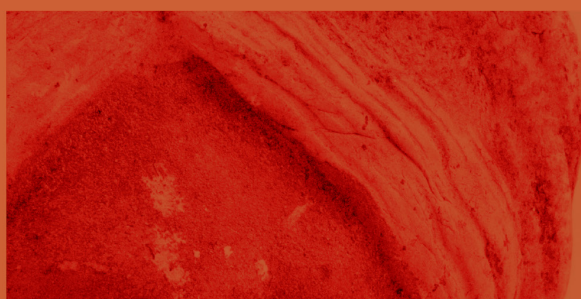
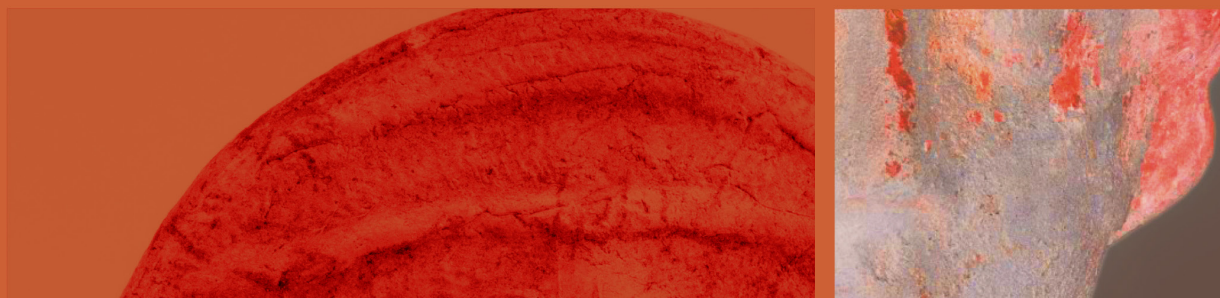
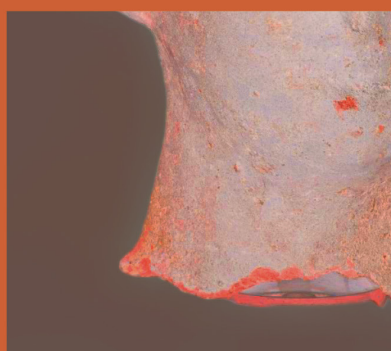
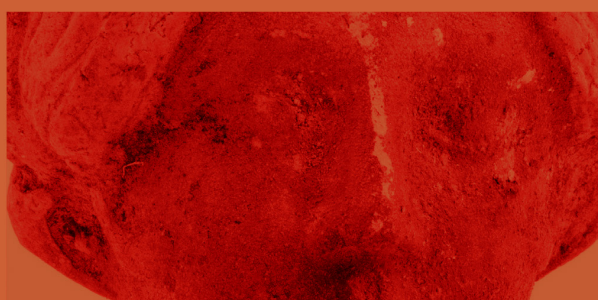


Figurines antiques d'ici et d'ailleurs

Itinéraire coroplastique de la Picardie
au Bassin méditerranéen



sous la direction
d'Adrien Bossard
et Daniel Piton



N° 31/2016/spécial

**REVUE ARCHÉOLOGIQUE
DE PICARDIE**

FIGURINES ANTIQUES D'ICI ET D'AILLEURS
ITINÉRAIRE COROPLATHIQUE DE LA PICARDIE
AU BASSIN MÉDITERRANÉEN

Sous la direction
d'Adrien BOSSARD & Daniel PITON

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE PICARDIE

PRÉSIDENT : Philippe RACINET

PRÉSIDENT D'HONNEUR : Jean-Louis CADOUX

VICE-PRÉSIDENT : Daniel PITON

VICE-PRÉSIDENT D'HONNEUR : Marc DURAND

SECRÉTAIRE : Françoise Bostyn

TRÉSORIER : Christian SANVOISIN

MEMBRES DE DROIT : Jean-Luc COLLART,

Conservateur général du patrimoine,

conservateur régional de l'archéologie des Hauts de France

PASCAL DEPAEPE, INRAP

DANIEL PITON

SIÈGE SOCIAL

Laboratoire d'archéologie

Université de Picardie Jules Verne

Campus, chemin du Thil

F - 80 025 AMIENS CEDEX

ADRESSE ADMINISTRATIVE

47 rue du Châtel

F - 60 300 SENLIS

rap.sanvoisin60@orange.fr (commandes - trésorerie)

rap.daniel.piton@orange.fr (publications- questions diverses)

COTISATION

5 € de cotisation

ABONNEMENT 2016

2 numéros annuels 60 €

Attention, les règlements doivent être libellés à l'ordre de

REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE PICARDIE

LA POSTE LILLE 49 68 14 K

SITE INTERNET

<http://www.revue-archeologique-picardie.fr>

DÉPÔT LÉGAL - janvier 2017

N° ISSN : 1272-6117

Sommaire

SOMMAIRE

REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE PICARDIE - NUMÉRO SPÉCIAL 31 - 2016.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Daniel PITON

rap.daniel.piton@orange.fr

ADRESSE ADMINISTRATIVE ET COMMERCIALE

47 rue du Châtel

F - 60 300 SENLIS

rap.daniel.piton@orange.fr

(questions d'ordre général)

rap.sanvoisin60@orange.fr

(commandes - trésorerie)

LA REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE PICARDIE

est publiée avec le concours des Conseils départementaux de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme, du Ministère de la Culture (Sous-direction de l'Archéologie & SRA des Hauts-de-France).

COMITÉ DE LECTURE

Didier BAYARD, Tahar BENREDJEB,
François BLARY, Adrien BOSSARD,
Françoise BOSTYN, Nathalie BUCHEZ,
Jean-Louis CADOUX, Benoît CLAVEL,
Jean-Luc COLLART, Pascal DEPAEPE,
Bruno DESACHY, Sophie DESENNE,
Jean-Pierre FAGNART, Jean-Marc
FÉMOLANT, Gérard FERCOQ DU LESLAY,
Nathalie GRESSIER, Lamys HACHEM,
Vincent LEGROS, Jean-Luc LOCHT,
NOËL MAHÉO, François MALRAIN,
Daniel PITON, Philippe RACINET,
Marc TALON

CONCEPTION DE LA COUVERTURE

Arthur CALAME

IMPRIMERIE : GRAPHIUS - GEERS OFFSET

EEKHOUTDRIESSTRAAT 67 - B-9041 GAND

SITE INTERNET

<http://www.revue-archeologique-picardie.fr>

5 • *Avant-Propos* par Jacques COTEL.

7 • *Introduction* par Daniel PITON.

9 • *Vendeuil-Caply - Bilan des fouilles programmées 2012-2016*
par Vincent LEGROS.

45 • *Les terres (pas si) blanches de Vendeuil-Caply (Oise)* par Adrien
BOSSARD.

63 • *Étude et restauration de figurines gallo-romaines en terre cuite
polychromée découvertes à Vendeuil-Caply* par Marie ÉMILE &
Marie PETIT.

71 • *Observation de la polychromie d'un édicule votif en terre
cuite (Soissons, Aisne)* par Sabine GROETEMBRIL avec la
collaboration de Bastien GISSINGER.

75 • *Un atelier de coroplastes inédit découvert à Autun "Le Genetoye"
en 2014. Premiers éléments de datation et faciès des productions* par
Loïc ANDROUIN & Matthieu THIVET avec la collaboration
de Yannick LABAUNE.

91 • *Les figurines en terre cuite de Tresnay (Nièvre) et de Villeneuve-sur-
Allier (Allier)* par Aurélie DUCREUX avec la collaboration
de Julien COLLOMBET et Marco ZABEO.

115 • *Les intrigantes figurines d'Arles -
Approche préliminaire sur un corpus oublié* par Nicolas DE
LARQUIER.

129 • *Les offrandes votives en Italie : ne plus faire corps dans l'Étrurie
hellénistique* par Marie-Laurence HAACK.

137 • *Approche méthodologique des terres cuites figurées archaïques de
l'Artémision de Thasos* par Stéphanie HUYSECOM-HAXHI.

