REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE PICARDIE

Trimestriel 2007 ~ N° 1 - 2

SOMME

La nécropole mérovingienne de Saint-Sauveur

Annexe 3

LA NÉCROPOLE DE SAINT-SAUVEUR (SOMME) CHRONOLOGIE

René LEGOUX *

La nécropole de Saint-Sauveur couvre, pour la zone explorée, une large période allant du dernier quart du Ve au début du VIIIe siècle. On observe une très forte densité de sépultures dans un espace limité avec de nombreux remplois tardifs. Cette fouille n'est pas exhaustive car limitée topographiquement par les constructions du lotissement. La partie la plus ancienne se situe à l'est et se prolonge probablement dans cette direction. Si la densité de population (pour le secteur étudié) semble assez stable jusque vers le milieu du VIIe siècle, on remarque, contrairement à la majorité des autres nécropoles, une forte augmentation du nombre d'individus dans la deuxième moitié du VIIe siècle et une croissance encore plus forte au-delà de cette période (courant VIIIe siècle) avec la présence de nombreuses sépultures sans mobilier très souvent superposées aux précédentes.

Quelques sépultures ayant peu de critères ont été incorporées à cette chronologie, ces dernières n'auront, bien entendu, qu'une datation approchée assez large.

L'étude chronologique a été faite par deux méthodes. La première est la « permutation matricielle » mais qui est restreinte à un seul classement horizontal en conservant l'ordre des critères tel qu'il a été obtenu dans la « chronologie normalisée » que nous avons définie pour tout le nord de la France (Legoux, Périn & Vallet, 2006). La codification des critères est celle de cette chronologie normalisée. La seconde méthode est l'étude des répartitions topographiques du mobilier pour essayer d'isoler les zones de dispersions du matériel afin d'en déduire une topochronologie si le développement de la nécropole a été régulier, ce qui, *a priori*, ne semble pas être le cas à Saint-Sauveur lorsque l'on voit l'enchevêtrement des sépultures.

CHRONOLOGIE PAR PERMUTATION MATRICIELLE RESTREINTE

Dans la matrice (fig. 1), l'ordre des critères sur l'axe vertical est celui de la chronologie normalisée. Sur l'axe horizontal, les tombes sont classées automatiquement en fonction des critères présents. On observe déjà que la nécropole a pris naissance dans la fin de la phase PM, puis elle a perduré jusqu'à la fin du VIIe siècle en phase MR 3. Les sépultures tardives sans mobilier n'ont pas été incorporées à la matrice, elles sont seulement codifiées, pour mémoire, avec les critères 471 (tombe intacte avec absence de mobilier) et éventuellement 476 (1 ou 2 mains ramenées sur le bassin), lorsque c'est le cas, et reportées sur le plan avec pour phase la mention « après MR 3 ».

Pour une meilleure lecture de l'évolution du site, le report topographique des résultats est présenté en deux planches (fig. 2 et 3). Sur la figure 2, sont reportées les phases PM à MR 1. On observe que si un léger décalage topographique vers l'ouest apparaît entre les phases PM à MR 1, un important chevauchement existe entre elles rendant difficile l'interprétation de l'évolution du site, alors que cette évolution est très régulière dans la matrice. Cet exemple de Saint-Sauveur montre qu'une chronologie, qui serait basée uniquement sur la seule évolution topographique des sépultures, conduirait à des résultats difficilement interprétables sinon aberrants.

Sur la figure 3, nous avons reporté les phases MR 2, MR 3 et les sépultures tardives classées « après MR 3 ». Le décalage vers l'ouest n'existe plus, on constaterait plutôt un léger reflux vers l'est qui se poursuit avec les dernières sépultures tardives avec de nombreuses superpositions sur celles des phases précédentes. Ces dernières sépultures non datables couvrent pratiquement toute la surface de la nécropole.

Sur les figures 2 et 3, nous avons indiqué par un large trait la présence des épées longues.(tombes 303 de la phase MA 1, 54 de MA 2, 363 de MR 1 et 357 de MR 2). Si habituellement les sépultures dites de « chefs » sont caractérisées par l'existence de l'épée longue associée, en général, à un bouclier et à un riche mobilier complémentaire, il est difficile dans le cas de Saint-Sauveur de parler de tombes de « chefs » car aucun bouclier n'a été mis au jour.

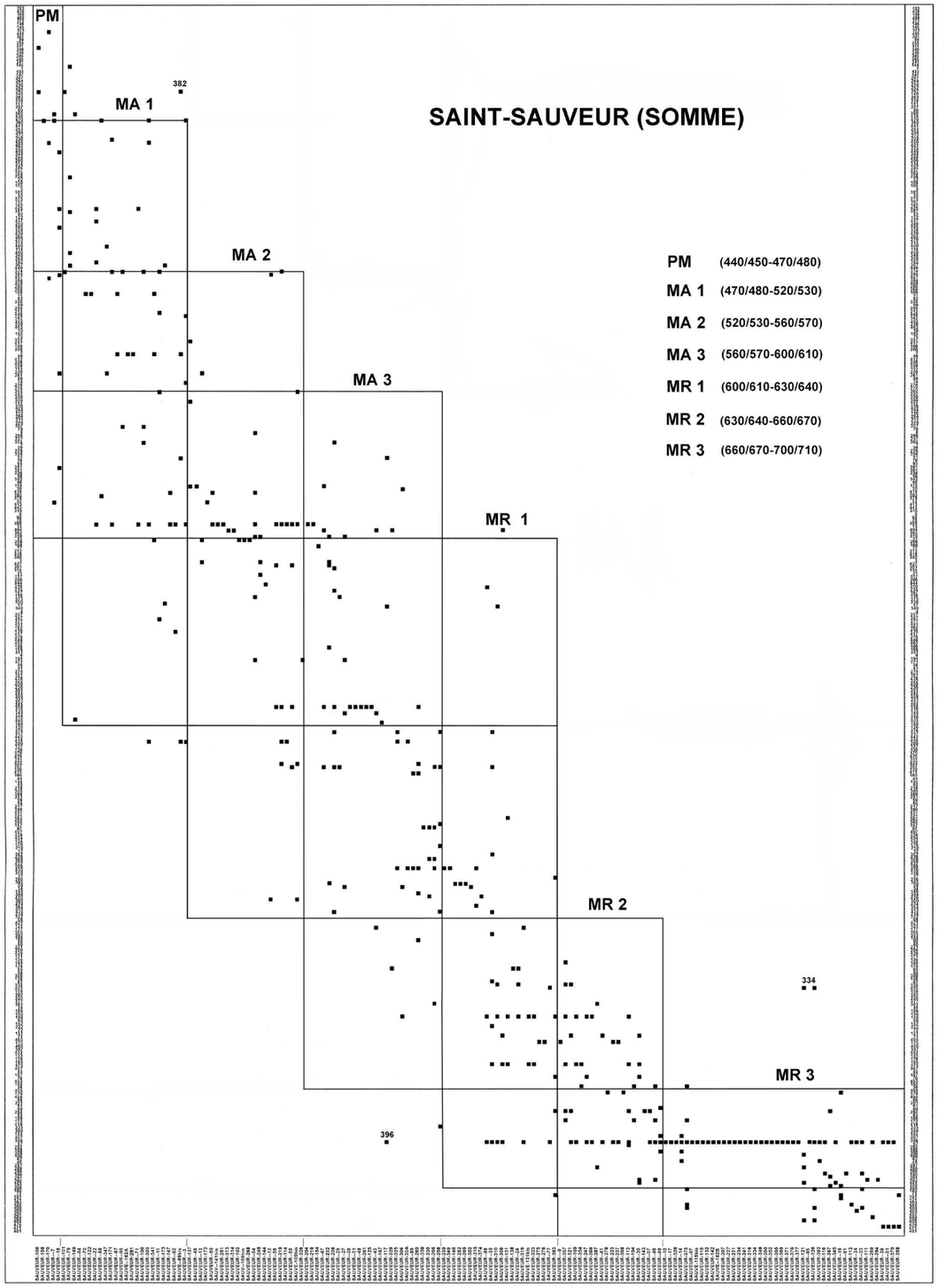

Fig. 1 - Matrice de Saint-Sauveur.

Fig. 2 - Report de la matrice (1/2) et comparaison avec l'étude des répartitions topographiques des critères.

Une certaine richesse relative se manifeste peut-être dans le cas de la plus ancienne (tombe 303) car dans le mobilier se trouve un seau en bois associé à la céramique. Pour les autres, c'est surtout le nombre d'armes qui les classe un peu au-dessus de la moyenne (une épée et une hache pour 54, une épée, un scramasaxe et une lance pour 363 et 357). On peut seulement émettre l'hypothèse que nous sommes en présence d'une élite subalterne. Il faut toutefois remarquer qu'une seule sépulture de ce type a été mise en évidence par phase, d'où une continuité dans le temps de ce type de guerrier. Les véritables tombes de « chef », au sens où nous l'entendons, ont dû être, à l'origine, les sépultures de haute époque associées aux tombes de chevaux, mais qui ont malheureusement été pillées.

Fig. 3 - Suite du report de la matrice (2/2) et comparaison avec l'étude des répartitions topographiques des critères.

CARACTÉRISTIQUES DES PHASES

LA PHASE PM

Les quelques sépultures de cette phase appartiennent très probablement à la fin de celle-ci et sont donc assez près du début de MA 1. On doit pouvoir, en chronologie absolue, les situer vers le début du dernier quart du Ve siècle. Certaines sont orientées sud-nord, regardant vers le nord, (code 470). Parmi le mobilier caractéristique, on peut citer le peigne à extrémités festonnées (code 323) de la sépulture 170, le Chenet 342 de la 7 (code 380), la poterie de la sépulture 106 à pied persistant (code 382) avec sa forme et son décor à la molette en losange, typiques de ces céramiques (rencontrées de nombreuses fois dans la nécropole de Bulles, dans l'Oise). Le Chenet 320 décorée de la sépulture 149 est aussi un élément de haute époque en Picardie, mais sa molette, déjà connue en plusieurs exemplaires,

pencherait plutôt vers une datation en début de phase MA 1, ce que ne contredit pas la présence des fibules rondes et plates à décor rayonnant. La 158, orientée sud-nord et malheureusement vide, devait être une sépulture d'exception car elle est associée à une inhumation de cheval (t. 161). De même, à proximité se trouve la sépulture 170 dont il ne reste que le dépôt (au niveau des pieds) comprenant une céramique, un seau cerclé en bois, un bassin en bronze et le peigne à extrémités festonnées.

LA PHASE MA 1

La tombe 68 orientée sud-nord, qui n'a pour mobilier qu'un rivet scutiforme décoré, a été classée dans cette phase ; elle était probablement associée à la seconde inhumation de cheval (t. 133) de même disposition bien que la distance qui les sépare soit plus importante que dans le cas précédent entre la tombe 158 et le cheval 161. Il est toutefois possible que le rivet scutiforme appartienne à un remploi de cette sépulture car elle présente des traces manifestes de perturbations. L'orientation de cette tombe confirme toutefois une utilisation initiale en haute époque.

La sépulture qui présente un ensemble complet de grand intérêt est la 79. Elle se situe chronologiquement dans la première partie de la phase MA 1, c'est à dire dans le dernier quart du Ve siècle ou pouvant même aller jusque vers 500. Dans le mobilier se trouvent deux petites fibules ansées digitées en argent doré à décor de rinceaux (code 258), une plaque-boucle rectangulaire en fer avec placage d'argent décoré d'un motif pointillé en X et croix (code 144), une perle terminaison de cordelière blanche (code 367), une grosse céramique biconique marron (code 387) avec décor au poinçon (code 409) et une fibule ronde à umbo proéminent avec un décor de motifs trilobés et de cœurs qui ne sont pas sans rappeler ceux des fibules rondes de la très riche sépulture 118 de Louviers (Eure) dans laquelle se trouvaient associées deux fibules cupelliformes à masque humain (*button brooches*) et une plaque-boucle de tradition wisigothique en fer avec placage d'argent et présence de cinq gros cabochons de grenats montés en bâte (1). Cette sépulture 79 est aussi assez comparable à la 273 de Nouvion-en-Ponthieu (Piton 1985, pl. 57, p. 125) qui possède des fibules ansées digitées et une céramique de mêmes types ainsi qu'un bracelet massif en argent avec décor de monstres et grenats incrustés.

Parmi les critères les plus caractéristiques de cette période, on peut citer les haches profilées (code 2), les lances à douille ouverte qu'elles soient courtes (codes 30 et 31) ou longues (codes 32 et 33). On rencontre des boucles de ceinture ovales à ardillon conique (code 109), puis des boucles à ardillon scutiforme (code 115). Les colliers de perles sont du type 1 (code 374). Les fibules, peu nombreuses sont circulaires avec des grenats cloisonnés (code 207) comme dans les sépultures 96 et 100. Les fibules de petite taille de la tombe 100 ne comportent que 4 grenats de forme curviligne, ce type est en général plus ancien que celui à grenats rayonnants de la tombe 96. Dans certaines sépultures, on trouve encore des céramiques avec un léger pied et des formes dérivant des modèles gallo-romains (code 382) comme dans la tombe 69 bis, mais la majorité des céramiques sont des poterie biconiques à lèvre éversée de type A (code 388).

