festonné ou non. 157 - Plaque-boucle à plaque ronde en bronze. 170 - Plaque-boucle à plaque triangulaire en bronze à 3 bossettes. 173 - Plaque-boucle à plaque rectangulaire en bronze ou en fer damasquiné à décor géométrique ou animalier. 174 - Plaque-boucle à plaque triangulaire / trapézoïdale en bronze à 5 bossettes. 176 - Plaque-boucle à plaque triangulaire / trapézoïdale en bronze incisé de type aquitain.



**Fig. 5** - Répartition topographique des « damasquinures » et des « fibules ». 184 - Damasquinure monochrome d'argent imitant le cloisonné (nids d'abeilles, champignons, etc.). 185 - Damasquinure monochrome (vannerie ou entrelacs à points sur fond hachuré). 186 - Damasquinure monochrome (vannerie ou entrelacs en échelles). 187 - Damasquinure monochrome ou bichrome (larges rubans, entrelacs animaliers). 188 - Damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres entrelacés avec épine dorsale filiforme). 189 - Damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres entrelacés avec épine dorsale en échelle). 190 - Damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres dégénérés, entrelacs). 191 - Damasquinure monochrome ou bichrome avec placage d'argent (arabesques, incrustations filiformes). 287 - Petite fibule ansée symétrique à plateaux scutiformes. 294 - Fibule en barrette à triple cannelures.



**Fig. 6** - Répartition topographique des « céramiques ». 389 - Poterie biconique de type B (à col droit ou peu éversé). 390 - Poterie biconique de type C à petite lèvre peu éversée. 396 - Poterie biconique à bourrelets ou filets. 402 - Pichet à bec tréflé. 403 - Poterie claire (cuisson oxydante) à large orifice. 407 - Bouteille.



**Fig. 7** - Répartition topographique des « décors de céramiques » et des « verreries ». 414 - Décor à petits casiers. 415 - Décor de bâtons. 420 - Décor V tête-bêche simple. 423 - Décor de bâtons et triangles formant X. 424 - Décor de chevrons. 426 - Décor en Y enchevêtrés. 428 - Décor en arcades (demi - oves). 453 - Coupe évasée avec bord à large ourlet.

monochromes ou bichromes à larges rubans (code 187) et les damasquinures avec placage d'argent (codes 188-189). Les damasquinures traditionnellement les plus tardives avec monstres dégénérés, incrustations filiformes, etc. (codes 189-190) entourent de même la zone centrale.

La fibule « barrette » (code 287) et la fibule ansée symétrique (code 294) sont aussi en périphérie.

### PLANCHE « CÉRAMIQUES » (fig. 6)

Les poteries biconiques de type B à col droit ou peu éversé (code 389) sont au centre. Elles sont encadrées par les biconiques de type C à petite lèvre peu éversée, typiques de l'Aisne (code 390) et les pichets (code 402).

Les poteries biconiques à bourrelets ou filets (code 396) ceinturent l'ensemble.

# PLANCHE « DÉCORS DE CÉRAMIQUES ET VERRERIES » (fig. 7)

Les décors de petits casiers (code 414), de bâtons ou de petits casiers et triangles formant des X (code 423) sont dans la zone centrale. Ils sont entourés par les décors en chevrons (code 424) et le décor en arcades (code 428).

La verrerie est représentée par deux coupes à bord ourlé (code 453) situées à la limite de dispersion des premiers décors de céramiques.

#### PLANCHE « TYPES DE SARCOPHAGES »

Les sarcophages en plâtre (code 466) forment un noyau dense au centre (fig. 8).

Ils sont entourés par les sarcophages monolithiques en calcaire (code 465) dont la dispersion s'étend loin vers le nord.

## AIRES CHRONOLOGIQUES PAR SUPERPOSITIONS DES RÉPARTITIONS TOPOGRAPHIQUES

Le regroupement des différents critères ayant des dispersions comparables permet de faire apparaître quatre zones de dispersions (fig. 9 à 12).

La zone 1 (fig. 9) correspond aux critères les plus anciens de la nécropole avec en particulier les différents scramasaxes à dos droit (codes 57-58-59) et les plaques-boucles en fer et en bronze (codes 148-157). On retrouve aussi les poteries biconiques de type B (code 389) et les décors à la molette en petits casiers (code 414), en V tête-bêche (code 420) et en bâtons ou en petits casiers associés à des triangles formant des X (code (423). On remarque la tombe 54A, située à l'écart au nord de cette zone, avec sa plaque-boucle ronde en bronze (code 157).

Dans la zone 2 (fig. 10), nous avons les scramasaxes à dos courbe (code 60). Les différents types de plaques-boucles triangulaires, linguiformes et trapézoïdales en fer à trois ou cinq bossettes (codes 150-151-152) sont présents. La damasquinure est monochrome avec des décors en vannerie ou entrelacs pointés (code 185). La céramique est biconique de type C (code 390) et les décors à la molette sont en chevrons (code 424), géométriques (code 426) et en arcades (code 428).

Les sarcophages en plâtre (code 466) sont aussi dans cette zone.

La zone 3 (fig. 11) correspond à une dispersion assez comparable. Elle concerne les plaques-boucles en fer à contour festonné (code 153) et les grandes plaques-boucles en fer à cinq bossettes (code 154). La damasquinure associée est du type monochrome ou bichrome à large ruban (code 187) et bichrome à monstres entrelacés avec placage d'argent (codes 188-189). Les poteries biconiques à bourrelets ou filets (code 396), largement utilisées ont été incorporées à cette zone ainsi qu'à la suivante.