157 • *Les figurines comme ex-voto en Grèce ancienne. Le cas des animaux
chez Déméter* par Annabelle AMORY.

UN ATELIER DE COROPLASTES INÉDIT DÉCOUVERT À AUTUN "LA GENETOYE" EN 2014 PREMIERS ÉLÉMENTS DE DATATION ET FACIÈS DES PRODUCTIONS

Loïc ANDROUIN & Matthieu THIVET
avec la collaboration de Yannick LABAUNE

INTRODUCTION

Le complexe antique suburbain d'Autun - La Genetoye est situé à la confluence entre les rivières Arroux et Ternin (fig. 1). Célèbre grâce à la *cella* encore en élévation du temple monumental gallo-romain dit "de Janus", il n'avait paradoxalement

fait l'objet jusqu'à présent d'aucun programme de recherche d'envergure. Les clichés aériens réalisés au milieu des années 1970 avaient pourtant révélé l'étendue et l'importance de cet ensemble, caractérisé notamment par la présence d'un théâtre de dimensions proches de celui *intra-muros*. Les investigations archéologiques sont

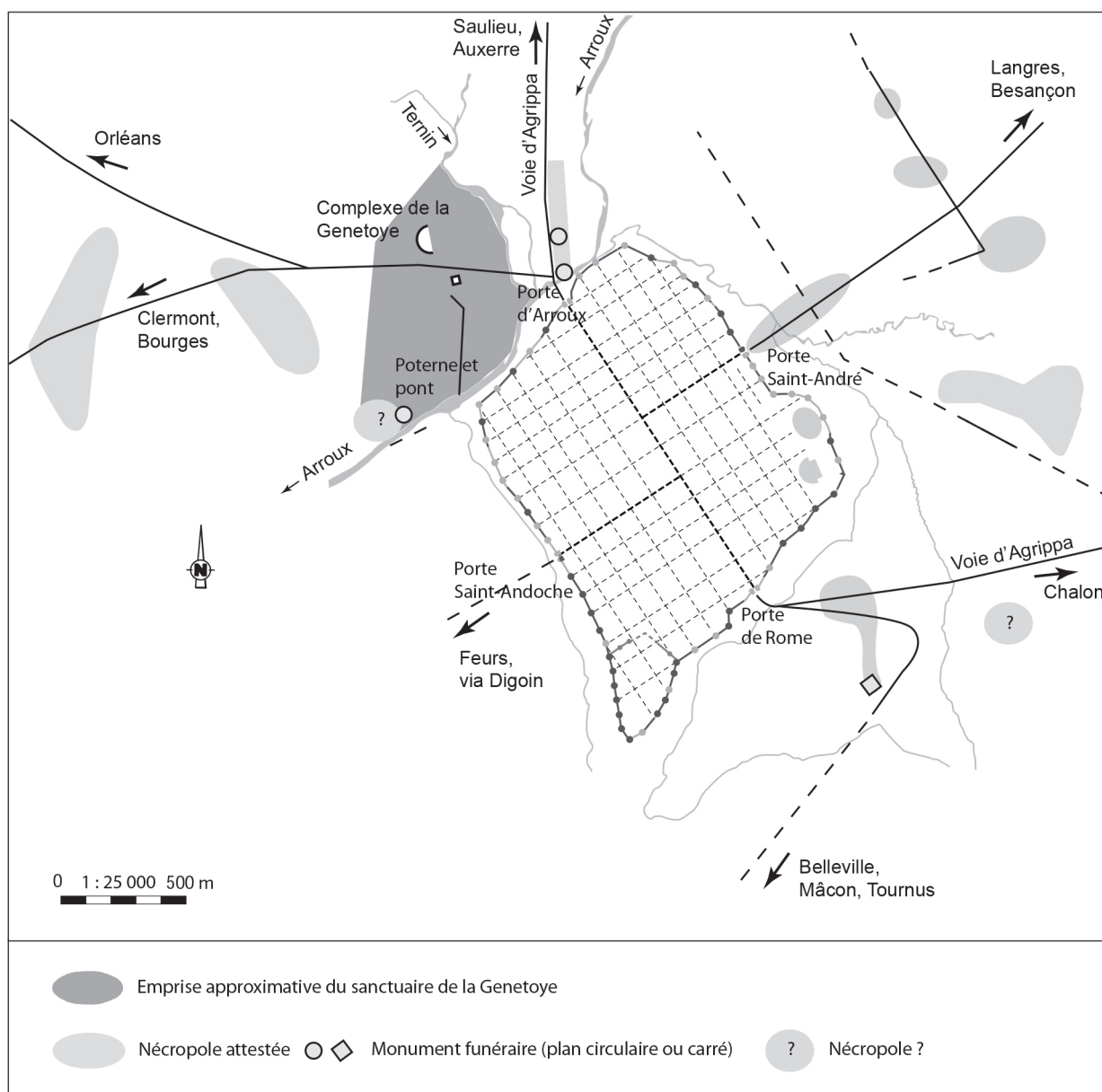


Fig. 1 - Plan de situation du complexe monumental de la Genetoye (conception et réalisation Y. LABAUNE, SAVA).

restées relativement timides, depuis la campagne de sondages effectuée par J.-G. Bulliot en 1871 jusqu'aux sondages réalisés dans les années 1980 par A. Rebourg (LABAUNE 2012). C'est donc pour palier à ce manque de connaissance qu'un nouveau projet collectif de recherche, porté par l'UMR 6298 ARTeHIS a démarré en 2012, visant à la compréhension de l'ensemble du complexe cultuel antique. Il repose sur une collaboration scientifique qui associe le service archéologique d'Autun et trois équipes universitaires / CNRS (Universités de Bourgogne - UMR 6298 ARTeHIS, Franche-Comté - UMR 6249 Chrono-environnement, Paris-Sorbonne - UMR 7919 Orient et Méditerranée). Il est réalisé en partenariat avec l'Inrap et le Centre Archéologique Européen de Bibracte.

La zone d'investigations, d'une centaine d'hectares, est située à proximité de l'enceinte d'Autun - *Augustodunum*, capitale des Éduens à l'époque romaine. Elle se révèle extrêmement riche et son occupation s'inscrit résolument dans la longue durée. On y rencontre une vaste enceinte de plaine de l'époque néolithique ("Les Grands Champs") et des indices d'occupations protohistoriques (âge du Bronze et second âge du Fer). Le site est surtout connu pour ses vestiges antiques et son complexe cultuel, probablement l'un des plus monumentaux du territoire des Trois Gaules.

Afin d'appréhender le complexe antique dans toute sa complexité et sa profondeur chronologique, une stratégie d'approche intégrée pluridisciplinaire a été privilégiée. Elle associe :

- le récolement et l'exploitation de la documentation ancienne (archives, rapports, mobilier conservé dans les dépôts de musées et collections privées),
- des investigations géophysiques extensives à finalités archéologiques, géoarchéologiques et paléoenvironnementales (ont été privilégiées les méthodes magnétique, électro-magnétique et radar-sol),
- des sondages à finalité chrono-stratigraphique destinés à préciser et valider les données des prospections géophysiques,
- des fouilles en aire ouverte ciblées sur quelques secteurs ou édifices,
- des études thématiques transversales (archéologie du bâti, restitution du contexte environnemental ancien...).