LA PHASE MA 2

On rencontre encore dans cette phase des lances longues à douille ouverte (codes 32 et 33), les haches sont du type semi-profilées (code 3). On y trouve toujours les boucles à ardillon scutiforme (code 115) et les rivets scutiformes - h < 2,5 cm - (code 193) mais aussi des boucles plus massives (code 118) avec de plus grands rivets de même type (code 194). Ces derniers ensembles ont tendance à être un peu plus tardifs. La céramique est surtout représentée par des biconiques de type A à lèvre éversée (code 388). L'ornementation à la molette est à base de petits casiers en bandeaux (code 414) ou de décors ondés avec présence de quatre petits casiers dans les ondes (code 416). Des décors animaliers (code 427) typiques du Bassin parisien et de la Picardie apparaissent sur des biconiques de type A comme sur les poteries 55 et 56 (même décor) appartenant à deux sépultures voisines en sarcophage. Le même décor a été imprimé sur la céramique 400 de Bulles (Oise). On le retrouve de même à Avernes et Banthelu, dans le Val-d'Oise. C'est dans cette phase que l'on voit apparaître les sarcophages dont la cuve est en deux parties provenant très souvent de blocs de remplois (code 464).

LA PHASE MA 3

On rencontre encore quelques lances courtes à douille ouverte (codes 30 et 31) et des haches semi-profilées (code 3). Des petits scramasaxes du type grand couteau (code 57) ainsi que des scramasaxes à dos droit (code 58) existent dans cette phase. Les boucles ovales à ardillon scutiforme (code 115) et les massives (code 118) sont toujours présentes. Dans les plaques-boucles, on peut signaler la présence d'une petite plaque monobloc (t. 154) du type à plaquette rapportée (code 168) typique de cette période ainsi que l'apparition dans la deuxième partie de cette phase des plaques-boucles rondes en bronze (code 157) ainsi qu'une plaque-boucle triangulaire (code 170). Les fibules, peu nombreuses, sont limitées à une fibule polylobée à motif central (code 215) et, en fin de phase, à une fibule ronde plate estampée (code 223) imitant les fibules rondes à verroteries montées en bâte. Ces fibules appartiennent à des sépultures très intéressantes (tombes 236 et 258). Dans la 236,

1 - CARRE 2002, exemple de la tombe 118 de la rue des Mûriers, p. 37.

qui est une inhumation en sarcophage en deux parties (code 264), la fibule polylobée est associée à des boucles d'oreilles à pendentifs polyédriques avec grenats (code 303), une grande épingle à spatule avec polyèdre central (code 312), un collier de perles de type 3 (code 376), un peigne décoré et des grands anneaux de suspension (code 357). Pour la 258, la fibule ronde estampée est associée à une très belle plaque-boucle triangulaire avec décor animalier (code 170), des boucles d'oreilles à pendentifs polyédriques avec verroteries, grènetis, etc. (code 304), une grande épingle à spatule avec polyèdre central (code 312), un collier de perles de type 3 (code 376) et des anneaux de suspension (code 357)

Pour la céramique, quelques poteries biconiques de type A sont encore présentes, mais la majorité sont des poteries biconiques de type B à col droit ou peu éversé (code 389). Certaines sont décorées à la molette de motifs en arcades (code 428) comme la 206 qui est associée à une plaque-boucle ronde en bronze (code 157). La poterie à panse arrondie et petit col légèrement courbe (code 395) de la sépulture 232 est intéressante par la présence d'un décor animalier (code 427) qui s'avère être identique à celui qui orne les poteries biconiques de type A des tombes 55 et 56, son association avec une hache semi-profilée montre qu'elle doit se situer dans la première partie de la phase MA 3 et être de ce fait peu éloignée chronologiquement des deux autres céramiques qui appartiennent à des sépultures de la fin de la phase précédente. Un autre exemple intéressant est fourni par la sépulture 330 avec une céramique à panse arrondie et col droit, décorée d'un motif en arcades, associée elle aussi à une plaque-boucle ronde en bronze comme dans la sépulture 206.

LA PHASE MR 1

L'armement comporte encore des scramasaxes à dos droit (code 58), mais les scramasaxes à dos courbe (code 60) font leur apparition en fin de phase en association avec une lance à douille fermée (code 37) comme dans la sépulture de « chef » 363 qui contient également une épée longue et une plaque-boucle triangulaire à trois bossettes (code 150) avec damasquinure à larges rubans (code 187). Les autres lances de cette phase sont plutôt du type à attelles (code 42).

L'utilisation des premiers sarcophages trapézoïdaux et monolithes commence dans cette phase.

Parmi les plaques-boucles, on note la présence de plaques trapézoïdales en bronze (code 174) mais surtout celle des plaques-boucles en fer (code 150 et 151) avec damasquinures monochromes en vannerie ou entrelacs pointés (code 185).

La céramique de MR 1 est représentée par les poteries biconiques à bourrelets ou filets (code 396) bien que l'on rencontre encore quelques poteries biconiques de type B et des poteries à panse arrondie à col droit ou courbe.

La très riche sépulture 39 est un exemple intéressant qui mérite une réflexion plus poussée car elle se situe à la transition des phases MA 3 et MR 1. Son mobilier comprend : deux fibules rondes dont il ne reste malheureusement que les platines, une grande épingle à spatule et polyèdre central (code 312), un collier de perles de type 3 (code 376), une plaque-boucle en fer avec contre-plaque et plaque dorsale du type à extrémités en queue-d'aronde (code 152) avec damasquinure monochrome d'argent en vannerie pointée (code 185), une plaque de châtelaine en deux parties avec motif zoomorphe et trois longs ferrets (code 365), des maillons de chaîne de suspension (code 357), une grande pyxide décorée avec gouttières en U (code 362), des petites plaques-boucles de chaussures articulées en bronze avec ferrets (code 138) et une poterie biconique avec un bourrelet que nous avons classée dans la catégorie des poteries à bourrelets ou filets (code 396) mais qui aurait pu éventuellement être codifiée en biconique de type B (code 389) ce qui aurait eu pour effet de faire éventuellement remonter cette sépulture en fin de phase MA 3 au lieu de début MR 1 où elle se trouve actuellement dans la matrice.

L'intérêt de cette sépulture réside dans sa grande pyxide (appelée aussi parfois « boîte à ouvrage ») qui possède des parallèles régionaux. On peut déjà citer celle du sarcophage 28 de la basilique Saint-Denis (Fleury & France-Lanord 1998, sarcophage n° 28, p. II-69) qui est bien conservée et dont les faces sont ornées d'une croix de Malte. Cette « boîte à ouvrage » comme la désigne Michel Fleury, était accompagnée d'une rouelle avec décor de triscèle et d'une plaque boucle triangulaire à bossettes proéminentes de même type que celle de la tombe 258 de Saint-Sauveur qui se situe en fin de phase MA 3. La pyxide de la tombe 90 de Vendeuil-Caply dans l'Oise (Piton 1993, fig. 9, p. 138) était associé à une poterie à panse arrondie et col droit décorée à la molette d'un motif de chevrons. La pyxide de la tombe 69 de Chambly (Oise), inédite, est accompagnée de fibules rondes à verroteries montées en bâtes, d'une grande épingle à spatule et polyèdre central, d'une plaque-boucle ronde en bronze, etc. Celle de la tombe 28 de Goudelancourt-les-Pierrepont (Aisne), inédite, est aussi associée à une plaque-boucle ronde en bronze, une rouelle, une épingle à spatule et polyèdre central, une verrerie campaniforme et un collier de perles de type 3. À Fallencourt (Seine-Maritime), inédite, la décoration est faite de croix comme à Saint-Denis. À Haudricourt en Seine-Maritime (Mantel, Bayard, Blondiaux & Merleau 1994, pl. 10, p. 228) la pyxide est associée à une plaque-boucle trapézoïdale en

bronze à décor de vannerie, une fibule ronde et plate à motif rayonnant, des grandes boucles d'oreilles à pendentif polyédrique à verroteries. Dans la tombe 12 de Bulles (Oise), on retrouve une association avec un fragment de plaque-boucle trapézoïdale en bronze à décor de vannerie, une plaque de châtelaine en deux parties, une poterie à panse arrondie et col droit, etc. Toutes ces sépultures sont pratiquement contemporaines et appartiennent à la fin de MA 3.

En conclusion, nous laisserons la sépulture 39 de Saint-Sauveur à la transition des phases MA 3 et MR 1 en notant que tous les exemples connus vont dans le sens d'une forte probabilité de l'appartenance, à la fin de MA 3, de la pyxide, de la châtelaine, et des petites plaques-boucles de chaussures et probablement au début de MR 1 de la plaque-boucle damasquinée en vannerie et peut-être de la céramique.

LA PHASE MR 2

Les scramasaxes sont exclusivement à dos courbe (code 60). En fin de phase apparaît un scramasaxe semi-lourd (code 61) dans la sépulture 99 en association avec une céramique biconique à décor de filets (code 396) et une plaque-boucle en fer à contour festonné (code 153) qui présente une damasquinure bichrome de monstres entrelacés avec placage d'argent (code 188). Les plaques-boucles sont triangulaires ou trapézoïdales en fer à 3 ou 5 bossettes (codes 150 et 151). Il existe aussi des plaques-boucles de grande taille (code 154) qui sont en général caractéristiques des sépultures féminines ; elles peuvent être damasquinées avec des motifs d'entrelacs pointés (code 185) comme la 354 ou présenter une damasquinure plus tardive à base d'entrelacs multiples en échelle avec présence de placage d'argent (code 189). Les fibules ansées symétriques de différents types (codes 287, 290, 291) sont nombreuses. Les sarcophages trapézoïdaux et monolithes (code 465) sont toujours présents ; quant à la céramique, elle est exclusivement biconique à décor de bourrelets ou filets (code 396).

LA PHASE MR 3

Dans cette dernière phase, l'armement se limite au scramasaxe à dos courbe (code 60) ou au scramasaxe lourd (code 62). On rencontre aussi des couteaux à dos courbe et tranchant droit (code 73), mais ils ne sont pas exclusifs de cette phase. Les plaques-boucles sont en fer à contour festonné (code 153) avec damasquinure bichrome de monstres entrelacés avec placage d'argent (code 188). Dans la sépulture 375, nous trouvons encore une grande plaque-boucle (code 154) à entrelacs multiples avec placage d'argent ; elle se trouve associée à des fibules ansées symétriques (code 293) et à une grande chaîne de ceinture (code 356) ou de suspension de châtelaine (code 366). Les plaques-boucles les plus tardives sont, en général, les plaques longues et souvent étroites (code 155) comme celles des tombes 16 et surtout 367. La damasquinure est dans ce cas à base de monstres dégénérés, d'incrustations filiformes et d'arabesques associées à du placage d'argent (codes 190 et 191). Les fibules sont exclusivement des types ansées symétriques (codes 286, 287, 288, 290, 291, 293). Il est difficile de faire une nette distinction chronologique entre les différents types de fibules ansées ; il semble toutefois que les exemplaires en fer de grande taille incorporés dans le code 291 soient parmi les plus tardifs mais il est difficile d'en être sûr car les exemplaires des tombes 111 et 294 ne sont pas associés à d'autre objets. C'est aussi le cas dans la sépulture tardive 318 de Bulles (Oise) qui a livré des modèles comparables. Une agrafe à crochets (code 295), qui est traditionnellement un des objets les plus tardifs que l'on rencontre dans les sépultures, a été trouvée dans la tombe 259 associée à une céramique biconique à bourrelets (code 396).

CHRONOLOGIE PAR ÉTUDE DES RÉPARTITIONS TOPOGRAPHIQUES

Dans cette approche, nous allons cartographier les différents critères par famille. L'étude de leurs dispersions va nous permettre de suivre l'évolution de la nécropole si celle-ci n'a pas été trop perturbée. Par superposition de ces dispersions, nous pourrons ensuite tenter d'isoler les critères ayant même évolution topographique. Leur association caractérisera une mode ponctuelle et de ce fait une phase relative de la chronologie que nous pourrons comparer aux résultats de la permutation matricielle.

Sur chaque planche, les numéros de code des paramètres sont indiqués dans un cercle. Pour faciliter la lecture, nous avons utilisé 4 teintes (blanc, gris pâle, gris foncé et noir) pour le remplissage de ces cercles. Ces séparations visuelles, effectuées *a posteriori*, coïncident aux différents regroupements (aires chronologiques 1 à 4) qui sont mis en évidence dans les figures 13 à 16.