Dans la zone 4 (fig. 12), on rencontre les critères les plus tardifs comme les plaques-boucles longues et étroites (code 155) et la damasquinure monochrome ou bichrome avec placage d'argent (arabesques, incrustations filiformes, etc.) (code 191). Les couteaux à dos courbe et tranchant droit (code 73) sont en périphérie ainsi que la fibule « barrette » (code 287) et la fibule ansée symétrique à plateaux scutiformes (code 294). Les poteries biconiques à bourrelets ou filets (code 396) appartiennent aussi à cette zone comme à la précédente.

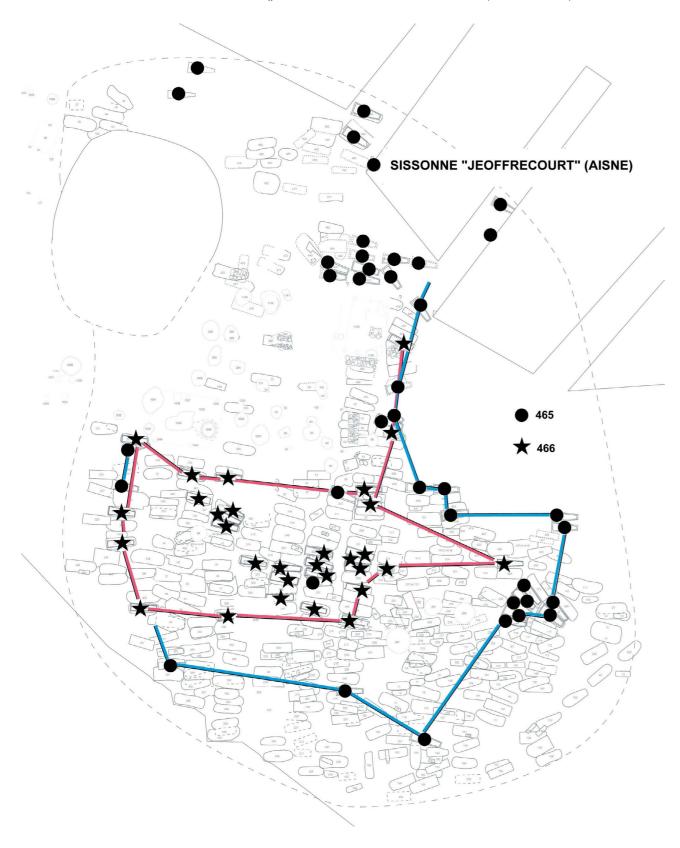
# SUPERPOSITIONS DES RÉPARTITIONS TOPOGRAPHIQUES (fig. 13)

La superposition des différentes zones (1 à 4) mises en évidence montre l'évolution de la nécropole. Si la zone 1 apparaît assez restreinte dans la zone centrale, on remarque qu'il y a peu d'écart entre les zones 2 et 3. La zone 4 qui les englobe met en évidence une légère extension périphérique.

## COMPARAISON PERMUTATION MATRICIELLE ET ÉTUDE DES RÉPARTITIONS TOPOGRAPHIQUES (fig. 1)

La comparaison des résultats obtenus en permutation matricielle et en étude des répartitions topographiques est faite sur la figure 1 qui concerne le report topographique de la matrice.

Le contour 1 coïncide avec la phase MA 3. Le contour 2 correspond à l'extension de la phase MR 1. Le contour 3 est à mettre en rapport avec la phase MR 2 et le contour 4 avec la phase MR 3. On observe toutefois que des sépultures de MR 1



 $\textbf{Fig. 8} - \text{R\'epartition topographique des} \\ \text{ ``topographique des ``des types de sarcophages ``}. \\ 465 - \text{Inhumation en sarcophage de type 2 (trap\'ezo\"idal et monolithique)}. \\ 466 - \text{Inhumation en sarcophage de pl\^atre}.$ 