PRÉSENTATION DU QUARTIER ARTISANAL AU SEIN DU COMPLEXE DE LA GENETOYE

La prospection géophysique effectuée en 2013 par la société Géocarta, sous la responsabilité scientifique de Clément Laplaige et Gilles Bossuet (LAPLAIGE & BOSSUET 2013) a confirmé la présence

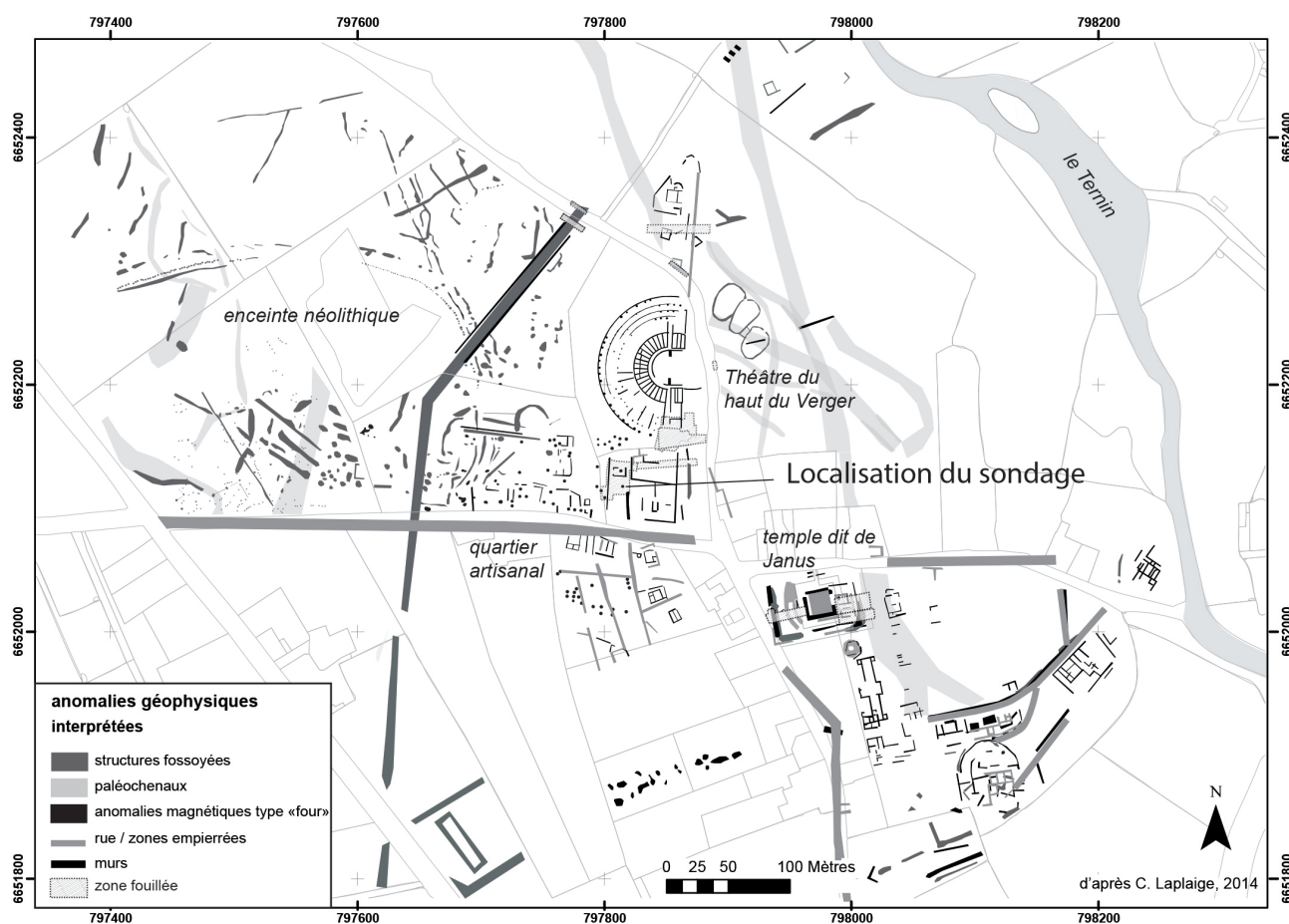


Fig. 2 - Plan d'ensemble du complexe monumental de la Genetoye d'après le résultat des prospections géophysiques (DAO C. LAPLAIGE).

d'un quartier artisanal inédit de plusieurs hectares de superficie à l'ouest du complexe monumental (fig. 2). Son existence était jusqu'alors uniquement suspectée à travers quelques indices : la mention au XIX^e siècle dans ce secteur d'une tuilerie antique et la mise au jour au cours de l'exploitation d'une gravière dans les années 1950 d'un four de potier associé à un raté de cuisson d'époque romaine (un gobelet, actuellement conservé au musée Rolin).

Un sondage, d'une emprise de l'ordre de 600 m², a donc été implanté en périphérie orientale du quartier artisanal. Le choix de son emprise a été guidé par les résultats de la prospection magnétique de 2013, permettant de caractériser un bâtiment quadrangulaire, un ensemble de structures de combustion ainsi que la voie limitant l'extension du quartier vers l'est.

Sur l'emprise de la fouille (fig. 3), huit fours, de taille et d'architecture variées, ont également pu être mis au jour à l'emplacement précis des anomalies magnétiques détectées en prospection géophysique. Ce constat insiste une fois de plus sur l'importance de l'emploi des méthodes géophysiques de manière extensive et systématique sur les sites complexes et de grande étendue en amont des phases de fouille. Sur l'ensemble des huit fours, deux d'entre eux ont été quasi intégralement détruits durant l'Antiquité alors que les six autres structures présentent un état de conservation tout à fait remarquable. Si l'artisanat de la céramique semble être dominant, la présence d'indices de métallurgie et de tabletterie laisse entrevoir un quartier aux activités diversifiées. Ce constat est d'autant plus important que seuls 600 m² ont été sondés cette année sur un quartier dont l'extension



Fig. 3 - Plan cumulé de l'ensemble des vestiges mis au jour sur l'emprise fouillée en 2014 (DAO M. THIVET).

maximale pourrait approcher des 2,5 hectares. La production de céramique est clairement orientée vers les services à boire et notamment la production de gobelet (THIVET *et al.* 2015), à laquelle il convient d'ajouter la découverte d'un corpus important de figurines en terre cuite blanche qui renforce l'idée d'une production spécialisée.

UN MOBILIER DE COROPLASTIE EXCEPTIONNEL

La fouille 2014 a permis de mettre au jour une grande quantité d'éléments en terre cuite blanche mettant en évidence une production de coroplastie inédite sur le site de la Genetoye. Au total, 190 objets ont été découverts parmi lesquels se trouvent des figurines (104), des valves de moules (74) et des *oscilla* (2). L'originalité du corpus mis au jour, tient dans le nombre de valves de moules découverts. C'est en effet une quantité tout à fait inhabituelle pour la ville d'Autun. Par comparaison, la fouille du faubourg d'Arroux, n'a livré que 12 valves de moule dans un contexte identique et contemporain de production de céramiques et de figurines (ALIX 2014, p. 499-500).

DES THÈMES ICONOGRAPHIQUES PEU DIVERSIFIÉS

Le classement typologique des objets découverts à la Genetoye s'appuie d'une part sur les travaux de Micheline Rouvier-Jeanlin (ROUVIER-JEANLIN 1972) et plus récemment sur le travail de thèse de doctorat de Sandrine Talvas (TALVAS 2007).

Sur la totalité du corpus, les thèmes iconographiques représentés sont assez peu nombreux puisqu'on ne dénombre, dans des proportions inégales, que 16 représentations différentes (fig. 4). Les thèmes iconographiques se répartissent ainsi en cinq catégories. Les divinités représentent 56,3 % du total. Viennent ensuite les animaux (8,5 %) et les personnages (4,8 %). Enfin les deux dernières catégories regroupent les socles (11,6 %) et les indéterminés (17,9 %). Notons que les *oscilla*, ici hors catégorie, ne représentent que 1,1 % du corpus. Dans la catégorie des divinités, quatre sous-thèmes sont représentés : les déesses-mères, les Vénus, les Vénus sous édicule et les Mercure. Les deux premiers sous-thèmes (déesses-mères et Vénus) constituent à eux seuls 54 % des individus. Notons que les déesses-mères sont deux fois plus représentées que les Vénus.

Pour les déesses-mères, deux types et deux groupes ont été identifiés (fig. 5) : le type I où la déesse allaite deux enfants et le type II où elle allaite un seul enfant au sein droit. Dans la majorité des cas, l'enfant est emmaillotté mais sur quelques représentations l'enfant est représenté nu, assis sur les genoux de la déesse. En ce qui concerne les groupes, ils sont déterminés à partir de la forme de

Thème iconographique	Nombre d'individus
Divinité	107
Déesse-mère	67
Vénus	36
Édicule	3
Mercure	1
Personnage	9
Buste d'enfant	2
Cucullatus	1
Tireur d'épine	3
Personnage	2
Personnage féminin	1
Animal	16
Cheval	5
Taureau	3
Chien	2
Lapin	1
Pigeon	3
Poule	2
Autre	56
Socle	22
Indéterminé	34
Oscillum	2
Total général	190

Fig. 4 - Nombre de figurines et de valves de moule en fonction des thèmes iconographique.