Planche « Armes » (fig. 4)

Les haches profilées (code 2) forment un ensemble ayant une dispersion assez large dans la zone est du site, les lances longues à douille ouverte, flamme longue ou courte (codes 32 et 33) et les lances courtes à douille ouverte et flamme courte (code 31) ont une répartition comparable. Les haches semi-profilées (code 3) et la hache symétrique avec excroissance à l'emmanchement (code 8) sont décalées vers l'ouest. Les petits scramasaxes à dos droit (code 58) et ceux à dos courbe (code 60) ont une assez large dispersion dans la zone ouest au-delà des haches semi-profilées. Le scramasaxe semi-lourd (code 61) se trouve assez central et les deux scramasaxes lourds (code 62) sont périphériques mais aussi dans la bande centrale. Ces derniers éléments concernant du mobilier traditionnellement tardif vont dans le sens d'un retour en arrière de l'occupation du site.

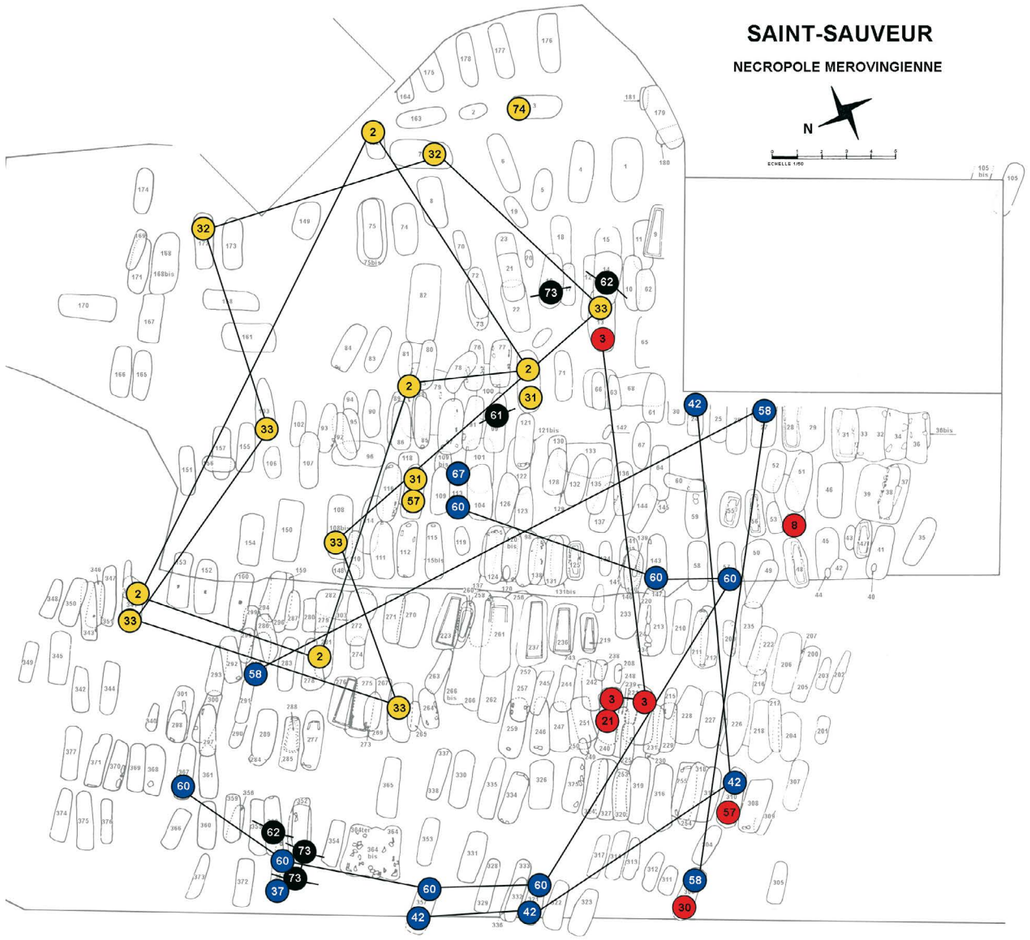

Fig. 4 - Répartition topographique des « armes »

2 : hache profilée (francisque),
3 : hache semi-profilée,
8 : hache à tranchant symétrique développé avec excroissance à l'emmanchement,
21 : flèche à trois ailerons triangulaires de type nomade,
30 : lance courte L < 35 cm douille ouverte flamme longue,
31 : lance courte L < 35 cm douille ouverte flamme courte,
32 : lance longue L > 35 cm douille ouverte flamme longue, 33 : lance longue L > 35 cm douille ouverte flamme courte, 37 : lance longue L > 35 cm douille fermée flamme courte,
42 : lance à attelles,
57 : petit scramasaxe type grand couteau, (lame < 25 cm),
58 : petit scramasaxe à dos droit (25 < lame < 35/40 cm),
60 : petit scramasaxe à dos courbe ou symétrique avec souvent 2 rainures (25 < lame <35/40 cm),
61 : scramasaxe semi-lourd à dos courbe (35/40 < lame 45 cm),
62 : scramasaxe lourd et long à dos courbe (lame > 45/50 cm),
67 : entrée en équerre en bronze,
73 : couteau à dos courbe et tranchant droit,
74 : bouterolle de fourreau pour couteau.

Planche « Boucles et plaques-boucles » (fig. 5)

Les premiers éléments centraux sont les boucles ovales en bronze avec ardillon tronconique (code 109) ainsi que la plaque-boucle rectangulaire en fer plaqué d'argent (code 144) et la boucle en fer avec damasquinure par incrustations en hachures (code 182). En progressant vers l'ouest, on rencontre les boucles ovales en bronze à ardillon scutiforme (code 115) et les boucles massives de même type (code 118), les grands rivets scutiformes (code 194), la plaque-boucle ronde en fer (code 148), les plaques-boucles rondes en bronze (code 157). Les différentes plaques-boucles en fer (code 150, 151, 152), auxquelles sont associées des damasquinures monochromes en vannerie ou entrelacs à points (code 185), couvrent une bonne partie du secteur ouest. Celles qui sont damasquinées monochromes ou bichromes avec

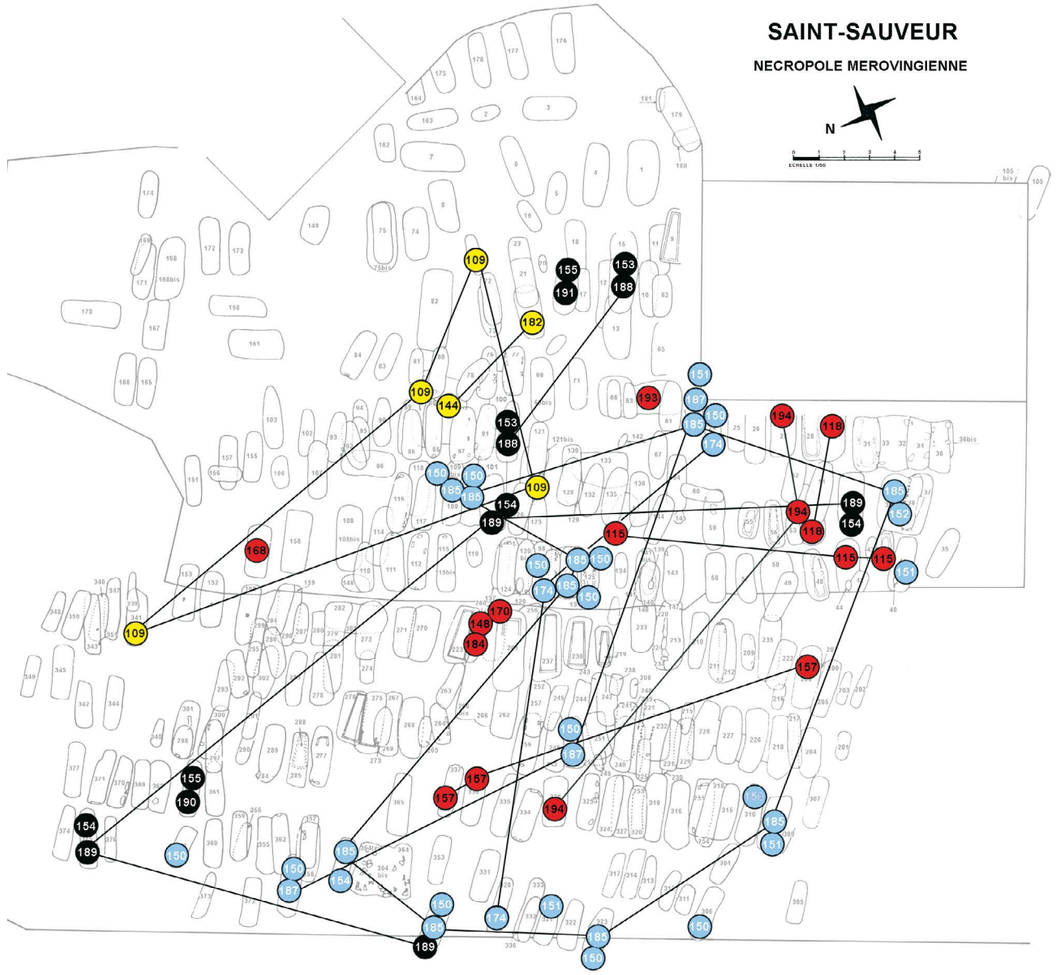

Fig. 5 - Répartition topographique des « boucles et plaques-boucles »

109 : boucle ovale en bronze à ardillon tronconique avec ou sans étranglement,
115 : boucle ovale en bronze à ardillon scutiforme, 1
18 : boucle ovale massive en bronze à ardillon à base scutiforme,
144 : plaque-boucle à plaque rectangulaire en fer plaqué d'argent ou damasquiné,
148 : plaque-boucle à plaque ronde en fer,
150 : plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 3 bossettes,
151 : plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 5 bossettes,
152 : plaque-boucle à plaque trapézoïdale à extrémité en queue-d'aronde en fer à 3 (et parfois 5) bossettes,
153 : plaque-boucle à plaque triangulaire ou trapézoïdale en fer à contour festonné,
154 : grande plaque-boucle à plaque trapézoïdale ou rectangulaire en fer à 4, 5, 6 ou 7 bossettes,
155 : plaque-boucle à plaque longue et étroite en fer à bord festonné ou non,
157 : plaque-boucle à plaque ronde en bronze,
168 : petite plaque-boucle à plaque en bronze avec appliques et plaquettes rapportées,
170 : plaque-boucle à plaque triangulaire en bronze à bossettes proéminentes,
174 : plaque-boucle à plaque triangulaire/trapézoïdale en bronze à 5 bossettes,
182 : damasquinure par incrustation en hachures sur boucle simple,
184 : damasquinure monochrome d'argent imitant le cloisonné (nids d'abeilles, champignons, etc.),
185 : damasquinure monochrome (vannerie ou entrelacs à points sur fond hachuré),
187 : damasquinure monochrome ou bichrome (larges rubans, entrelacs animaliers),
188 : damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres entrelacés avec épine dorsale filiforme),
189 : damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres entrelacés avec épine dorsale en échelle),
190 : damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres dégénérés, entrelacs),
191 : damasquinure monochrome ou bichrome avec placage d'argent (arabesques, incrustations filiformes),
193 : petit rivet de ceinture scutiforme h < 2,5 cm,
194 : rivet de ceinture scutiforme massif h > 2,5 cm

larges rubans (code 187) subissent un décalage vers l'est qui s'amplifie encore avec les grandes plaques (code 154) damasquinées d'entrelacs en échelles avec placage d'argent (code 189). Ce transfert se poursuit avec les plaques en fer à contour festonné (code 153) avec des damasquinures de monstres entrelacés avec épine dorsale filiforme et présence de placage d'argent (code 188) et se termine ave les plaques-boucles longues et étroites (code 155) à damasquinures filiformes (codes 190 et 191).