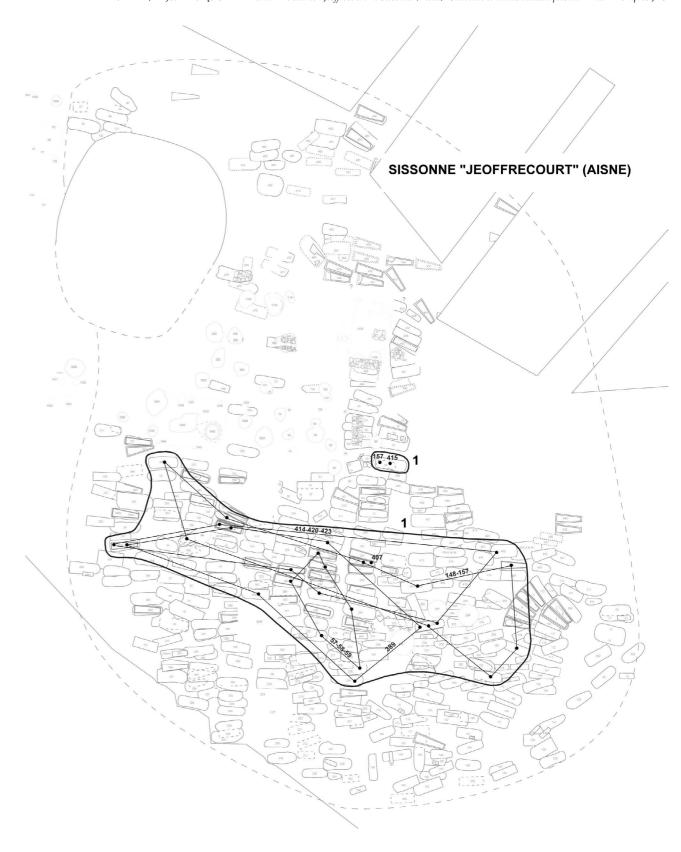
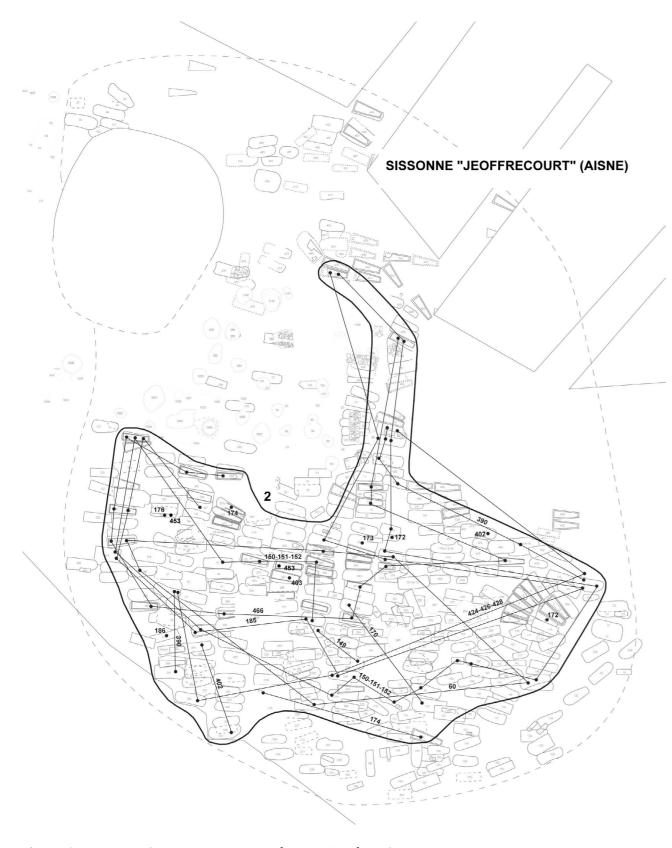


Fig. 9 - Superposition des répartitions topographiques - Aire chronologique 1.



 $\textbf{Fig. 10} \ - \ Superposition \ des \ r\'epartitions \ topographiques \ - \ Aire \ chronologique \ 2.$ 

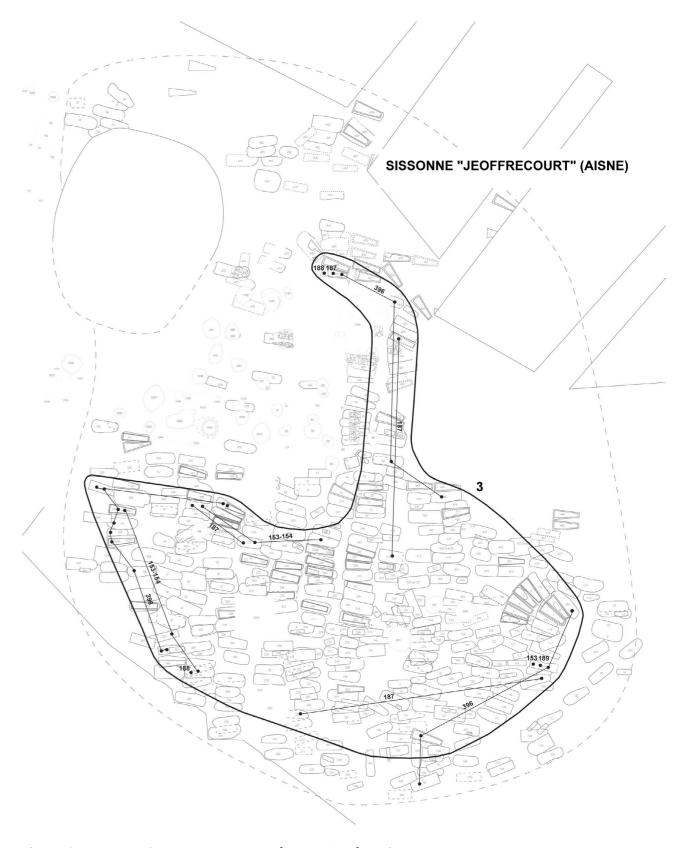
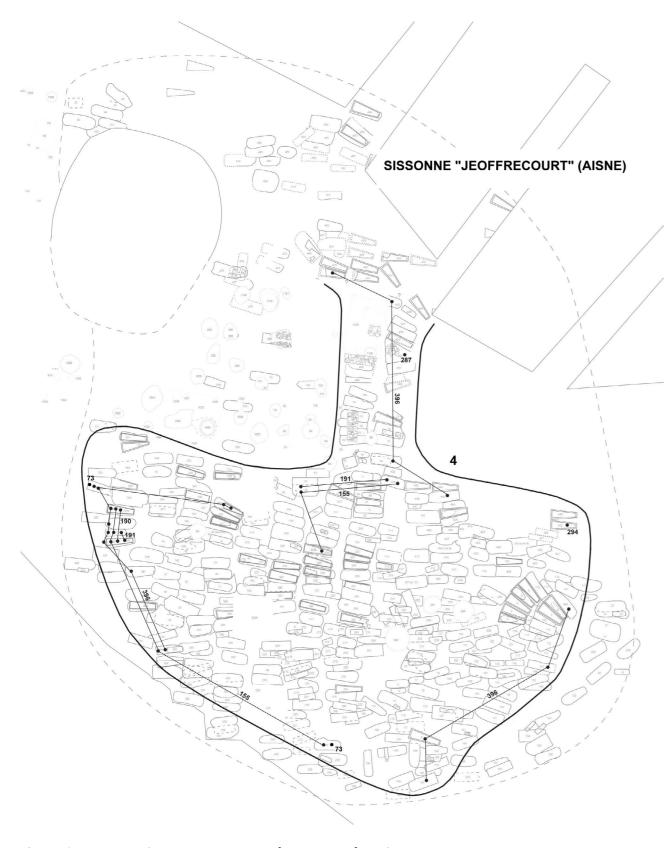


Fig. 11 - Superposition des répartitions topographiques - Aire chronologique 3.