Typologie	Nombre d'individus
Type I	4
C	4
Type II	17
B	4
C	11
Indéterminé	2
Indéterminé	46
B	1
C	2
Indéterminé	43
Total général	67

Fig. 5 - Répartition des statuettes et des valves de moule de déesse-mère en fonction du type et du groupe.

la draperie de la déesse au niveau des jambes. Le groupe B se compose des déesses dont la draperie forme des « V » superposés et le groupe C regroupe des déesses dont les plis se disloquent et s'emboîtent.

Les Vénus se répartissent selon deux types (fig. 6). Le type II, où la divinité tient une mèche de cheveux de la main droite et dont la main gauche repose sur la draperie qui pend le long de son corps. Le type III, très largement minoritaire, est celui où la Vénus se presse l'un des seins et se cache le sexe de sa seconde main. Dans cette catégorie des divinités, le corpus se compose également d'un fragment de torse de Mercure et trois fragments de Vénus sous édicule.

Parmi les personnages, on notera la présence de bustes d'enfants, également appelés *risus*, mais aussi d'un *cucullatus*, ainsi que de fragments de représentation de tireurs d'épine.

Typologie	Nombre d'individus
Type II	8
Type III	1
Indéterminé	27
Total général	36

Fig. 6 - Répartition des statuettes et des valves de moule de Vénus en fonction du type.

Enfin, malgré la conservation très fragmentaire des figurines d'animaux, six sous-thèmes ont pu être reconnus (fig. 4). Notons que les taureaux ne sont présents que sous forme de valves de moules alors que les poules, pigeons, chiens et lapin ne se trouvent que sous forme de statuettes. Enfin, une valve de moule et quatre fragments de statuettes de chevaux ont été identifiés.

UNE PRODUCTION PRÉDOMINANTE AU TOURNANT DU III^e SIÈCLE AP. J.-C.

Malgré une proportion importante de découvertes hors stratigraphie, on constate de prime abord une absence significative de coroplastie durant la première phase d'occupation du site. Par opposition, l'essentiel de ce mobilier est associé à l'état 4 (fig. 7).

État 2 : 70 - 110 ap. J.-C.

Les éléments attribués à l'état 2 (fig. 8) se concentrent dans la partie nord-ouest et sud-ouest de la fouille (fig. 9) et se répartissent dans diverses fosses, couches d'occupations et comblement de

État	Nombre d'individus
Décapage (HS)	45
2	9
3	37
4	99
Total général	190

Fig. 7 - Nombre d'individus en fonction des différents états du quartier artisanal.

Catégorie/ Thème iconographique	Nombre d'individus
Valve de moule	3
Déesse-mère	1
Indéterminé	2
Statuette	4
Édicule	1
Socle	2
Indéterminé	1
Indéterminé	1
Total général	8

Fig. 8 - Catégorie et thème iconographique des figurines à l'état 2.

fours détruits. Cependant, la faible quantité de mobilier ne permet pas d'attester d'une production de figurines pour cette fin du I^{er} s. de notre ère. De plus, la découverte d'une valve de moule de déesse-mère, à proximité du creusement d'une fosse moderne, prouve le caractère intrusif de certaines découvertes et incite ici à la prudence dans nos interprétations. Les quelques figurines identifiées ici renvoient alors plus à des faciès de consommation qu'à l'émergence d'une première phase de production.

État 3 : 110 - 170 ap. J.-C.

Le mobilier de l'état 3 (fig. 11) est nettement plus abondant. Il provient essentiellement de couches d'occupations, de couches dépotoirs, de remblais mais aussi de fosses de stockage d'argile (décantation ?) et se concentre dans la partie sud-est du secteur, en lien avec les fours en fonctionnement durant cet état (fig. 10). Pour cette phase, trois moules ont été découverts dont un présentant, nous le verrons plus loin, une signature inédite. Si les quantités de mobiliers découverts permettent d'envisager l'émergence d'une production de coroplastie spécialisée durant cette phase, c'est plus spécifiquement le contexte de découverte qui renforce cette hypothèse par la concentration d'éléments autour du bâtiment 2 et des fours F17 et F46. La production semble très peu diversifiée et centrée quantitativement sur les déesses-mères et les Vénus. Cependant, notons que les seules représentations de volatiles, poules et pigeons, découvertes sur le site, sont associées à cette phase. Doit-on y voir une production spécialisée caractéristique du milieu du deuxième siècle ? Ou alors, avons-nous affaire à des objets de consommation produits sur un autre atelier ?

État 4 : 170 - 240 ap. J.-C.

C'est à l'état 4 que les découvertes sont les plus abondantes (fig. 12). Elles se concentrent dans le nord du secteur fouillé, autour du *prae-furnium* Pr61 et des fours associés (fig. 13). La grande majorité du mobilier provient du *prae-furnium* Pr61, des fours F13 et F16 et de deux grandes fosses dépotoirs (Fs47 et Fs24) situées à proximité. En dehors de la quantité importante de figurines en terre cuite blanche rattachées à cette phase, c'est surtout le nombre de valves de moules découverts qui permet d'attester d'un atelier de coroplastes à la Genetoye entre la fin du II^e et le milieu du III^e s. de n. è. Cet atelier apparaît d'ailleurs contemporain des autres ateliers autunois tels que ceux du faubourg d'Arroux (ALIX 2014, p. 499-500) et de la rue des Pierres (CHARDRON-PICAULT 2004, p. 41). Ceci renforce la position d'Autun dans la production des figurines en terre cuite à la fin du II^e et au début III^e siècle alors qu'à cette même période les ateliers de l'Allier semblent sur le déclin (BÉMONT, ROUVIER-JEANLIN & LAHANIER 1993, p. 128).



Fig. 9 - Plan des structures de l'état 2 : fin du premier et début du deuxième siècle de notre ère (DAO M. THIVET).