Planche « Fibules » (fig. 6)

Les fibules les plus centrées sont les fibules rondes à grenats cloisonnés (code 207) et les petites fibules ansées digitées 79 (code 258). En se décalant vers l'ouest, on trouve la fibule polylobée 236 à grenats cloisonnés et motif central (code 215) et la fibule ronde estampée (code 223) de la tombe 258. À ce stade, on observe, comme précédemment avec les plaques-boucles, un retour vers l'est avec l'ensemble

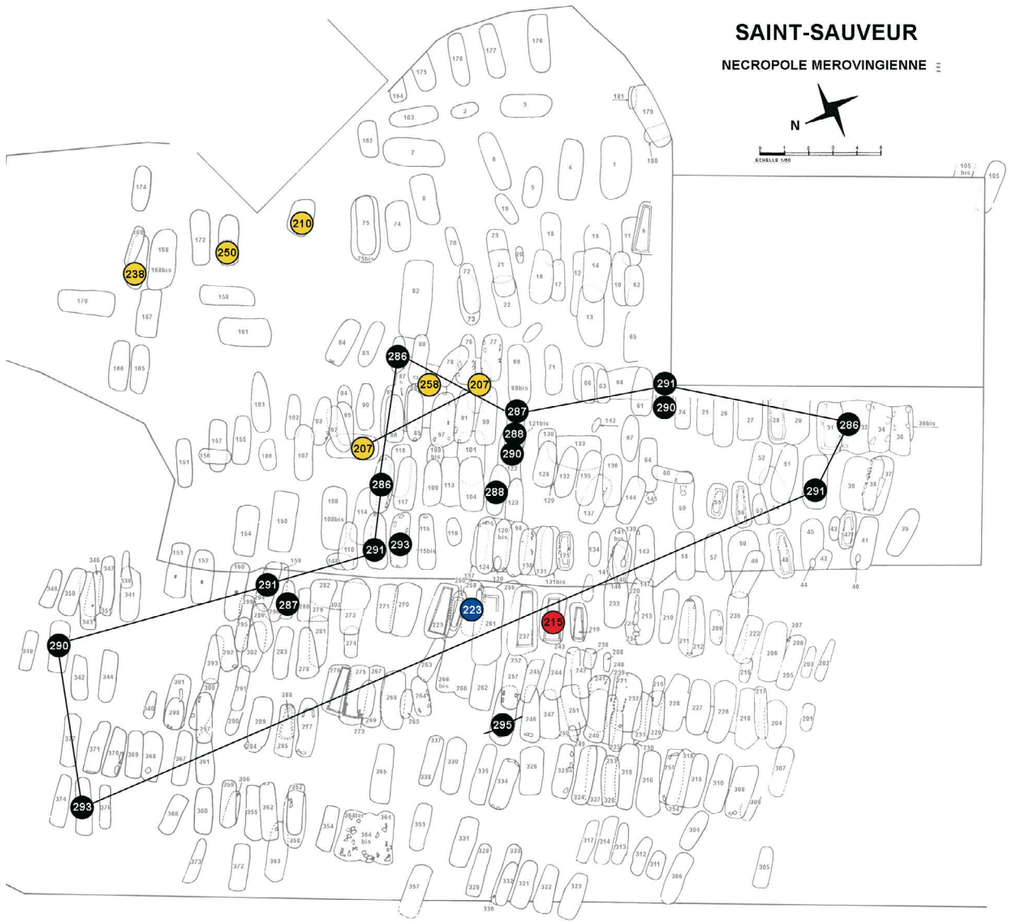

Fig. 6 - Répartition topographique des « fibules »

207 : fibule ronde ou polylobée à verroteries ou grenats cloisonnés,
210 : fibule discoïde plate à bouton central,
215 : fibule polylobée à verroteries ou grenats cloisonnés et motif central,
223 : grande fibule ronde en tôle estampée
238 : petite fibule aviforme du type Cutry,
250 : fibule aviforme du type Vorges,
258 : petite fibule ansée à 5 digitations y compris à verroteries ou grenats cloisonnés (h = 7 ± 0.5 cm ou plus petite),
286 : petite fibule ansée symétrique à plateaux circulaires,
287 : petite fibule ansée symétrique à plateaux scutiformes,
288 : petite fibule ansée symétrique à plateaux cruciformes, 290 : petite fibule ansée symétrique à plateaux trapézoïdaux, 2
91 : grande fibule ansée symétrique à plateaux circulaires,
293 : petite fibule ansée symétrique de largeur constante,
295 : agrafes à double crochets

des fibules ansées symétriques (codes 286, 287, 288, 290, 291, 293) qui sont très nombreuses (20 fibules réparties dans 13 tombes). L'agrafe à crochet (code 295) se trouve à l'extérieur, vers l'ouest, de la zone des fibules ansées symétriques.

Planche « Autres objets de parure et accessoires vestimentaires » (fig. 7)

Dans la zone centrale se trouvent les boucles d'oreilles à petit polyèdre (code 302) et la boucle d'oreille de type « nomade » (code 300) traditionnellement de haute époque. Les boucles d'oreilles avec pendentif polyédrique à verroteries ou grenats (code 303) et la petite épingle à spatule (code 310) sont peu éloignées. Il en est de même des boucles d'oreilles, de la tombe 258, de même type mais avec grènetis, sphérules ou tubes en plus (code 304). Les grandes épingles à spatule avec polyèdre central (code 312) sont associées ou ont tendance à se décaler vers l'ouest comme les boucles d'oreilles en fil torsadé 34 (code 308). On observe un retour

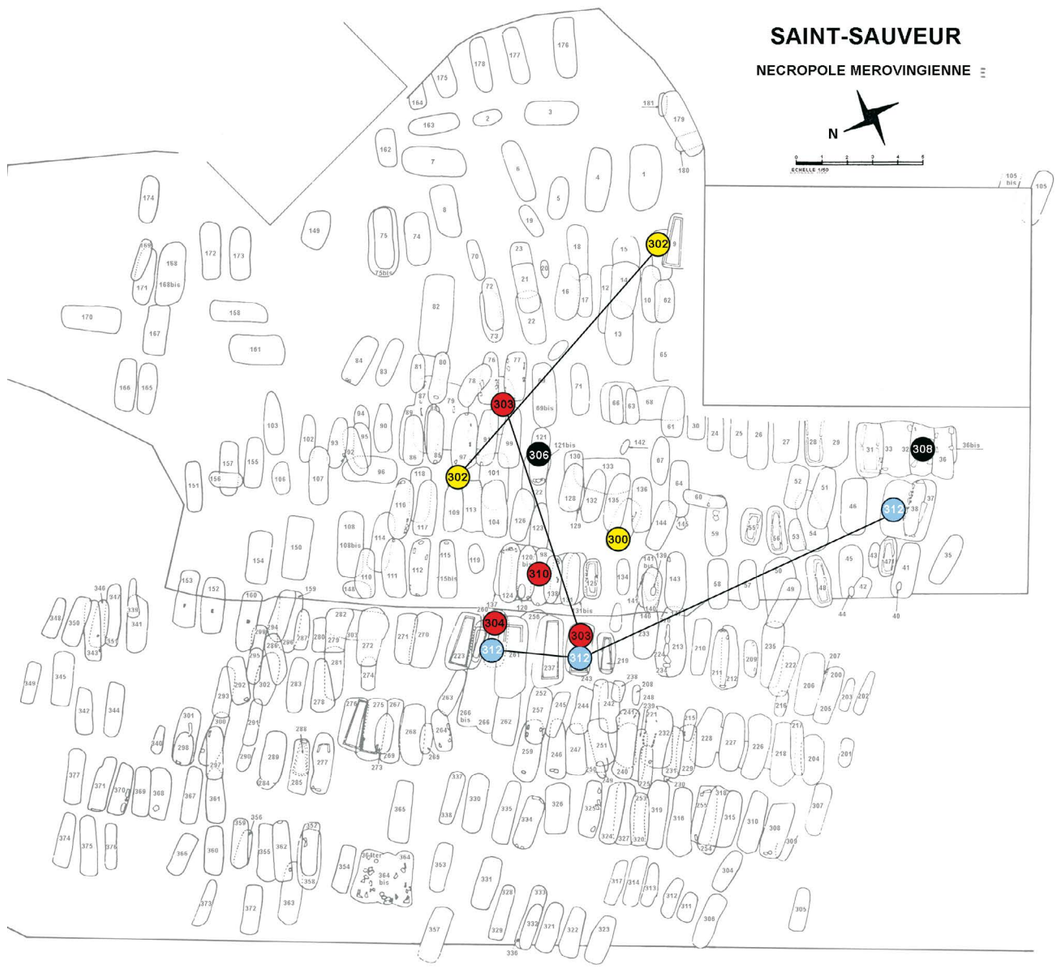

Fig. 7 - Répartition topographique des « autres objets de parure et accessoires vestimentaires »

300 : anneau d'oreille de type nomade,
302 : petite boucle d'oreille à polyèdre,
303 : boucle d'oreille avec pendentif polyédrique à verroteries ou grenats en bâte (sans crochet),
304 : boucle d'oreille à pendentif polyédrique avec verroteries ou grenats en bâte, grènetis, sphérules, tubes (sans ou avec crochet),
306 : grande boucle d'oreille avec pendentif sphérique ou conique en tôle,
308 : grande boucle d'oreille simple en fil torsadé,
310 : petite épingle à spatule (fer ou bronze) sans polyèdre,
312 : grande épingle à spatule avec polyèdre central L > 18 cm

vers l'est de cette zone avec les grandes boucles d'oreilles tardives 121 avec pendentif sphérique en tôle (code 306).

Planche « Autres objets de parure et accessoires vestimentaires (suite) » (fig. 8)

Dans ce deuxième ensemble d'accessoires, les premiers critères rencontrés sont les grosses perles servant de terminaisons de cordelière (code 367), les pinces à épiler à larges mors (code 320) et les colliers de perles de type 1 (code 374). Puis en se décalant vers l'ouest, nous avons, les aiguilles à chas (code 319), suivies des chaînes de suspension ou de grands anneaux (code 357), les colliers de perles de type 3 (code 376). Comme précédemment, avec un retour vers l'est, nous rencontrons les grandes ceintures en chaîne de bronze (code 356) associées aux châtelaines avec longues chaînes de même type (code 366). Les deux colliers de perles de type 4 (code 377) encadrent cet ensemble.

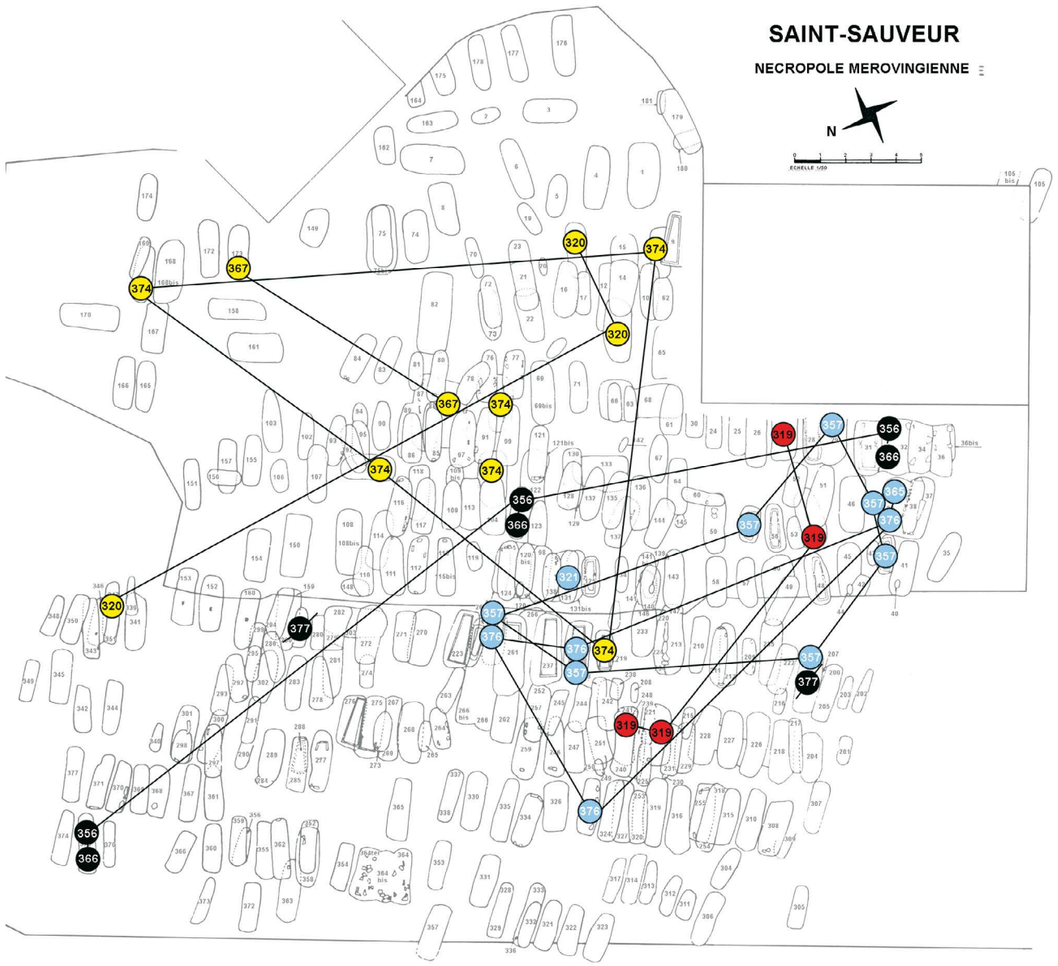

Fig. 8 - Répartition topographique des « autres objets de parure et accessoires vestimentaires (suite) »

319 : aiguille à chas,
320 : pince à épiler à large mors,
321 : pince à épiler à mors étroit,
356 : grande ceinture en chaîne de bronze,
357 : chaîne de suspension ou grands anneaux avec tige de liaison en fer,
365 : plaque de châtelaine à décor zoomorphe avec grands ferrets,
366 : plaque de châtelaine avec pendentifs en chaînettes,
367 : grosse perle servant de terminaison de cordelière,
374 : collier de perles du type 1,
376 : collier de perles du type 3,
377 : collier de perles du type 4

Planche « Céramiques » (fig. 9)

En poursuivant le même type d'analyse avec la céramique, on rencontre, à l'est le Chenet 320 décoré et le Chenet 342 (code 380) qui sont des indices de haute époque pour la région. Le Chenet 304 (code 381) de la tombe 18 fait suite avec les deux poteries à panse arrondie sans ou à petite lèvre (code 385) typiques de la région. L'une d'elle était associée au Chenet 304. Dans la zone centrale se trouvent les autres poteries de tradition gallo-romaine ou à pied persistant (code 382). L'ensemble des poteries biconiques de type A à col éversé (code 388) a une assez large dispersion se décalant vers l'ouest. Les poteries biconiques de type B (code 389) font suite avec un nouveau décalage à l'ouest. À ces dernières, on peut associer les poteries à panse arrondie et col droit (code 394) et col courbe (code 395). Le retour vers l'est se produit avec les poteries communes hautes (code 405).