 $\textbf{Fig. 12} - Superposition \ des \ répartitions \ topographiques - Aire \ chronologique \ 4.$ 

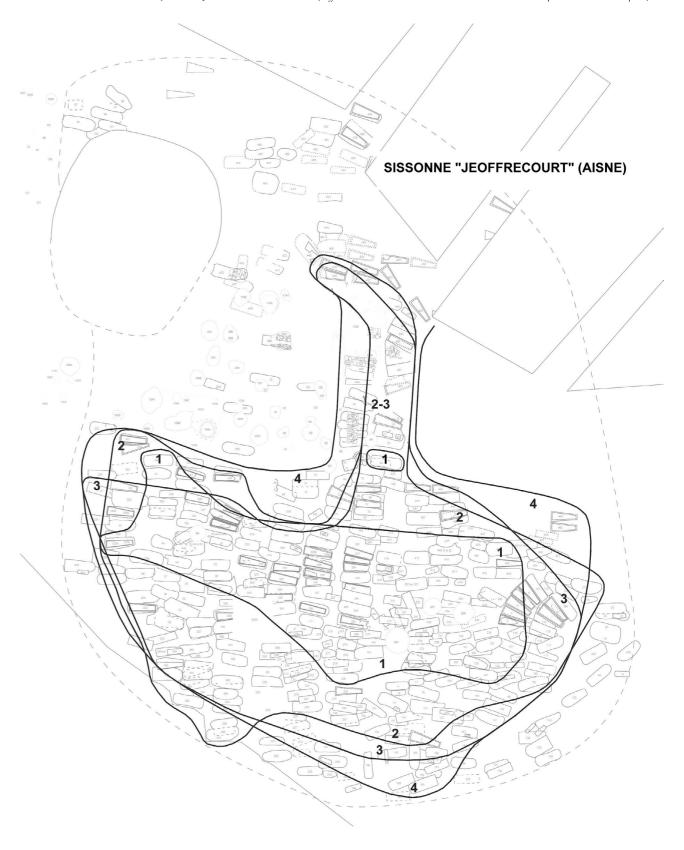


Fig. 13 - Superposition des répartitions topographiques - Aires chronologiques finales.

et MR 2 se trouvent topographiquement dans la zone 1. De même des sépultures de MR 2 sont aussi à l'intérieur du contour 2. Ce constat nous prouve que de nombreux remplois eurent lieu. Si globalement nous avons obtenu une expansion comparable de la nécropole par les deux méthodes, ces résultats mettent en évidence que dans le cas de Sissonne on ne peut pas se fier à l'évolution topographique du site pour définir la chronologie d'une sépulture. La même remarque s'applique à son extension vers le nord. Avec cette étude de répartitions topographiques de mobilier, nous n'avons fait que conforter la tendance évolutive que nous avons obtenue par l'incorporation des tombes dans la matrice. Seule la première méthode, totalement indépendante de la topographie, nous a permis de descendre à la chronologie de chaque sépulture avec toutefois des incertitudes sur la précision de certaines datations du fait de l'absence d'associations de mobilier dans de nombreux cas.

En conclusion, la seconde méthode s'avère, comme c'est pratiquement toujours le cas, moins précise que la permutation matricielle. Nous n'arrivons qu'à mettre en évidence les grandes tendances. Avec l'étude des répartitions topographiques, nous avons seulement réussi à faire coïncider pratiquement chaque aire chronologique avec grossièrement une phase. La permutation matricielle faisant abstraction de la topographie rend la chronologie plus facile et plus fiable. Son report topographique permet ensuite de mieux comprendre l'évolution du site.

#### **CHRONOLOGIE ABSOLUE**

La chronologie absolue est celle obtenue dans la « chronologie normalisée ». Elle est basée sur les termini post quos (t. p. q.) des monnaies des tombesréférences, et la dendrochronologie pour certaines sépultures.

Pour les phases présentes à Sissonne "Jeoffrecourt", nous avons, à ce jour :

Phase MA 3: vers 560/570 à vers 600/610 Phase MR 1: vers 600/610 à vers 630/640 Phase MR 2: vers 630/640 à vers 660/670 Phase MR 3: vers 660/670 à vers 700/710

100

#### LISTE DES CRITÈRES UTILISÉS À SISSONNE "JEOFFRECOURT" \*

#### ARMES

- 57 : Petit scramasaxe type grand couteau, (lame < 25cm)
  58 : Petit scramasaxe à dos droit (25 < lame < 35/40 cm)
  59 : Petit scramasaxe à dos droit avec garde et parfois pommeau (25 < lame < 35/40 cm)
- 60 : Petit scramasaxe à dos courbe ou symétrique avec souvent 2 rainures (25 < lame < 35/40 cm)
- Entrée de fourreau simple décorée ou non
- Entrée de fourreau décorée avec excroissance aviforme ou animalière
- 69 : Bouton circulaire à 3 trous périphériques
- 70 : Bouton circulaire à décor moulé
- 73 : Couteau à dos courbe et tranchant droit