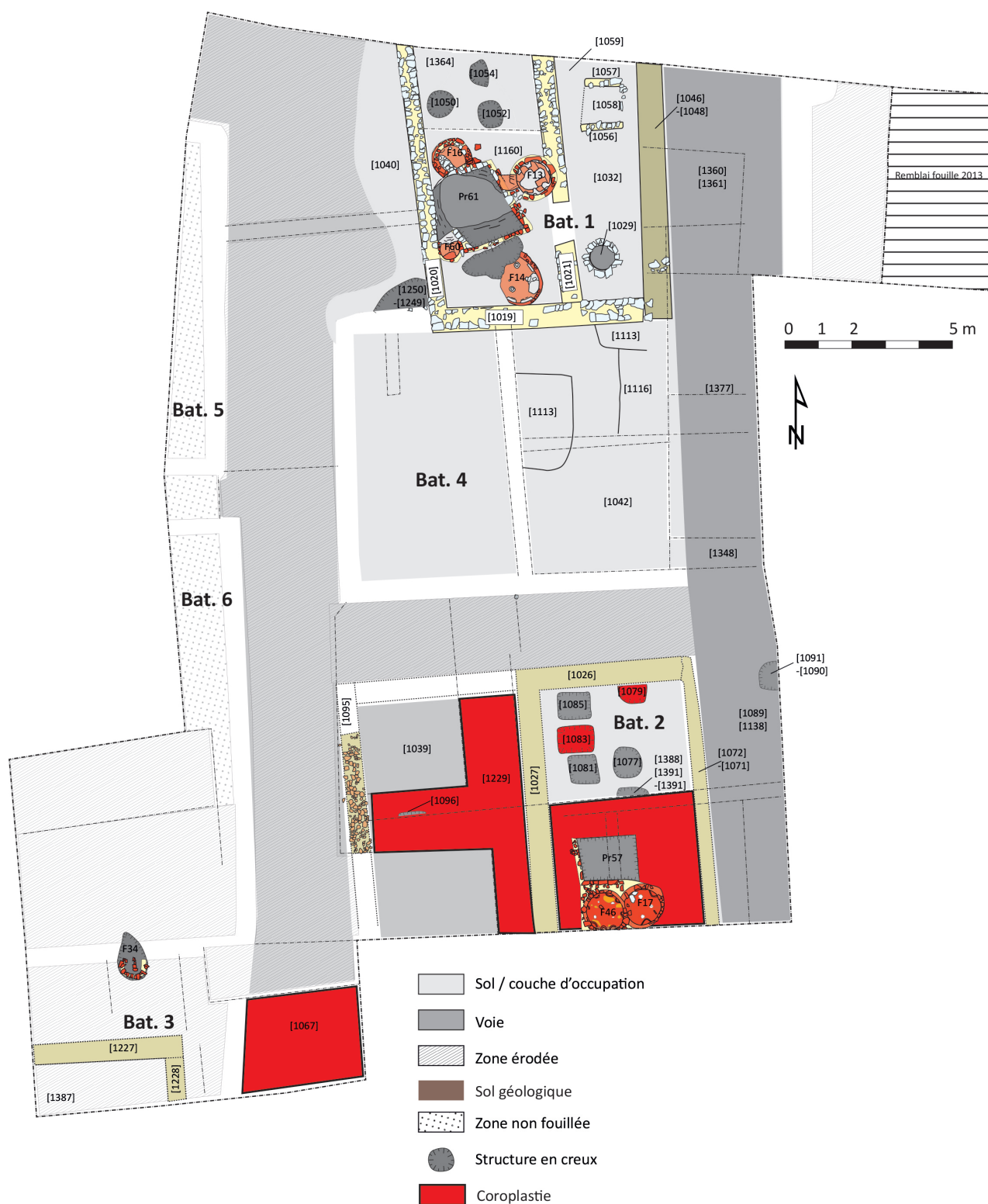


Fig. 10 - Plan des structures de l'état 3 : deuxième siècle de notre ère (DAO M. THIVET).

Catégorie/ Thème iconographique	Nombre d'individus
Valve de moule	3
Déesse-mère	2
Personnage féminin	1
Statuette	30
Déesse-mère	6
Vénus	7
Édicule	2
Tireur d'épine	1
Cheval	2
Pigeon	3
Poule	2
Socle	5
Indéterminé	2
Oscillum	1
Indéterminé	3
Total général	37

Fig. 11 - Catégorie et thème iconographique des figurines à l'état 3.

Catégorie/ Thème iconographique	Nombre d'individus
Valve de moule	68
Déesse-mère	46
Vénus	2
Buste d'enfant	2
Cheval	1
Taureau	3
Socle	5
Indéterminé	9
Statuette	26
Déesse-mère	5
Vénus	12
Tireur d'épine	2
Cheval	1
Socle	1
Indéterminé	5
Oscillum	1
Indéterminé	4
Total général	99

Fig. 12 - Catégorie et thème iconographique des figurines à l'état 4.

LA GENETOYE : UN ATELIER SPÉCIALISÉ DANS LA PRODUCTION DE DÉESSES-MÈRES ?

Comme évoqué précédemment, le caractère exceptionnel des découvertes de la Genetoye tient surtout dans le nombre important de valves de moules découvertes. En effet, selon la technique de coroplastie la plus répandue en Gaule romaine, la fabrication des figurines se fait grâce à des moules bivalves. Une valve antérieure et une valve postérieure pour les personnages et une valve gauche et une valve droite pour les animaux (dans de rares cas, une valve supérieure et une valve inférieure). Pour des cas particuliers, comme les tireurs d'épines, plus de deux valves ou moules peuvent être employés.

Concernant les valves du quartier artisanal, nous nous intéresserons plus particulièrement ici à un lot retrouvé au fond du *prae-furnium* Pr61 (US 1314). Ce dépôt de 43 valves (fig. 14), se trouvait dans une couche de terre cendreuse concentrée devant le gueulard du four F14 (fig. 15). La disposition des valves semble de prime abord aléatoire. Cependant la présence d'éléments emboîtés laisse entrevoir un agencement spécifique, voir même une position primaire (étagère ?). De même, la présence de plusieurs objets complets et fonctionnels témoigne manifestement d'un abandon rapide de l'atelier, peut-être contemporain de sa destruction, vers le milieu du III^e s.

Outre la valve de Vénus, la valve de *risus* et les moules de socle, ce dépôt a livré 38 valves de moules de déesses-mères composées de 19 valves antérieures et 19 valves postérieures, témoignant vraisemblablement d'une production très standardisée. Cependant, en plus de l'état de fragmentation et d'altération des moules, la technique de création de ces valves, l'une après ou indépendamment de l'autre, ne permet malheureusement pas de les associer par simple apposition. Il est également remarquable de constater qu'au sein de ce lot trois coroplastes [Pistillus], [Certino] et [Marcello] ont été identifiés. Il demeure cependant difficile d'attribuer ce lot, ou même l'atelier, à un seul de ces coroplastes. On touche ici à la question de la diffusion des modèles mais aussi à la véritable signification de ces signatures, sans qu'il soit pour l'instant possible d'y répondre.

DE MULTIPLES COROPLASTES IDENTIFIÉS

Sur l'ensemble du corpus, 16 valves de moules présentent une signature, parmi lesquelles il a été possible d'identifier quatre coroplastes (fig. 16). Réparties en trois catégories, estampilles, manuscrites et marques, elles ne sont présentes que sur les valves de moules, majoritairement à l'extérieur de ces dernières (fig. 17). Les signatures présentes à l'intérieur des valves, au niveau du décor, sont destinées à être reproduites sur l'objet moulé. Enfin dans les marques nous pouvons trouver des lettres comme le « P » (initiale de [Pistillus] ?) mais également de petits symboles comme le « X » qu'il est difficile d'interpréter (croix ou chiffre ?).

La signature de [Pistillus], majoritaire au sein de ce corpus (5 fois), apparaît essentiellement sous forme d'estampilles. Notons tout de même la présence d'une estampille rétrograde à l'intérieur d'une valve de moule de Vénus (fig. 17.1) doublée de la lettre « P » sur l'extérieur (initiale du potier ?). La sur-représentation de Pistillus n'apparaît guère étonnante, puisqu'il s'agit du coroplaste le mieux représenté à Autun.