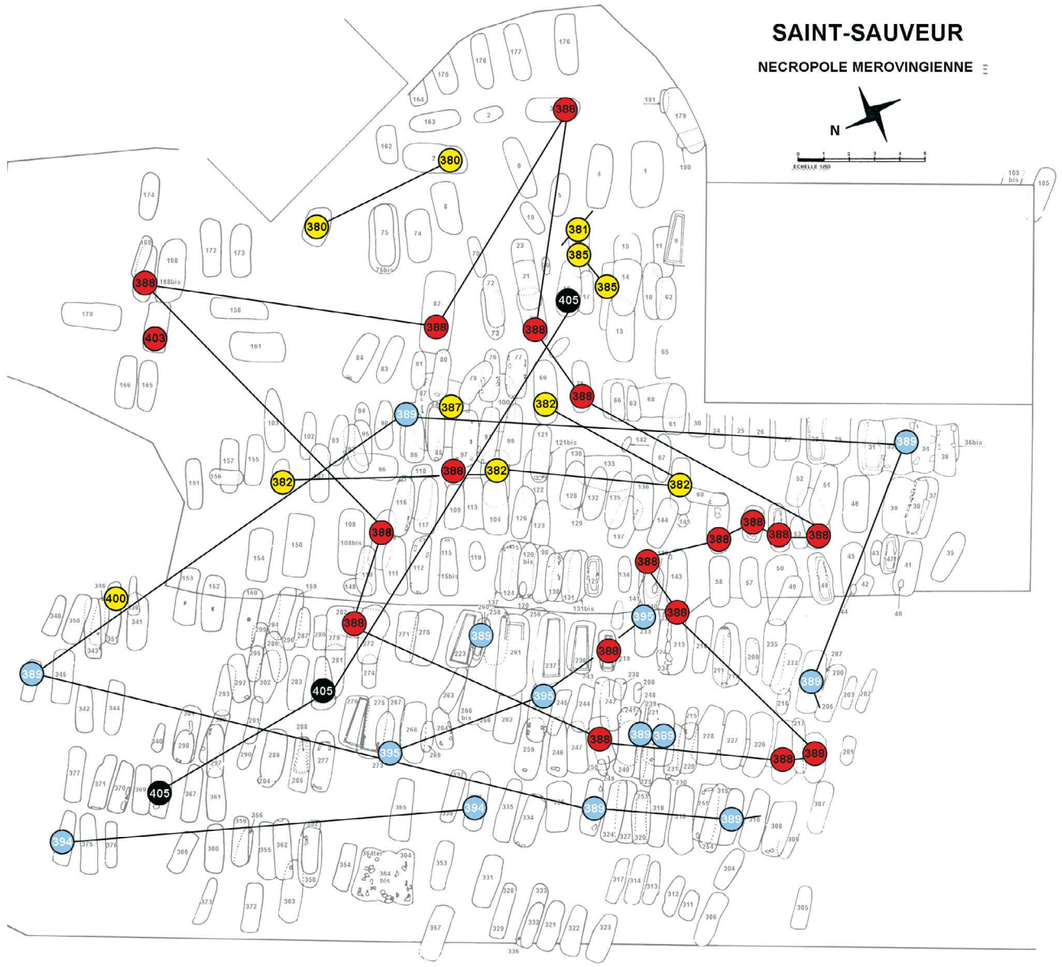

Fig. 9 - Répartition topographique des « céramiques »

380 : Chenet 320 décoré et Chenet 342,
381 : Chenet 320 non décoré, Chenet 304, etc.,
382 : poterie de tradition gallo-romaine ou à pied persistant,
385 : poterie à panse arrondie sans ou à petite lèvre (type du Nord de la France),
387 : grosse poterie biconique avec cordon (décorée au poinçon),
388 : poterie biconique de type A (à col éversé),
389 : poterie biconique de type B (à col droit ou peu éversé),
394 : poterie à panse arrondie et col droit,
395 : poterie à panse arrondie et col courbe,
400 : pichet à ouverture circulaire,
403 : poterie claire (cuisson oxydante) à large orifice,
404 : poterie commune basse,
405 : poterie commune haute (avec souvent petit fond)

Planche « Céramiques à bourrelets ou filets » (fig. 10)

Afin de ne pas surcharger la planche précédente, nous avons cartographié à part les nombreuses céramiques biconiques à bourrelets ou filets (code 396). Elles ont une large dispersion à l'ouest qui englobe une partie des précédentes (codes 389, 394, 395, 405)

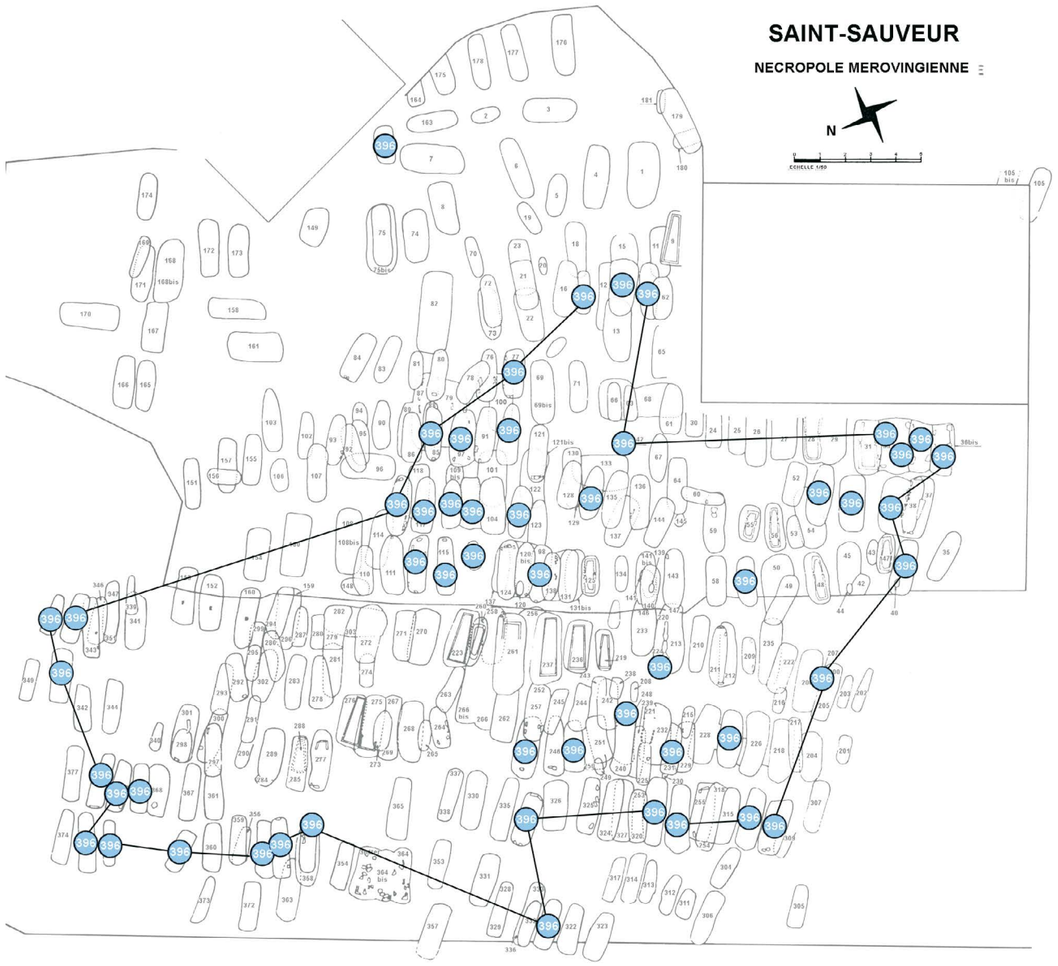

Fig. 10 - Répartition topographique des « céramiques à bourrelets ou filets »

396 : poterie biconique à bourrelets ou filets

Planche « Décors de céramiques et verreries » (fig. 11)

Les premiers décors associés aux céramiques sont les décors au poinçon (codes 409, 410) et le décor à la molette en triangles et losanges formant des X juxtaposés (code 411) de la tombe 106. Dans le même secteur, on rencontre les décors en V tête-bêche (code 420), les décors croisés fins (code 425). Les décors de petits casiers (code 414) ont une dispersion assez large vers l'ouest avec les décors en bâton (code 415) et ceux ondés (code 416). Les décors animaliers (code 427) sont à proximité des décors ondés. En limite ouest se trouvent le décor de chevrons (code 424) et ceux en arcades ou demi-oves (code 428).

La verrerie est peu représentée. La coupe évasée (code 437) et le petit cornet apode (code 446) sont dans la zone centrale haute. Le petit gobelet campaniforme trapu, caréné avec bouton terminal prononcé (code 448) se trouve à l'est.

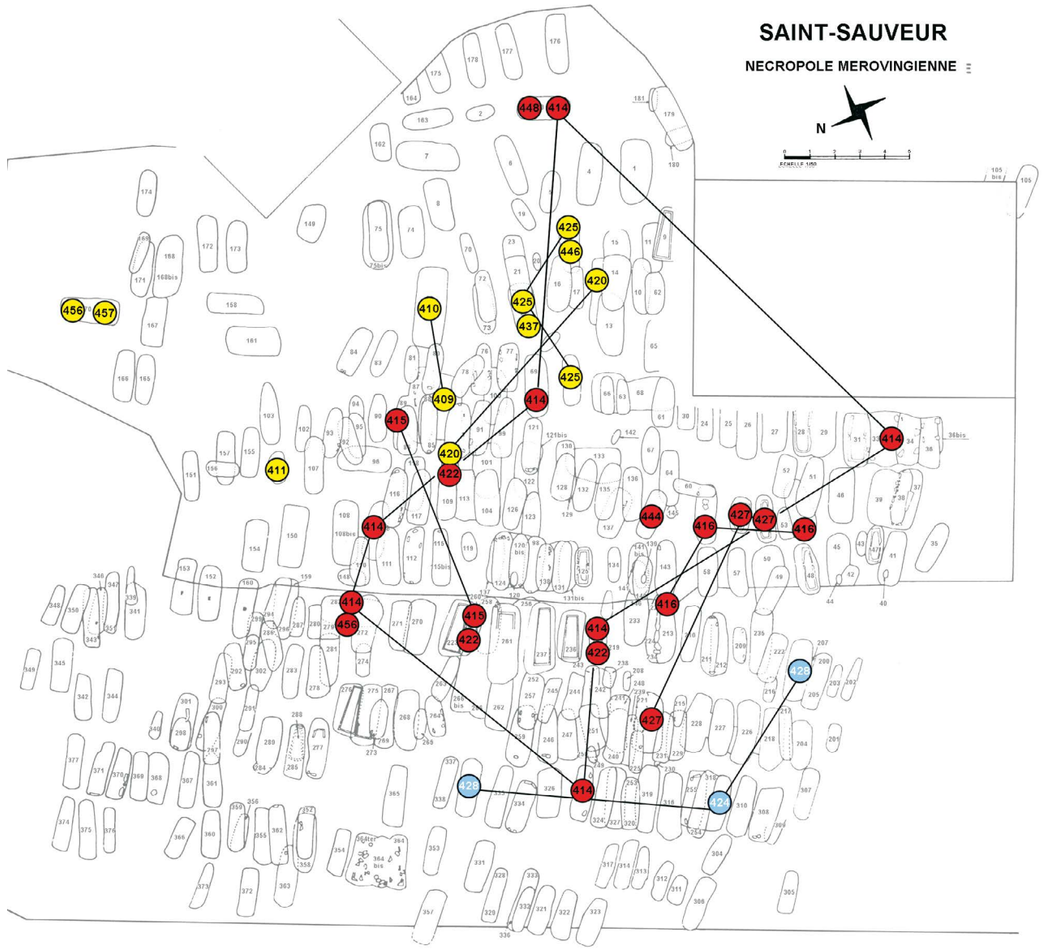

Fig. 11 - Répartition topographique des « décors de céramiques et des verreries »

409 : décor au poinçon en rosace,
410 : décor au poinçon en croix, fer à cheval, etc.,
411 : décor en triangles et losanges formant des X juxtaposés,
414 : décor à petits casiers,
415 : décor de bâtons,
416 : décor ondé simple (4 petits casiers dans les ondes),
420 : décor V tête-bêche simple,
422 : décor de triangles,
424 : décor de chevrons,
425 : décor croisé fin,
427 : décor animalier ou complexe,
428 : décor en arcades (demi-oves),
437 : coupe évasée à bord rebrûlé (décor moulé ou à filets d'émail),
444 : gobelet à pied avec trompes,
446 : petit cornet apode et assimilé,
448 : petit gobelet campaniforme trapu, caréné avec bouton terminal prononcé,
456 : décors de métal de seau en bois,
457 : récipient en bronze (bassin, casserole, coupe, etc.)