#### **BOUCLES ET PLAQUES-BOUCLES**

- 123 : Boucle rectangulaire en bronze à ardillon à base scutiforme
- : Petite plaque-boucle de chaussure monobloc à plaque triangulaire ou linguiforme à bords lisses
- Petite plaque-boucle de chaussure articulée à plaque triangulaire ou linguiforme large à bords lisses
- 148 : Plaque-boucle à plaque ronde en fer 149 : Plaque-boucle à plaque ronde avec contre-plaque (et parfois dorsale) souvent de grande taille en fer 150 : Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 3 bossettes
- Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 5 bossettes
- Plaque-boucle à plaque trapézoïdale à extrémité en queue-d'aronde en fer à 3 (et parfois 5) bossettes
- Plaque-boucle à plaque triangulaire ou trapézoïdale en fer à contour festonné
- 154 : Grande plaque-boucle à plaque trapézoïdale ou rectangulaire en fer à 4, 5, 6 ou 7 bossettes 155 : Plaque-boucle à plaque longue et étroite en fer à bord festonné ou non 157 : Plaque-boucle à plaque ronde en bronze

- : Plaque-boucle à plaque triangulaire en bronze à bossettes proéminentes
- Plaque-boucle à plaque triangulaire sans décor en bronze à 3 bossettes
- Plaque-boucle à plaque rectangulaire en bronze ou en fer damasquiné à décor géométrique ou animalier
- : Plaque-boucle à plaque triangulaire/trapézoïdale en bronze à 5 bossettes
- : Plaque-boucle à plaque triangulaire/trapézoïdale en bronze incisé de type aquitain : Damasquinure monochrome d'argent imitant le cloisonné (nids d'abeilles, champignons, etc.)
- 185 : Damasquinure monochrome (vannerie ou entrelacs à points sur fond hachuré)
- Damasquinure monochrome (vannerie ou entrelacs en échelles)
- Damasquinure monochrome ou bichrome (larges rubans, entrelacs animaliers)
- Damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres entrelacés avec épine dorsale filiforme) : Damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres entrelacés avec épine dorsale en échelle)
- Damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres dégénérés, entrelacs)
- 191 : Damasquinure monochrome ou bichrome avec placage d'argent (arabesques, incrustations filiformes)
- 199 : Ferret simple (décoré ou non)
- 200 : Large ferret en bronze ou en fer (éventuellement damasquiné)

- 287 : Petite fibule ansée symétrique à plateaux scutiformes
- 294 : Fibule en barrettes à triple cannelure

#### AUTRES OBJETS DE PARURE ET ACCESSOIRES VESTIMENTAIRES

- 307 : Grande boucle d'oreille avec pendentif en polyèdre long
- Grande boucle d'oreille simple en fil torsadé
- : Grande épingle à spatule avec polyèdre central L > 18 cm
- 324 : Peigne simple 332 : Grand fermoir d'aumônière en fer à extrémités courbes ou repliées
- 334 : Baque à chaton plat (monogramme ou motif zoomorphe ou chrétien) 338 : Bracelet massif ouvert en bronze
- 347 : Fusaïole en terre cuite
- 353 : Fiche à bélière
- 355 : Forces 376 : Collier de perles du type 3

#### **CÉRAMIOUES**

- 389 : Poterie biconique de type B (à col droit ou peu éversé) 390 : Poterie biconique de type C à petite lèvre peu éversée (type de l'Est de la France)
- Poterie biconique à bourrelets ou filets
- : Pichet à bec tréflé
- 403 : Poterie claire (cuisson oxydante) à large orifice 404 : Poterie commune basse
- 407 : Bouteille
- 414 : Décor à petits casiers
- 415 : Décor de bâtons
- 420 : Décor V tête-bêche simple
- 423 : Décor de bâtons et triangles formant X 424 : Décor de chevrons
- 426 : Décor en Y enchevêtrés
- 428 : Décor en arcades (demi-oves)

#### VERRERIES

453 : Coupe évasée avec bord à large ourlet

RITES FUNÉRAIRES (réservés pour les études régionales car trop variables suivant les zones géographiques) 465 : Inhumation en sarcophage type 2 (trapézoïdal et monolithique) 466 : Inhumation en sarcophage de plâtre

<sup>\*</sup> Extrait de : René LEGOUX, Patrick PERIN et Françoise VALLET, Chronologie normalisée du mobilier funéraire mérovingien entre Manche et Lorraine, Saint-Germain-en-Laye, 2 e édition 2006 (n° hors série du Bulletin de l'Association française d'Archéologie mérovingienne).