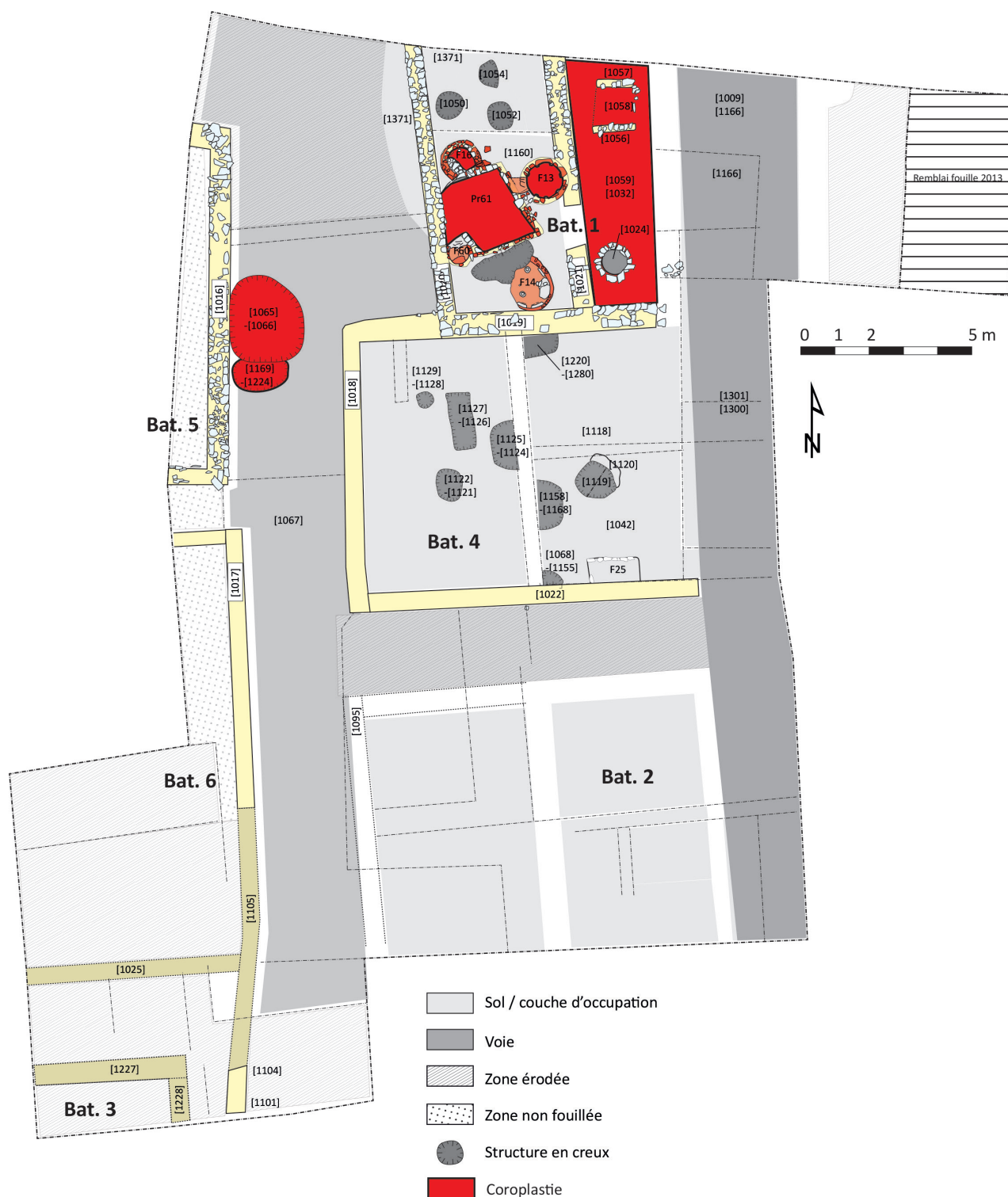


Fig. 13 - Plan des structures de l'état 4 : première moitié du troisième siècle de notre ère (DAO M. THIVET).

Thème Iconographique	Nombre d'individus
Déesse-mère	38
Vénus	1
Buste d'enfant	1
Socle	2
Indéterminé	1
Total général	43

Fig. 14 - Répartition selon le thème iconographique des valves de moule de l'US 1314.

Si les signatures des coroplastes [Marcello] et [Certino] sont inédites à Autun, elles sont en revanche déjà connues ailleurs en Gaule romaine. Des moules et des figurines présentant leurs signatures ont été mis au jour à Luxeuil (70), Gueugnon (71), St Pourçain-sur-Besbre (03), Roanne (42), Toulon-sur-Allier (03) et St-Bonnet-Yzeure (03). (BÉMONT, ROUVIER-JEANLIN & LAHANIER 1993, p. 115).



Fig. 15 - Photo du *praeefurnium* Pr61 et du dépôt de valves de moule de l'US 1314 (Cliché A. STOCK).

Signataire	Objet	Type	Position	Thème iconographique	N° dans la planche
CERTINO					
CERTINO	Valve de moule	Manuscrite / Creux	Externe	Déesse-mère	3
CERTINO	Valve de moule	Manuscrite / Creux	Externe	Déesse-mère	4
PISTILLVS					
S P(istillus)	Valve de moule	Marque / Creux	Externe	<i>Risus</i>	
PISTILLVS FECIT	Valve de moule	Estampille / Creux	Externe	Déesse-mère	8
PISTILLVS	Valve de moule	Estampille / Creux	Externe	Déesse-mère	7
S [- - -] P	Valve de moule	Estampille / Creux	Externe	Vénus	2
P ; PISTILLVS	Valve de moule	Marque / Creux ; Estampille / Relief / Rétrograde	Externe / Interne	Vénus	1
MARCELLO					
MARCIILLO	Valve de moule	Manuscrite / Relief / Rétrograde	Interne	Déesse-mère	9
MARCIILLO	Valve de moule	Manuscrite / Relief / Rétrograde	Interne	Déesse-mère	10
[marcI]ILLO	Valve de moule	Manuscrite / Creux	Externe	Déesse-mère	11
TETRICI					
TIITRICI	Valve de moule	Manuscrite / Creux	Externe	Déesse-mère	6

Fig. 16 - Inventaire des signatures en fonction des signataires et de leurs positions.



Fig. 17 - Planche présentant les signatures les plus remarquables du corpus (les reliefs sont représentés en bleu) (numérisation et traitement L. ANDROUIN).

Notons enfin la présence d'une signature totalement inédite, celle du coroplaste [Tetrici]. Elle est présente sous forme manuscrite au dos d'une valve de moule antérieure de déesse-mère (fig. 17.6).

Si d'autres signatures ou marques ont été relevées, il est en revanche impossible de les attribuer avec certitude à des coroplastes connus. Nous en mentionnerons tout de même deux parmi les plus intéressantes. Elles se trouvent toutes deux sur des valves de moule au décor non identifié. La première d'entre elles (fig. 17.5) est composée de plusieurs lettres se répartissant sur deux lignes. Cette configuration est suffisamment rare pour être remarquée. Sur la deuxième signature (fig. 18), seules les lettres [EXT] sont visibles. Il est possible qu'il s'agisse du coroplaste [Sextus] dont la signature a déjà été retrouvée à St-Pourçain-sur-Besbre (03), Bourbon-Lancy (71), Vichy (03) et Toulon-sur-Allier (03) et pourrait donc être caractéristique des ateliers de l'Allier. Associée aux signatures de [Marcello] et [Certino], ce constat renforce l'image d'une relation forte entre les productions des ateliers de l'Allier et

celle d'Autun. Il permet également de s'interroger sur la possible diffusion de modèle voir même des moules eux-mêmes entre les coroplastes et les ateliers des grands centres de production.



Fig. 18 - Photo de détail d'une signature pouvant appartenir au coroplaste [Sextus] (Cliché L. ANDROUIN).

LES MODÈLES NUMÉRIQUES TRIDIMENSIONNELS : NOUVELLES APPROCHES DE L'ÉTUDE DES FIGURINES EN TERRE CUITE

L'importance du corpus découvert, et notamment la grande quantité de valves de moules bien conservées, a justifié l'utilisation d'un scanner 3D afin de réaliser des modèles numériques tridimensionnels. Ils permettront, à terme, de mettre en place de nouvelles méthodes d'études des productions coroplastiques.

Le scanner 3D utilisé pour les numérisations a été acquis en 2014 par la Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement (MSHE) Claude Nicolas Ledoux de Besançon. Au sein de notre corpus, nous avons sélectionné les fragments les plus grands, mais surtout ceux dont les décors, caractérisant les thèmes iconographiques et la typologie, étaient les mieux visibles. Ainsi, sur un total de 190 individus pour le quartier artisanal, 73 individus sont désormais disponibles sous la forme de modèle numérique tridimensionnel (fig. 19). Ces modèles, en plus de servir pour les recherches actuelles, pourront être facilement échangés au sein de la communauté scientifique et constituent alors autant de ressources disponibles pour des études complémentaires.



Fig. 19 - Modèle 3D d'une valve de déesse-mère provenant de l'US 1314 (Numérisation et traitement L. ANDROUIN).