Planche « Types d'inhumations et pratiques funéraires » (fig. 12)

Seuls quelques rites parmi les plus pertinents ont été sélectionnés. L'orientation sud-nord (regardant vers le nord) (code 470) est limitée à la partie supérieure du site du côté oriental. Le rite du dépôt de la verrerie ou de la céramique près de la tête (code 485) s'observe dans ce secteur (tombe 18). Les deux sépultures de chevaux sont associées dans un cas à la sépulture sud-nord 158 et, dans l'autre cas, probablement à la sépulture 68 de même orientation, mais un peu plus éloignée.

Les deux autres critères représentés concernent l'utilisation de sarcophages. Le premier cas (code 464) concerne les sarcophages dont la cuve irrégulière est en deux parties. Ce type de sarcophage est souvent réalisé à partir de blocs de remplois. Deux sarcophages, ayant le même code et marqués d'un astérisque, sont taillés dans des blocs comparables mais monolithes. Ils sont situés un peu au nord des précédents. Les sarcophages trapézoïdaux monolithiques (code 465) forment un petit groupe proche des deux précédents.

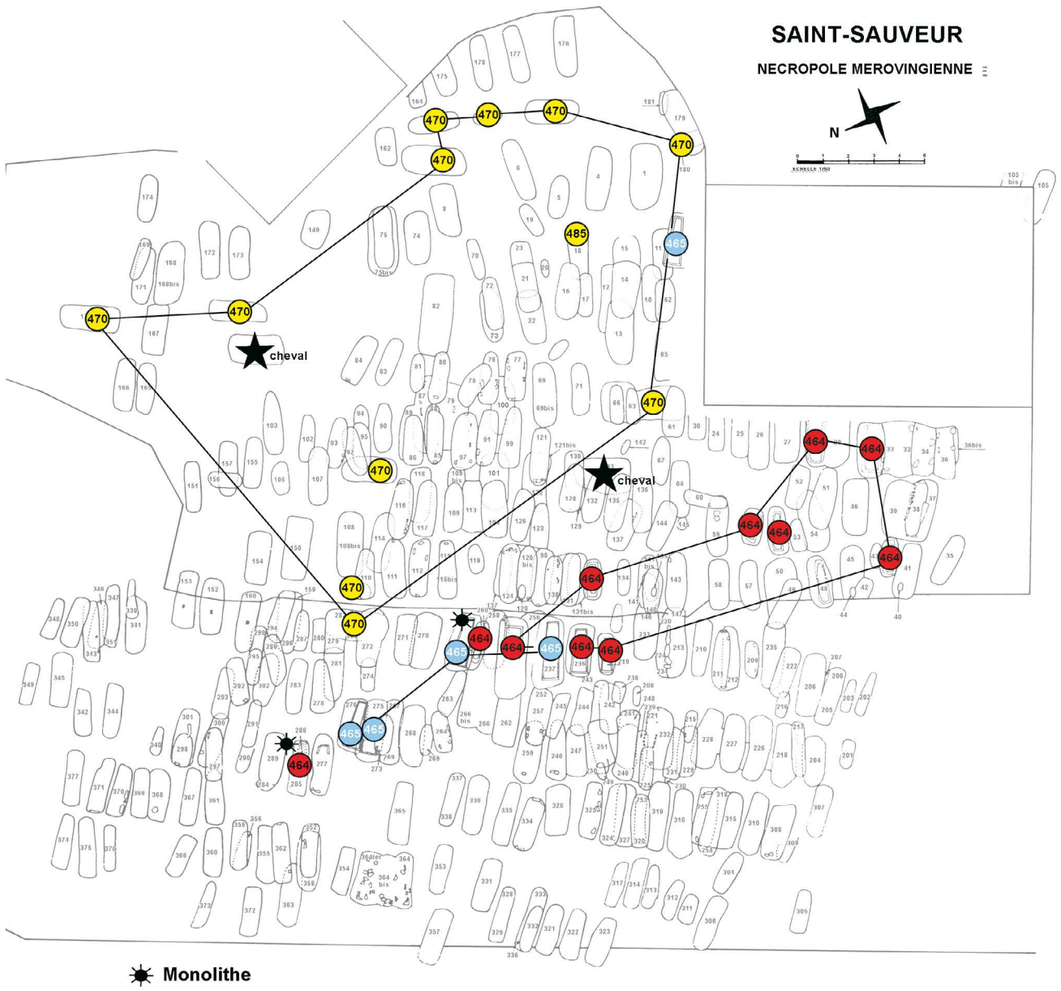

Fig. 12 - Répartition topographique de « certains types d'inhumations et pratiques funéraires »
464 : inhumation en sarcophage type 1 (largeur # constante avec remploi de blocs gallo-romains juxtaposés),
465 : inhumation en sarcophage type 2 (trapézoïdal et monolithique),
470 : orientation Sud-Nord (tête au Sud),
485 : dépôt de verrerie ou de poterie à la tête

« Aires chronologiques par superpositions des répartitions topographiques » (fig. 13 à 17)

Le regroupement des différents critères ayant des dispersions comparables (critères avec fond blanc, gris pâle, gris foncé et noir) permet de faire apparaître 4 zones de dispersions (fig. 13 à 16). Ces zones sont reportées sur la figure 17. On constate qu'elles se chevauchent largement. La zone 1 correspond à la partie orientale du site, puis la zone 2 la recouvre partiellement en se décalant vers l'ouest. Le mouvement continue avec la zone 3 et s'inverse ensuite avec la zone 4 faisant apparaître un léger retour vers le levant.

La zone 1 (fig. 13) correspond à tous les critères de haute époque que nous avons vus sur chaque planche avec, en particulier, les haches profilées (code 2), les lances à douille ouverte (codes 31 à 33), les boucles ovales en bronze à ardillon conique (code 109), la plaque-boucle rectangulaire en fer plaquée d'argent (code 144), les fibules rondes cloisonnées (code 207), les petites boucles d'oreilles à polyèdre (code 302), les pinces à épiler à larges mors (code 320), les grosses perles servant de terminaisons de cordelière (code 367), les colliers de perles de type 1 (code 374), les Chenet 320 et 342 (code 380), les poteries de tradition gallo-romaine ou à pied persistant (code 382), les décors au poinçon (codes 409, 410), le petit cornet apode (code 446), l'orientation sud-nord (code 470) et le dépôt à la tête (code 485).

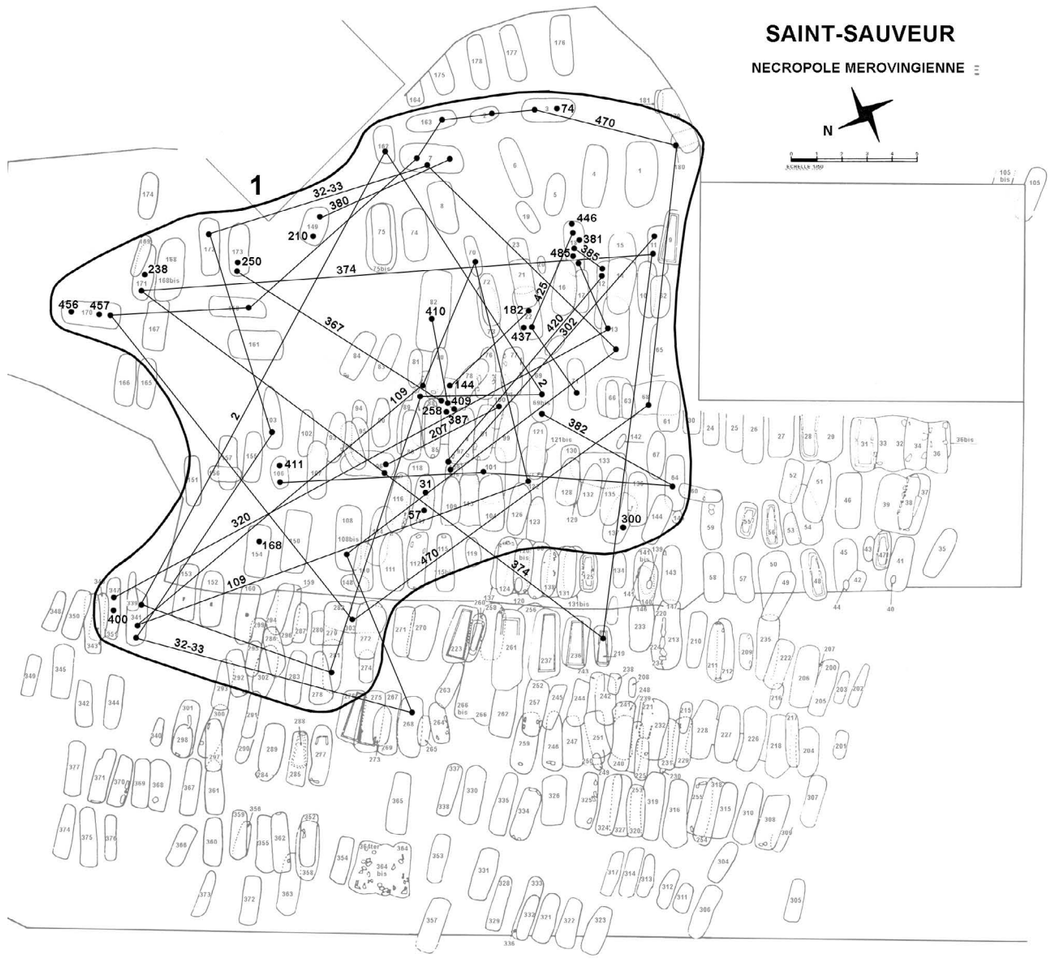

Fig. 13 - Superposition des répartitions topographiques - Aire chronologique 1

Dans la zone 2 (fig. 14), il est difficile d'isoler plusieurs types d'armes, les haches semi-profilées (code 3) sont dans cette zone. Pour les lances, certaines débordent un peu de la zone 1 et pourraient ainsi se poursuivre dans la 2 ; c'est le cas de la lance longue à douille ouverte et flamme courte (code 33). Inversement, certains scramasaxes à dos droit (code 58), de la zone 3 qui suit, pourraient être dans la zone 2 du fait des recoupements topographiques de celles-ci. On trouve par ailleurs dans cette zone, les boucles à ardillon scutiforme (code 115) et les boucles massives de même type (code 118), les rivets scutiformes massifs en bronze (code 194), la plaque-boucle ronde en fer (code 148) avec damasquinure monochrome imitant le cloisonné (code 184), les plaques-boucles rondes en bronze (code 157), la petite plaque-boucle monobloc en bronze à plaquette rapportée (code 168). Dans les parures, on rencontre la fibule polylobée cloisonnée à motif central (code 215), les boucles d'oreilles à pendentif polyédrique à verroteries ou grenats (code 303) et les mêmes types avec grènetis, sphérules ou tubes (code 304) ainsi que la petite épingle à spatule sans polyèdre (code 310). Dans les céramiques, on note la présence des poteries biconiques de type A (code 388), les décors de petits casiers (code 414), de bâtons (code 415), les décors ondés simples (code 416), les décors animaliers (code 427) et, dans les modes d'inhumation, l'utilisation des sarcophages avec la cuve en deux parties (code 464).