# LISTE DES TOMBES ET DE LEURS CRITÈRES

# LISTE DES TOMBES ET DE LEURS CRITERES

SISSONNE 1 465

# | SISSONNE 308A 60 155 466

SISSONNE		174 3	53	306	465	SISSONNE					166		
SISSONNE		465	55	330	403	SISSONNE					+00		
SISSONNE		465				SISSONNE			131	400			
SISSONNE		465				SISSONNE							
SISSONNE		465				SISSONNE			306				
SISSONNE		465				SISSONNE				185	187	<b>4</b> 0 <b>4</b>	
SISSONNE		465				SISSONNE			100	100	107	707	
SISSONNE		465				SISSONNE							
SISSONNE		465				SISSONNE			191	396			
SISSONNE	14					SISSONNE							
SISSONNE		150				SISSONNE					191	396	466
SISSONNE		465				SISSONNE				100	101	000	400
SISSONNE		396				SISSONNE			100				
SISSONNE		390 4	24			SISSONNE			396				
SISSONNE		151 3				SISSONNE			000				
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE		148 3	12	347		SISSONNE			150	185	466		
SISSONNE				J+1		SISSONNE			100	100	400		
SISSONNE		155 1				SISSONNE			66	70	306		
SISSONNE			91			SISSONNE			00	70	330		
SISSONNE			00	121		SISSONNE							
SISSONNE				424									
			15			SISSONNE			105	107			
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE			-4	405	202 202	SISSONNE					400		
SISSONNE					200 390	SISSONNE				400			
SISSONNE			24	466		SISSONNE				405			
SISSONNE						SISSONNE			150	185			
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE						SISSONNE			355				
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE						SISSONNE							466
SISSONNE			89	307	396	SISSONNE					453	466	
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE						SISSONNE				466			
SISSONNE	150	58 1	50	187	353	SISSONNE							
SISSONNE	161	170				SISSONNE	376	148	466				
SISSONNE	162	150				SISSONNE	377	389	414	420	466		
SISSONNE	164	396				SISSONNE	379	153	187				
SISSONNE	171	152 1	85	390	428	SISSONNE	384A	155	396				
SISSONNE	178	396				SISSONNE	384B	396					
SISSONNE	181	396				SISSONNE	385	353	402				
SISSONNE	203	465				SISSONNE	388	465					
SISSONNE	204	150				SISSONNE	389	153	188	404			
SISSONNE	205	70 1	50	185	353 389 426	SISSONNE	391	324	390	424			
SISSONNE	206	58 1	49	353		SISSONNE	401	334	402				
SISSONNE	207	73 1	55			SISSONNE	404	466					
SISSONNE	208	308 3	76			SISSONNE	421	402					
SISSONNE						SISSONNE			466				
SISSONNE	229	135 1	87			SISSONNE	431	465					
SISSONNE				150		SISSONNE	432	465					
SISSONNE						SISSONNE	433	465					
SISSONNE						SISSONNE	434	465					
SISSONNE			89	423		SISSONNE							
SISSONNE						SISSONNE	436	465					
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE			49	353		SISSONNE			184	185	465		
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE			85			SISSONNE							
SISSONNE			•			SISSONNE			465				
SISSONNE						SISSONNE			.00				
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE			99	332	353	SISSONNE							
SISSONNE			50	JJ2		SISSONNE							
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE						SISSONNE							
SISSONNE			23			SISSONNE					414		
SISSONNE			23			SISSONNE			131	530	714		
		+00				SISSUIVINE	400						
			76			SISSONNE	462	227					
SISSONNE	301	173 3	76			SISSONNE			150	107	352	166	
SISSONNE SISSONNE	301 302	173 3 466		166		SISSONNE	463A	69	150	187	353	466	
SISSONNE SISSONNE SISSONNE	301 302 303	173 3 466 148 4		466		SISSONNE SISSONNE	463A 464	69 465	150	187	353	466	
SISSONNE SISSONNE	301 302 303 304	173 3 466 148 4 466	07			SISSONNE	463A 464 479	69 465 465	150	187	353	466	