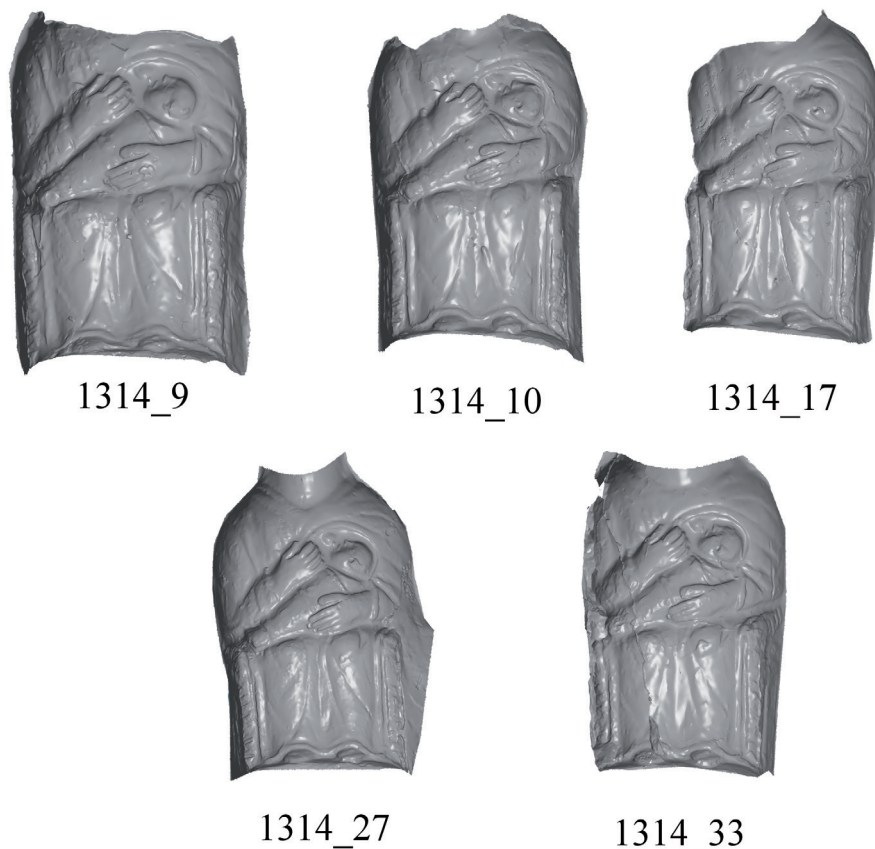


Fig. 20 - Présentation des cinq surfaces découpées de valves de moule de l'US 1314 (Numérisation et traitement L. ANDROUIN).

À titre d'exemple, un premier type d'analyse est actuellement en cours de réalisation. Il s'agit de comparaisons de surfaces entre plusieurs valves de moules. Les valves choisies proviennent toutes, du lot de 43 valves retrouvées dans le *prae-furnium* Pr61. Afin de réaliser la comparaison, il faut d'abord isoler la surface avec le décor de l'ensemble du modèle numérique de la valve (fig. 20). Une des surfaces est alors utilisée en tant que référence, les deux faces doivent être alignées selon des parties communes, ce qui déjà donne un très bon indice de leur similitude ou non. Pour chaque point de la surface de référence, le logiciel calcule alors la distance à laquelle se trouve l'autre surface. On obtient des modèles colorés où l'on peut voir les différences positives et négatives (fig. 21) entre les surfaces comparées. De cette première analyse, on peut déduire que ces valves de moules ont été réalisées

soit à partir d'une seule figurine, soit à partir de plusieurs figurines mais provenant à l'origine d'un même moule. Malheureusement, étant donné que les seuls modèles disponibles actuellement sont ceux de la Genetoye, les contrastes demeurent assez peu marqués. Ces analyses devraient en revanche prendre tout leurs sens dès qu'elles pourront exploiter des données provenant d'autres corpus, tels que les productions de l'Allier par exemple.

CONCLUSION

La fouille réalisée cette année dans la parcelle des "Grands Champs" en périphérie du complexe monumental de la Genetoye à Autun a permis de confirmer l'hypothèse émise par la prospection géophysique de l'existence d'un quartier artisanal antique à l'extérieur de l'enceinte d'*Augustodunum*.

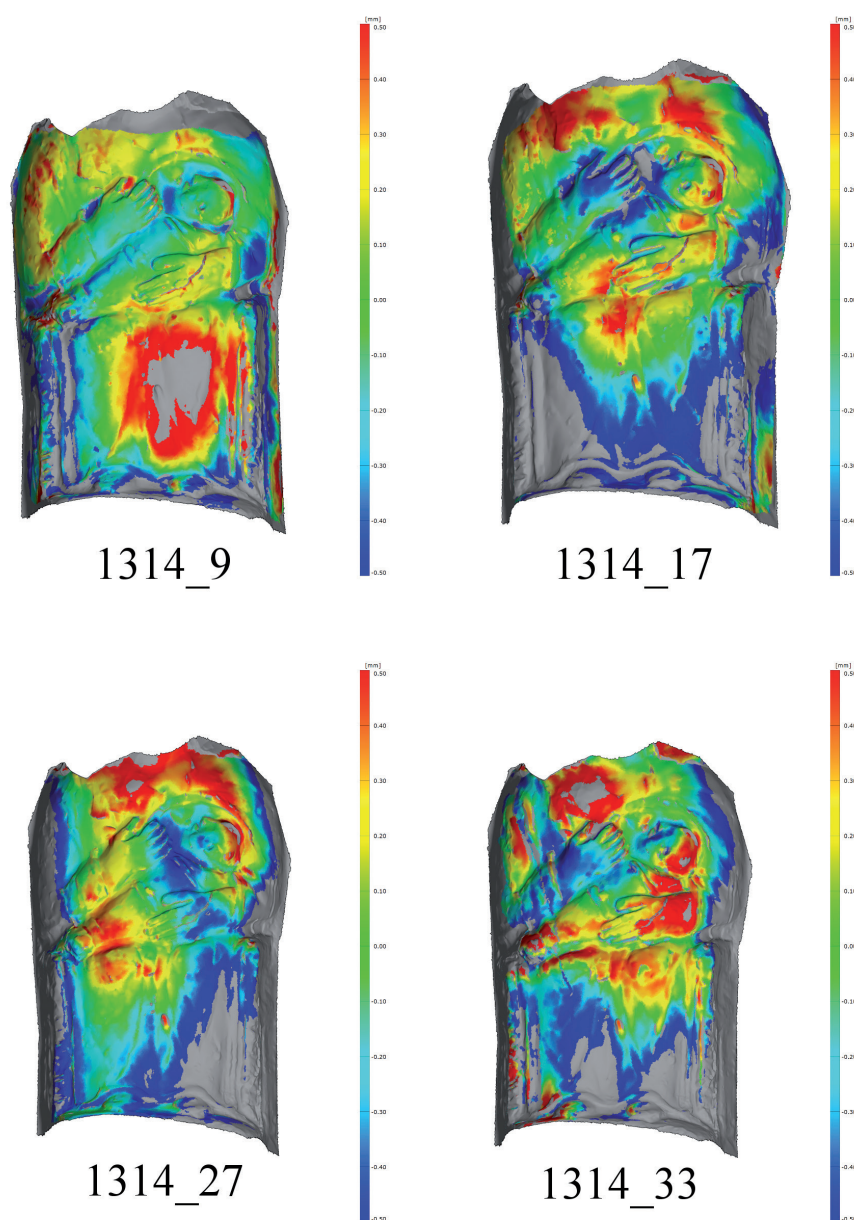


Fig. 21 - Résultat de la comparaison de surface des valves de moule sur la valve 1314_10 (Numérisation et traitement L. ANDROUIN).

Ce quartier qui semble s'implanter dès la première moitié du I^{er} siècle de notre ère ne se développe réellement que dans le courant du II^e siècle, pour être ensuite rapidement abandonné durant le milieu du III^e siècle.

Si l'artisanat de la céramique semble être dominant, nous avons pu présenter ici l'originalité du mobilier de coroplastie retrouvé lors de la fouille. Ces découvertes confirment la position d'Autun en tant que grand centre de production de figurines en terre cuite blanche au tournant du III^e siècle ap. J.-C. Cependant, il ne s'agit évidemment pas d'un phénomène soudain puisque les premiers indices de production remontent au II^e siècle ap. J.-C. Ce constat est d'autant plus important que seuls 600 m² ont été sondés en 2014, sur un quartier dont l'extension maximale pourrait approcher les 2,5 hectares.