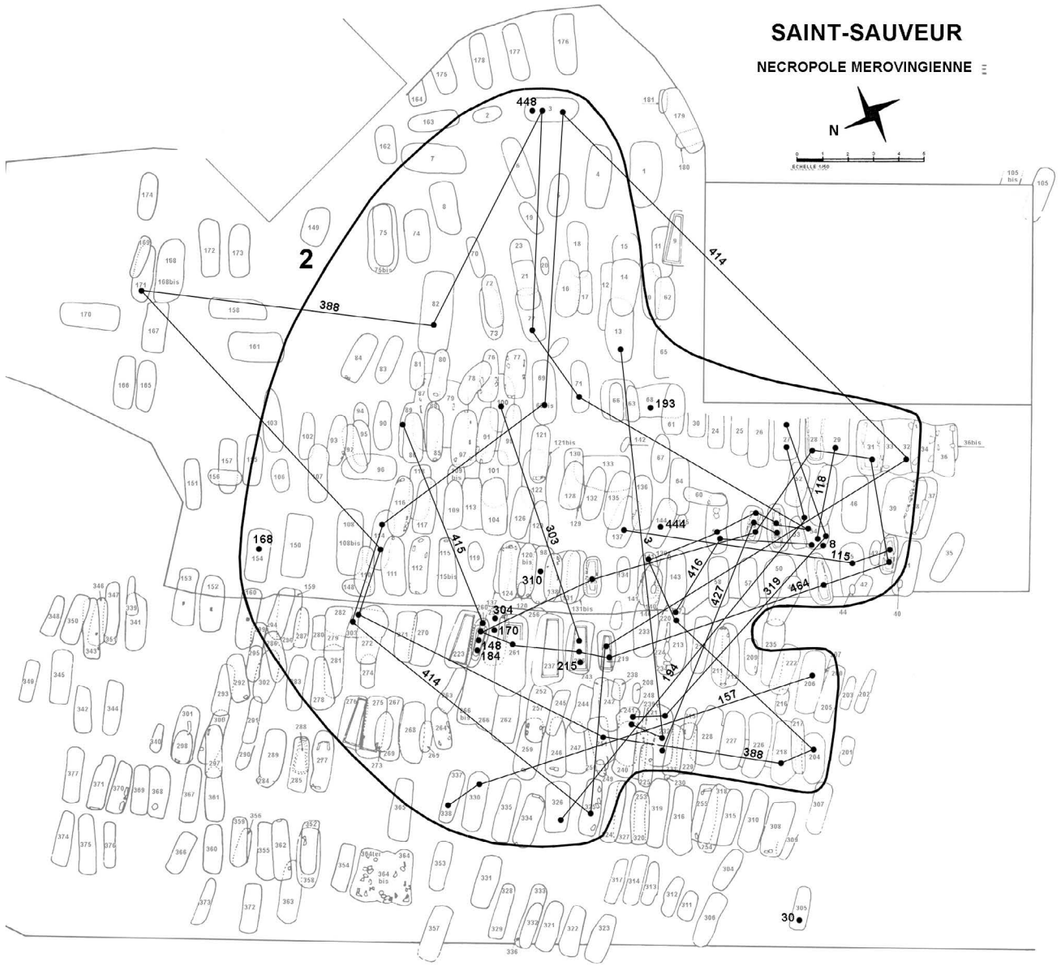

Fig. 14 - Superposition des répartitions topographiques - Aire chronologique 2.

La zone 3 (fig. 15), qui atteint l'extrémité ouest du site a, dans l'armement les lances à attelles (code 42), les petits scramasaxes à dos droit - code 58 - (qui peuvent aussi appartenir au secteur précédent), les petits scramasaxes à dos courbes (code 60). Les plaques-boucles sont principalement en fer (code 150 à 152), elles sont très souvent associées à de la damasquinure monochrome en vannerie ou entrelacs (code 185) et à de la damasquinure monochrome ou bichrome avec larges rubans (code 187). On rencontre aussi quelques plaques-boucles trapézoïdales en bronze (code 174). Pour la parure, nous avons la fibule ronde estampée 258 (code 223), les grandes épingles à spatule avec polyèdre central (code 312), les chaînes de suspension ou grands anneaux de liaison (code 357), les colliers de perles de type 3 (code 376). En céramique, les poteries biconiques de type B (code 389), les poteries à panse arrondie et col droit (code 394) ou courbe (code 395) avec pour les décors, les chevrons (code 424) et les arcades ou demi-oves (code 428). Dans les modes d'inhumation, certains sarcophages avec cuve en deux parties (code 464) peuvent aussi appartenir à cette zone comme à la précédente. Les sarcophages trapézoïdaux monolithiques (code 465) peuvent être considérés dans ce secteur et certains appartenir aussi à la zone précédente ou à la suivante.

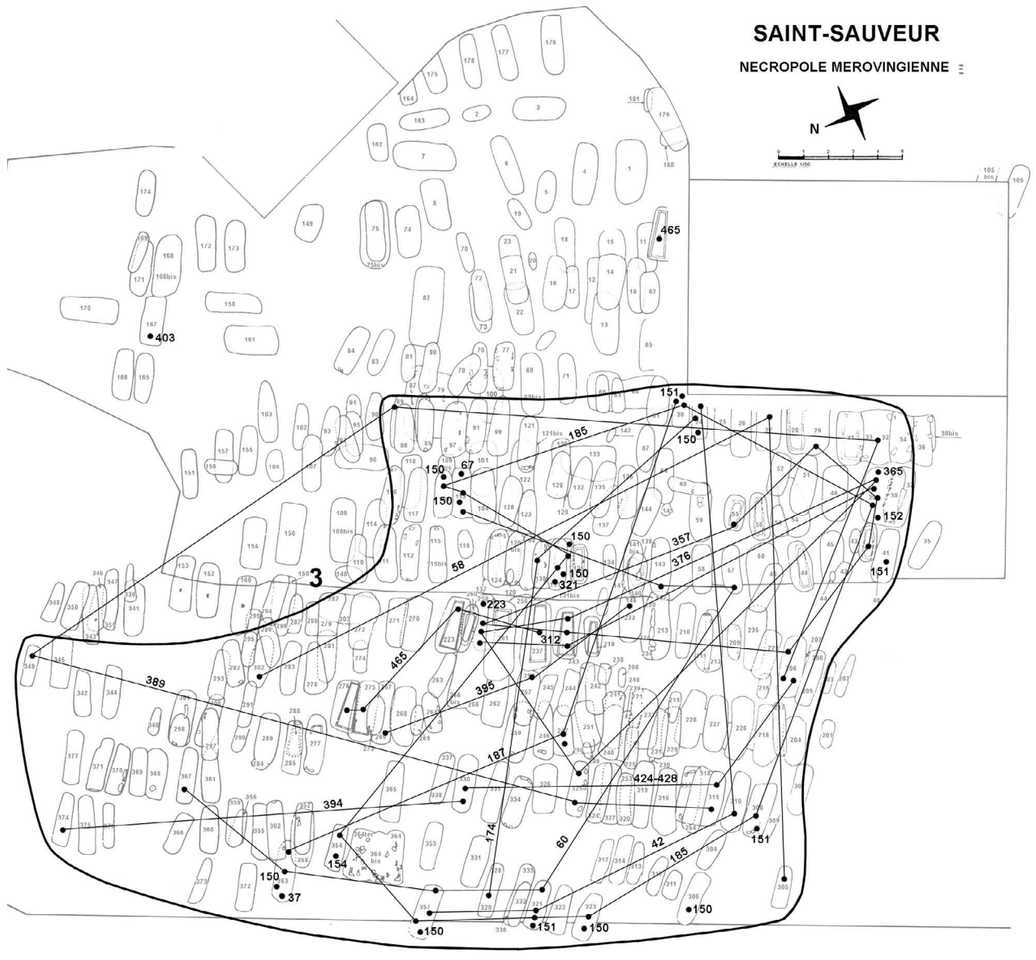

Fig. 15 - Superposition des répartitions topographiques - Aire chronologique 3.

La dernière zone 4 (fig. 16) voit une raréfaction des critères. Nous n'avons plus, pour l'armement, que les scramasaxes mi-lourds (code 61) et lourds à dos courbe (code 62), quelques couteaux à dos courbe et tranchant droit (code 73). Pour les accessoires, les plaques-boucles à plaque triangulaire ou trapézoïdale en fer à contour festonné (code 153) avec damasquinure bichrome et placage d'argent représentant des monstres entrelacés avec épine dorsale filiforme (code 188), les grandes plaques-boucles à plaque rectangulaire ou trapézoïdale en fer (code 154) avec damasquinure de monstres ou entrelacs en échelle avec placage d'argent (code 189), les plaques-boucles longues et étroites en fer à bord festonné ou non (code 155) et la damasquinure bichrome avec placage d'argent montrant des monstres dégénérés et des entrelacs (code 190) ou damasquinure monochrome ou bichrome avec placage d'argent avec arabesques et incrustations filiformes (code 191). Les fibules sont pratiquement toutes du type ansée symétrique. De nombreux modèles sont présents (code 286 à 288 et 290, 291, 293). On trouve aussi des grandes boucles d'oreilles avec pendentif sphérique ou conique en tôle (code 306), des grandes ceintures en chaîne de bronze (code 356) et des plaques de châtelaine avec des grands pendentifs en chaîne de bronze (code 366). Les quelques colliers de perles sont du type 4 (code 377). La céramique se limite aux poteries communes hautes (code 405) et surtout aux poteries biconiques à bourrelets et filets (code 396). Ce dernier critère (fig. 10) n'a pas été reporté sur la figure 16 qui correspond à l'aire chronologique 4 car il n'est pas exclusif de cette zone et se partage aussi avec l'aire chronologique 3, précédente.

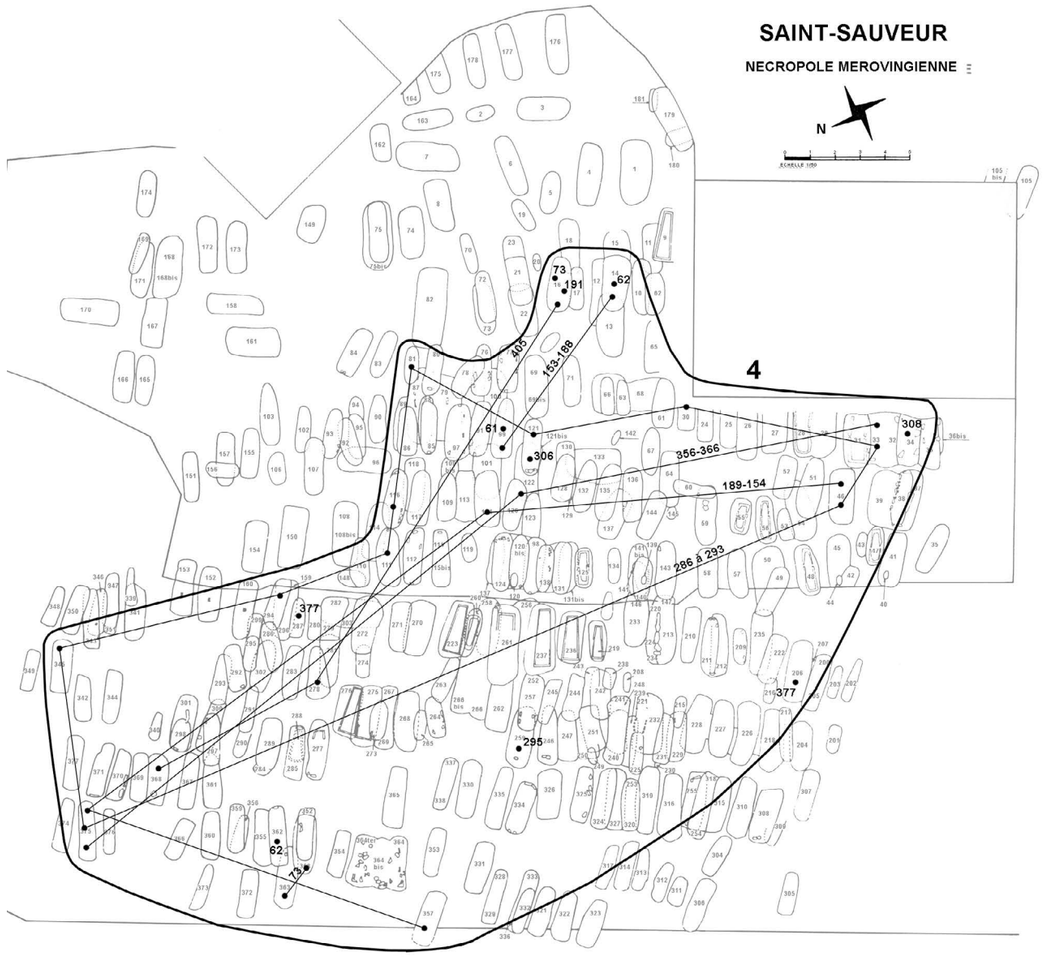

Fig. 16 - Superposition des répartitions topographiques - Aire chronologique 4.