# LISTE DES CRITÈRES PRÉSENTS PAR ORDRE NUMÉRIQUE

# LISTE DES CRITERES PRESENTS PAR ORDRE NUMERIQUE

57	SISSONNE 367	155	SISSONNE 348B	376	SISSONNE 301	453	SISSONNE 370
58	SISSONNE 206	155	SISSONNE 384A	376	SISSONNE 308B	465	SISSONNE 1
58	SISSONNE 308B	155	SISSONNE 455	376		465	
58	SISSONNE 309	157	SISSONNE 54A	376	SISSONNE 370	465	SISSONNE 3
58	SISSONNE 372	157	SISSONNE 342	389	SISSONNE 54A	465	SISSONNE 4
59	SISSONNE 275	157	SISSONNE 425	389	SISSONNE 205	465	SISSONNE 5
59	SISSONNE 285	170	SISSONNE 161	389	SISSONNE 249	465	SISSONNE 6
60	SISSONNE 150	170	SISSONNE 285R	389	SISSONNE 297	465	SISSONNE 7
60	SISSONNE 230	172	SISSONNE 116	389	SISSONNE 307	465	SISSONNE 8
60	SISSONNE 308A	172	SISSONNE 314	389	SISSONNE 323A	465	SISSONNE 9
60	SISSONNE 315	173	SISSONNE 301	389	SISSONNE 364	465	SISSONNE 13
60	SISSONNE 323B	174	SISSONNE 2	389	SISSONNE 370	465	SISSONNE 24
60	SISSONNE 341	174	SISSONNE 224	389	SISSONNE 377	465	SISSONNE 53
65	SISSONNE 230	174	SISSONNE 375A	390	SISSONNE 38	465	SISSONNE 71
66	SISSONNE 341	176	SISSONNE 352	390	SISSONNE 54B	465	SISSONNE 203
69	SISSONNE 463A	184	SISSONNE 438A	390	SISSONNE 78	465	SISSONNE 298
70	SISSONNE 205	185	SISSONNE 78	390	SISSONNE 79	465	ISSONNE 325
70	SISSONNE 341	185	SISSONNE 115	390	SISSONNE 171	465	SISSONNE 328
73	SISSONNE 207	185	SISSONNE 171	390	SISSONNE 391	465	SISSONNE 388
73	SISSONNE 327A	185	SISSONNE 205	390	SISSONNE 453B	465	SISSONNE 431
123	SISSONNE 252	185	SISSONNE 277	390	SISSONNE 455	465	SISSONNE 432
130	SISSONNE 148	185	SISSONNE 307	396	SISSONNE 2	465	SISSONNE 433
130	SISSONNE 360	185	SISSONNE 315	396	SISSONNE 34	465	SISSONNE 434
135	SISSONNE 78	185	SISSONNE 324	396	SISSONNE 39	465	SISSONNE 435
135	SISSONNE 229	185	SISSONNE 331	396	SISSONNE 54B	465	SISSONNE 436
135	SISSONNE 331	185	SISSONNE 347	396	SISSONNE 147	465	SISSONNE 437
135	SISSONNE 357A	185	SISSONNE 348A	396	SISSONNE 164	465	SISSONNE 438A
148	SISSONNE 47	185	SISSONNE 357A	396	SISSONNE 178	465	SISSONNE 438B
148	SISSONNE 121	185	SISSONNE 438A	396	SISSONNE 181	465	SISSONNE 439
148	SISSONNE 141	186	SISSONNE 231	396	SISSONNE 276	465	SISSONNE 442
148	SISSONNE 249	187	SISSONNE 150	396	SISSONNE 287	465	SISSONNE 443
148	SISSONNE 303	187	SISSONNE 229	396	SISSONNE 314	465	SISSONNE 444
148	SISSONNE 321	187	SISSONNE 315	396	SISSONNE 322	465	SISSONNE 445
148	SISSONNE 376	187	SISSONNE 347	396	SISSONNE 323B	465	SISSONNE 460
149	SISSONNE 206	187	SISSONNE 379	396	SISSONNE 327A	465	SISSONNE 464
149	SISSONNE 275	187	SISSONNE 438B	396	SISSONNE 327B	465	SISSONNE 479
150	SISSONNE 14	187	SISSONNE 463A	396	SISSONNE 341	465	SISSONNE 484
150	SISSONNE 16	188	SISSONNE 389	396	SISSONNE 348A	466	SISSONNE 72
150	SISSONNE 49	188	SISSONNE 438B	396	SISSONNE 375A	466	SISSONNE 79
150	SISSONNE 150	189	SISSONNE 147	396	SISSONNE 375B	466	SISSONNE 282
150	SISSONNE 162	190	SISSONNE 323B	396	SISSONNE 384A	466	SISSONNE 291
150	SISSONNE 204	190	SISSONNE 348B	396	SISSONNE 384B	466	SISSONNE 296
150	SISSONNE 205	191	SISSONNE 52	396	SISSONNE 438B	466	SISSONNE 302
150	SISSONNE 230	191	SISSONNE 322	396	SISSONNE 446A	466	SISSONNE 303
150	SISSONNE 315	191	SISSONNE 323B	396	SISSONNE 450B	466	SISSONNE 304
150	SISSONNE 324	191	SISSONNE 455	402	SISSONNE 385	466	SISSONNE 308A
150	SISSONNE 331	199	SISSONNE 285R	402	SISSONNE 401	466	SISSONNE 308B
150	SISSONNE 357A	200	SISSONNE 78	402	SISSONNE 421	466	SISSONNE 309
150	SISSONNE 438A	287	SISSONNE 462	403	SISSONNE 367	466	SISSONNE 310
150	SISSONNE 463A	294	SISSONNE 442	404	SISSONNE 43	466	SISSONNE 316
151	SISSONNE 39	307	SISSONNE 147	404	SISSONNE 149	466	SISSONNE 323A
151	SISSONNE 78	308		404	SISSONNE 231	466	SISSONNE 323B
151	SISSONNE 146		SISSONNE 47	404	SISSONNE 315	466	SISSONNE 331
151	SISSONNE 237	324	SISSONNE 270	404	SISSONNE 389	466	SISSONNE 334
151	SISSONNE 308B	324	SISSONNE 367	407	SISSONNE 303	466	SISSONNE 343
151	SISSONNE 309	324	SISSONNE 391	414	SISSONNE 323A	466	SISSONNE 346
151	SISSONNE 438B	332	SISSONNE 285R	414	SISSONNE 377	466	SISSONNE 348A
152	SISSONNE 171	334	SISSONNE 279	414	SISSONNE 455	466	SISSONNE 348B
152	SISSONNE 277	334	SISSONNE 367	415	SISSONNE 54B	466	SISSONNE 359
152	SISSONNE 313	334	SISSONNE 401	420	SISSONNE 377	466	SISSONNE 362
	SISSONNE 372	338	SISSONNE 140	423	SISSONNE 249	466	SISSONNE 367
153	SISSONNE 147	347	SISSONNE 47	423	SISSONNE 297	466	SISSONNE 370
	SISSONNE 379	353	SISSONNE 2	423	SISSONNE 370	466	SISSONNE 372
153	SISSONNE 389	353	SISSONNE 150	424	SISSONNE 38	466	SISSONNE 375A
	SISSONNE 231	353	SISSONNE 205	424	SISSONNE 54A	466	SISSONNE 375B
154	SISSONNE 307	353	SISSONNE 206	424	SISSONNE 79	466	SISSONNE 376
154	SISSONNE 347	353	SISSONNE 275	424	SISSONNE 307	466	SISSONNE 377
154	SISSONNE 348A	353	SISSONNE 285R	424	SISSONNE 364	466	SISSONNE 404
	SISSONNE 52	353	SISSONNE 385	424			SISSONNE 425
155	SISSONNE 207	353	SISSONNE 463A	424	SISSONNE 453B		SISSONNE 463A
						700	SIGGOININE 403A
155	SISSONNE 308A	355	SISSONNE 49	426	SISSONNE 205		
155	SISSONNE 322	355	SISSONNE 360	428	SISSONNE 171		
155	SISSONNE 323B	376	SISSONNE 208	453	SISSONNE 352	I	