Si la présence de Pistillus à Autun est confirmée, la présence des signatures de coroplastes de l'Allier au sein du corpus pose question et nous invite à réfléchir sur la problématique de la diffusion des modèles mais aussi des moules entre centres de production. C'est pour tenter de répondre à ces questions qu'une nouvelle méthode d'étude basée sur des modèles numériques en trois dimensions est actuellement testée afin d'effectuer des comparaisons précises entre les objets, et tenter d'approcher ainsi les parcours de diffusions.

BIBLIOGRAPHIE

ALIX Stéphane (2014) - *Autun, Faubourg d'Arroux : urbani et fabri. Évolution d'un quartier d'Augustodunum entre artisanat et habitat, du règne d'Auguste au début du Moyen Âge*, rapport de fouille. Inrap GES, Dijon, vol. 2, 630 p.

BEMONT Colette, ROUVIER-JEANLIN Micheline, LAHANIER Christian (1993) - *Les figurines en terre cuite gallo-romaine*, éd. Maison des sciences de l'Homme, Paris, 307 p. (Documents d'archéologie française, 38).

CHARDRON-PICAULT Pascale (2004) - *L'artisanat à Autun-Augustodunum : chronologie et topographie des activités manufacturières dans la capitale de la civitas Aeduorum*, . Thèse de doctorat, archéologie gallo-romaine, sous la direction de Gilles Sauron, Université de Bourgogne, Dijon, 279 p.

LABAUNE Yannick (2012) - « Découvertes inédites réalisées sur le complexe cultuel de La Genetoye à Autun (Saône-et-Loire) » dans CAZANOVE Olivier de, & MENIEL Patrice. (dir.) - *Étudier les lieux de culte en Gaule romaine*. Actes de la table-ronde de Dijon (18-19 septembre 2009). Ed M. Mergoïl, Montagnac, p. 123-134 (Archéologie et histoire romaine ; 24).

LAPLAIGE Clément & BOSSUET Gilles (2013) - « Approche géo-archéologique et paléo-environnementale de la zone de confluence Arroux-Ternin » dans LABAUNE Yannick (dir.), BARRAL Philippe, BOSSUET Gilles, FERREIRA Filipe, GLAUS Mathias, JOLY Martine, LAPLAIGE Clément, NOUVEL Pierre, THIVET Matthieu - *Le complexe monumental de la Genetoye (Autun, Saône-et-Loire) dans son environnement. Approches diachroniques et pluridisciplinaires de la confluence Arroux / Ternin de la Préhistoire au Moyen Âge*, rapport annuel d'activité, Autun, p. 49 - 97

ROUVIER-JEANLIN Micheline (1972) - *Les figurines gallo-romaines en terre cuite au musée des Antiquités Nationales*, éd. du CNRS, Paris, 428 p. (Gallia. Supplément 24).

ROUVIER-JEANLIN Micheline (1995) - « Les jouets en terre cuite de la Gaule romaine », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, n° 1, p. 77-84.

TALVAS Sandrine (2007) - *Recherches sur les figurines en terre cuite gallo-romaines en contexte archéologique*, Thèse de doctorat, Histoire, Université de Toulouse II Le Mirail, 328 p.

THIVET Matthieu, SAGGESE Adrien, MORO Fiona, LABAUNE Yannick (2015) - « Un atelier de potiers inédit découvert dans le quartier suburbain de la Genetoye (Autun, Saône-et-Loire). Premiers éléments de datation et faciès des productions de vaisselle céramique » dans *Actes du congrès de Nyon*, 14-17 mai 2015, SFECAG, Marseille, p. 253-271.

Les auteurs

Loïc ANDROUIN
Étudiant Master ACTE, université de Franche-Comté, UFR SLHS,
30-32 rue Mégevand
25030 Besançon cedex
loic.androuin0@orange.fr

Matthieu THIVET
Ingénieur de recherche
Université de Franche-Comté, UMR 6249 chrono-environnement, UFR SLHS
30-32 rue Mégevand
25030 Besançon cedex
matthieu.thivet@univ-fcomte.fr

Yannick LABAUNE
Responsable du service archéologique de la ville d'Autun
Centre d'archéologie et du Patrimoine "Alain Rebourg"
5 rue Bouteiller
71400 Autun
Yannick.Labaune@autun.com

Résumé

La fouille programmée menée en 2014 sur une petite zone du quartier artisanal péri-urbain de "La Genetoye" à Autun a permis la découverte d'un ensemble de mobilier de coroplastie témoignant de la production de figurine en terre cuite blanche entre la fin du I^{er} s. et le milieu du III^e s. Au sein de cet atelier de potier inédit, la production de figurines est surtout attestée par la découverte d'un dépôt de moules bivalves dans le *praeformium* d'un des fours. Outre leur remarquable état de conservation, ces moules, figurant essentiellement des déesses mères, renforce l'image d'une production très standardisée déjà perceptible dans l'homogénéité du mobilier découvert et ce malgré l'identification d'au moins quatre coroplastes différents sur les moules et figurines. L'insertion de ce quartier d'artisans au sein de l'ensemble monumental de la Genetoye pose alors la question d'une production spécifique destinée au complexe cultuel. Le corpus de coroplastie complet, d'environ 200 individus, autorise enfin le développement d'une nouvelle méthode d'étude de ce type de mobilier basée sur la numérisation 3D à haute résolution dont les premiers essais seront présentés ici.

Mots Clés : Autun, Genetoye, Coroplastes, Pistillus, Scan 3D, moules bivalves, déesses mères, vénus anadyomène.

Abstract

The scheduled excavations completed in 2014 on a small area of the suburban craftsmen's district of « La Genetoye » at Autun yielded a set of coroplastic remains attesting the production of white clay figurines between the end of the 1st century and the middle of the 3rd century A.D. In this previously unknown potter's workshop, the production of figurines is attested mainly by the discovery of a dump of bivalve moulds in the *praeformium* of one of the kilns. Remarkably well preserved, these moulds, which feature chiefly Mother Goddesses, heighten the impression that the production was highly standardized, as the homogeneity of the products tended to suggest, notwithstanding the identification of at least four different craftsmen on the moulds and the figurines. The integration of this craftsmen's quarter within the monumental area of La Genetoye suggests the existence of a specific local production designed for the religious complex. The whole set, about 200 items, finally makes possible the development of a new approach to these kind of artefacts based on 3 D high resolution numerization, the first trials of which will be described here.

Keywords : Autun, La Genetoye, coroplasty, Pistillus, 3 D scan, bivalve moulds, Mother Goddesses, Anadyomene Venus.

Traduction : Margaret & Jean-louis CADOUX

Zusammenfassung

Bei einer Plangrabung, die 2014 in Autun im stadtnahen Handwerkerviertel „la Genetoye“ durchgeführt wurde, entdeckten die Archäologen koroplastische Terrakotten, die von der Produktion weißer Tonstatuetten zwischen dem Ende des 1. Jahrhunderts und Mitte des 3. Jahrhunderts zeugen. In dieser bislang unbekannten Werkstatt ist die Produktion von Figurinen vor allem durch ein Depot von zweiteiligen Modellen im praefornium eines der Öfen bezeugt. Abgesehen von ihrem bemerkenswerten Erhaltungszustand bestärken diese Modelle, die hauptsächlich Muttergöttinnen darstellen, das Bild einer hoch standardisierten Produktion, die schon an der Homogenität des Fundmaterials erkennbar war, und dies obwohl anhand der Gussformen und der Figurinen mindestens vier unterschiedliche Koroplasten identifiziert wurden. Die Tatsache, dass dieses Handwerkerviertel Teil des monumentalen Ensembles der Genetoye war, wirft die Frage einer spezifischen auf den Kultkomplex ausgerichteten Produktion auf. Das komplette koroplastische Korpus von ca. 200 identifizierten Statuetten ermöglichte es schließlich für diese Kategorie von Artefakten eine neue auf einem 3D-Scan mit hoher Auflösung basierende Analyse-methode zu entwickeln, deren erste Ergebnisse hier dargestellt werden.

Schlagwörter : Autun, Genetoye, Koroplasten, Pistillus, 3D-Scan, zweiteilige Modelle, Muttergöttinnen, Venus anadyomene.

Traduction : Isa ODENHARDT-DONVEZ (isa.odenhardt@gmail.com).