# LISTE DES SÉPULTURES ET PHASES CHRONOLOGIQUES

# LISTE DES SEPULTURES ET PHASES CHRONOLOGIQUES

SISSONNE		/////	SISSONNE 229 : MR1	SISSONNE 352 : fin MR1
SISSONNE		MR2	SISSONNE 230 : MR1	SISSONNE 357A: MR1
SISSONNE		/////	SISSONNE 231 : MR2	SISSONNE 359 : MR1
SISSONNE		/////	SISSONNE 237 : MR1	SISSONNE 360 : MA3
SISSONNE		/////	SISSONNE 249 : MA3	SISSONNE 362 : /////
SISSONNE		/////	SISSONNE 252 : MA3	SISSONNE 364 : MA3
SISSONNE		<i>     </i>	SISSONNE 270 : /////	SISSONNE 367 : MA3
SISSONNE		/////	SISSONNE 275 : MA3	SISSONNE 370 : MR1
SISSONNE		/////	SISSONNE 276 : MR2	SISSONNE 372 : MR1
SISSONNE	13 :	/////	SISSONNE 277 : MR1	SISSONNE 375A: MR1
SISSONNE	14 :	MR1	SISSONNE 279 : MR1	SISSONNE 375B : MR2
SISSONNE		MR1	SISSONNE 282 : /////	SISSONNE 376 : MR1
SISSONNE	24 :	/////	SISSONNE 285 : MA3	SISSONNE 377 : MA3
SISSONNE		MR3	SISSONNE 285R : MA3	SISSONNE 379 : MR2
SISSONNE	38 :	MR1	SISSONNE 287 : MR2	SISSONNE 384A: MR3
SISSONNE	39 :	MR2	SISSONNE 291 : /////	SISSONNE 384B : MR3
SISSONNE	43 :	////	SISSONNE 296 : /////	SISSONNE 385 : MR1
SISSONNE	47 :	MA3	SISSONNE 297 : MA3	SISSONNE 388 : /////
SISSONNE	49 :	MR1	SISSONNE 298 : /////	SISSONNE 389 : MR2
SISSONNE	52 :	MR3	SISSONNE 301 : MA3	SISSONNE 391 : MR1
SISSONNE	53 :	/////	SISSONNE 302 : /////	SISSONNE 401 : MR1
SISSONNE	54A :	MA3	SISSONNE 303 : MA3	SISSONNE 404 : /////
SISSONNE	54B :	MR1	SISSONNE 304 : /////	SISSONNE 421 : MR1
SISSONNE	71 :	////	SISSONNE 307 : MR1	SISSONNE 425 : MA3
SISSONNE	72 :	/////	SISSONNE 308A : MR2	SISSONNE 431 : ////
SISSONNE	78 :	MR1	SISSONNE 308B : MA3	SISSONNE 432 : /////
SISSONNE	79 :	MR1	SISSONNE 309 : MR1	SISSONNE 433 : /////
SISSONNE	115 :	MR2	SISSONNE 310 : /////	SISSONNE 434 : /////
SISSONNE	116 :	MR2	SISSONNE 313 : MR1	SISSONNE 435 : /////
SISSONNE	121 :	MA3	SISSONNE 314 : MR2	SISSONNE 436 : /////
SISSONNE	140 :	MA3	SISSONNE 315 : MR2	SISSONNE 437 : /////
SISSONNE	141 :	MA3	SISSONNE 316 : /////	SISSONNE 438A: MR1
SISSONNE	146 :	MR1	SISSONNE 321 : MA3	SISSONNE 438B : MR2
SISSONNE	147 :	MR3	SISSONNE 322 : MR3	SISSONNE 439 : /////
SISSONNE	148 :	MA3	SISSONNE 323A : MR1	SISSONNE 442 : MR2
SISSONNE	149 :	/////	SISSONNE 323B : MR3	SISSONNE 443 : /////
SISSONNE	150 :	MR2	SISSONNE 324 : MR1	SISSONNE 444 : /////
SISSONNE	161 :	MR1	SISSONNE 325 : /////	SISSONNE 445 : /////
SISSONNE	162 :	MR1	SISSONNE 327A : MR3	SISSONNE 446A: MR3
SISSONNE	164 :	MR3	SISSONNE 327B : MR3	SISSONNE 450B : MR3
SISSONNE	171 :	MR1	SISSONNE 328 : /////	SISSONNE 453B : MR1
SISSONNE	178 :	MR2	SISSONNE 331 : MR1	SISSONNE 455 : MR3
SISSONNE	181 :	MR3	SISSONNE 334 : /////	SISSONNE 460 : /////
SISSONNE	203 :	////	SISSONNE 341 : MR2	SISSONNE 462 : MR2
SISSONNE	204 :	MR1	SISSONNE 342 : MA3	SISSONNE 463A : MR2
SISSONNE			SISSONNE 343 : ////	SISSONNE 464 : ////
SISSONNE			SISSONNE 346 : ////	SISSONNE 479 : ////
SISSONNE			SISSONNE 347 : MR2	SISSONNE 484 : ////
SISSONNE			SISSONNE 348A : MR2	
SISSONNE			SISSONNE 348B : MR3	
J.J.J.J.			1.00020100	