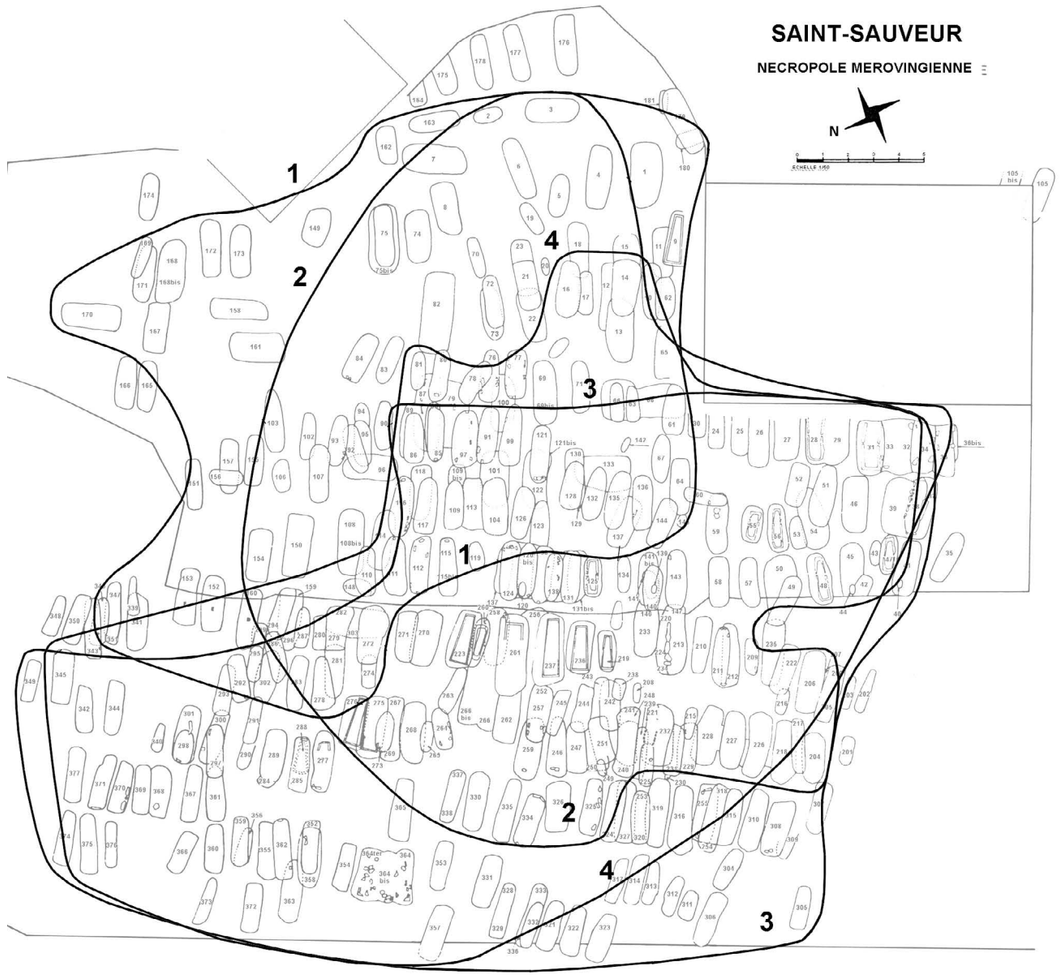

Fig. 17- Superposition des répartitions topographiques – Aires chronologiques finales

« **Comparaison permutation matricielle et étude des répartitions topographiques** » (fig. 2 - 3)

La superposition des résultats est faite sur les figures 2 et 3 qui concernent le report topographique de la matrice. Elle fait apparaître que l'aire 1 correspond aux phases PM et MA 1. L'aire 2 correspond aux phases MA 2 et MA 3. L'aire 3 englobe la phase MR 1 (fig. 2) et MR 2 (fig. 3). Du fait des chevauchements, la majeure partie de la phase MA 3, que nous avons mis en relation avec l'aire 2, se trouve aussi dans l'aire 3. Il peut donc y avoir ambiguïté, mais il semble plus probable de considérer qu'elle appartient effectivement à l'aire 2, sinon il y aurait un déséquilibre manifeste entre les phases. L'aire 4 correspond à la dernière phase MR 3.

En conclusion, la seconde méthode s'avère, comme c'est pratiquement toujours le cas, moins précise que la permutation matricielle. Ceci est encore plus évident lorsque le développement de la nécropole n'est pas régulier comme c'est le cas ici. Avec l'étude des répartitions topographiques, nous avons seulement réussi à faire coïncider pratiquement chaque aire chronologique avec un ensemble de deux phases successives. Il n'a pas été possible de descendre au niveau de chaque phase de la permutation matricielle. Il faut de plus reconnaître que le cas de Saint-Sauveur, avec son utilisation intensive des mêmes secteurs, est un exemple délicat à résoudre et qui nécessite une bonne connaissance préalable de l'évolution des différents critères pour en effectuer le tri et les différents regroupements afin de rendre lisible l'évolution du

site. La permutation matricielle faisant abstraction de la topographie rend la chronologie plus facile et plus fiable. Son report topographique permet ensuite de mieux comprendre l'évolution du site.

CHRONOLOGIE ABSOLUE

La chronologie absolue est celle obtenue dans la « chronologie normalisée ». Elle est basée sur les *termini post quos (t. p. q.)* des monnaies des tombes-références, et la dendrochronologie pour certaines sépultures.

Pour les phases présentent à Saint-Sauveur, nous avons, à ce jour :

Phase PM : vers 440/450 à vers 470/480
Phase MA 1 : vers 470/480 à vers 520/530
Phase MA 2 : vers 520/530 à vers 560/570
Phase MA 3 : vers 560/570 à vers 600/610
Phase MR 1 : vers 600/610 à vers 630/640
Phase MR 2 : vers 630/640 à vers 660/670
Phase MR 3 : vers 660/670 à vers 700/710

********** LISTE DES CRITÈRES CODIFIÉS À SAINT-SAUVEUR (1) **********

ARMES

2 : Hache profilée (francisque)
3 : Hache semi-profilée
8 : Hache de type 6 avec excroissance à l'emmanchement
21 : Flèche à trois ailerons triangulaires de type nomade
23 : Flèche à douille ouverte et flamme losangique
24 : Flèche à douille ouverte et flamme ovale
27 : Flèche en harpon
28 : Flèche à tige torsadée
30 : Lance courte L<35 cm douille ouverte flamme longue
31 : Lance courte L<35 cm douille ouverte flamme courte
32 : Lance longue L>35 cm douille ouverte flamme longue
33 : Lance longue L>35 cm douille ouverte flamme courte
37 : Lance longue L>35 cm douille fermée flamme courte
42 : Lance à attelles
57 : Petit scramasaxe type grand couteau, (lame < 25cm)
58 : Petit scramasaxe à dos droit (25 < lame < 35/40 cm)
60 : Petit scramasaxe à dos courbe ou symétrique avec souvent 2 rainures (25 < lame < 35/40 cm)
61 : Scramasaxe semi-lourd à dos courbe (35/40 < lame < 45 cm)
62 : Scramasaxe lourd et long à dos courbe (lame > 45/50 cm)
67 : Entrée en équerre en bronze
73 : Couteau à dos courbe et tranchant droit
74 : Bouterolle de fourreau pour couteau
95 : Épée simple

BOUCLES ET PLAQUES-BOUCLES

109 : Boucle ovale en bronze à ardillon tronconique avec ou sans étranglement
115 : Boucle ovale en bronze à ardillon à base scutiforme
118 : Boucle ovale massive en bronze à ardillon à base scutiforme
123 : Boucle rectangulaire en bronze à ardillon à base scutiforme
124 : Petite boucle rectangulaire à bords biseautés en potin ou en bronze
126 : Petite boucle ovale en fer ou en bronze à ardillon droit
131 : Petite plaque-boucle de chaussure monobloc à plaque ronde ou scutiforme
135 : Petite plaque-boucle de chaussure articulée à plaque triangulaire ou linguiforme large à bords lisses
138 : Petite plaque-boucle de chaussure articulée à plaque triangulaire ou linguiforme à bords mouvementés
144 : Plaque-boucle à plaque rectangulaire en fer plaqué d'argent ou damasquiné
148 : Plaque-boucle à plaque ronde en fer
150 : Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 3 bossettes
151 : Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 5 bossettes

1- Extrait de : René LEGOUX, Patrick PERIN et Françoise VALLET, *Chronologie normalisée du mobilier funéraire mérovingien entre Manche et Lorraine*, Saint-Germain-en-Laye, 2e édition 2006 (N° hors série du *Bulletin de l'Association française d'Archéologie mérovingienne*).

152 : Plaque-boucle à plaque trapézoïdale à extrémité en queue-d'aronde en fer à 3 (et parfois 5) bossettes
153 : Plaque-boucle à plaque triangulaire ou trapézoïdale en fer à contour festonné
154 : Grande plaque-boucle à plaque trapézoïdale ou rectangulaire en fer à 4, 5, 6 ou 7 bossettes
155 : Plaque-boucle à plaque longue et étroite en fer à bord festonné ou non
157 : Plaque-boucle à plaque ronde en bronze
168 : Petite plaque-boucle à plaque en bronze avec appliques et plaquettes rapportées
170 : Plaque-boucle à plaque triangulaire en bronze à bossettes proéminentes
174 : Plaque-boucle à plaque triangulaire/trapézoïdale en bronze à 5 bossettes
182 : Damasquinure par incrustation en hachures sur boucle simple
184 : Damasquinure monochrome d'argent imitant le cloisonné (nids d'abeilles, champignons, etc.)
185 : Damasquinure monochrome (vannerie ou entrelacs à points sur fond hachuré)
187 : Damasquinure monochrome ou bichrome (larges rubans, entrelacs animaliers)
188 : Damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres entrelacés avec épine dorsale filiforme)
189 : Damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres entrelacés avec épine dorsale en échelle)
190 : Damasquinure bichrome avec placage d'argent (monstres dégénérés, entrelacs)
191 : Damasquinure monochrome ou bichrome avec placage d'argent (arabesques, incrustations filiformes)
193 : Petit rivet de ceinture scutiforme h < 2,5 cm
194 : Rivet de ceinture scutiforme massif h > 2,5 cm
196 : Bossette de ceinture moulée en bronze (potin) sur aumônière ou autre (sauf plaque-boucle)

FIBULES

207 : Fibule ronde ou polylobée à verroteries ou grenats cloisonnés
210 : Fibule discoïde plate à bouton central
213 : Fibule à 3 ou 4 chefs d'oiseaux rayonnants
215 : Fibule polylobée à verroteries ou grenats cloisonnés et motif central
223 : Grande fibule ronde estampée
238 : Petite fibule aviforme du type Cutry
250 : Fibule aviforme du type Vorges
258 : Petite fibule ansée à 5 digitations y compris à verroteries ou grenats cloisonnés (h=7 ± 0.5 cm ou plus petite)
286 : Petite fibule ansée symétrique à plateaux circulaires
287 : Petite fibule ansée symétrique à plateaux scutiformes
288 : Petite fibule ansée symétrique à plateaux cruciformes
290 : Petite fibule ansée symétrique à plateaux trapézoïdaux
291 : Grande fibule ansée symétrique à plateaux circulaires
293 : Petite fibule ansée symétrique de largeur constante
295 : Agrafes à double crochets

AUTRES OBJETS DE PARURE ET ACCESSOIRES VESTIMENTAIRES

300 : Anneau d'oreille de type nomade
302 : Petite boucle d'oreille à polyèdre
303 : Boucle d'oreille avec pendentif polyédrique à verroteries ou grenats en bâte (sans crochet)
304 : Boucle d'oreille à pendentif polyédrique avec verroteries ou grenats en bâte, grènetis, sphérules, tubes (sans ou avec crochet)
306 : Grande boucle d'oreille avec pendentif sphérique ou conique en tôle
308 : Grande boucle d'oreille simple en fil torsadé
310 : Petite épingle à spatule (fer ou bronze) sans polyèdre
312 : Grande épingle à spatule avec polyèdre central L > 18 cm
319 : Aiguille à chas
320 : Pince à épiler à larges mors
321 : Pince à épiler à mors étroits
323 : Peigne à extrémités festonnées
324 : Peigne simple
331 : Petit fermoir d'aumônière en fer à extrémités courbes
334 : Bague à chaton plat (monogramme ou motif zoomorphe ou chrétien)
347 : Fusaïole en terre cuite
351 : Grande clé en fer
353 : Fiche à bélière
356 : Grande ceinture en chaîne de bronze
357 : Chaîne de suspension ou grands anneaux avec tige de liaison en fer
362 : Grande pyxide avec gouttière en U ou assimilée et faces souvent décorées

365 : Plaque de châtelaine à décor zoomorphe avec grands ferrets
366 : Plaque de châtelaine avec pendentifs en chaînettes
367 : Grosse perle servant de terminaison de cordelière
374 : Collier de perles du type 1
376 : Collier de perles du type 3
377 : Collier de perles du type 4

CÉRAMIQUES

380 : Chenet 320 décoré et Chenet 342
381 : Chenet 320 non décoré, Chenet 304, etc.
382 : Poterie de tradition gallo-romaine ou à pied persistant
385 : Poterie à panse arrondie sans ou à petite lèvre (type du Nord de la France)
387 : Grosse poterie biconique avec cordon (décorée au poinçon)
388 : Poterie biconique de type A (à col éversé)
389 : Poterie biconique de type B (à col droit ou peu éversé)
394 : Poterie à panse arrondie et col droit
395 : Poterie à panse arrondie et col courbe
396 : Poterie biconique à bourrelets ou filets
400 : Pichet à ouverture circulaire
403 : Poterie claire (cuisson oxydante) à large orifice
404 : Poterie commune basse
405 : Poterie commune haute (avec souvent petit fond)
409 : Décor au poinçon en rosace
410 : Décor au poinçon en croix, fer à cheval, etc.
411 : Décor en triangles et losanges formant des X juxtaposés
414 : Décor à petits casiers
415 : Décor de bâtons
416 : Décor ondé simple (4 petits casiers dans les ondes)
420 : Décor V tête-bêche simple
422 : Décor de triangles
424 : Décor de chevrons
425 : Décor croisé fin
427 : Décor animalier ou complexe
428 : Décor en arcades (demi-oves)

VERRERIES

437 : Coupe évasée à bord rebrûlé (décor moulé ou à filets d'émail)
444 : Gobelet à pied avec trompes
446 : Petit cornet apode et assimilé
448 : Petit gobelet campaniforme trapu, caréné avec bouton terminal prononcé

VAISSELLE DE BOIS

456 : Décors de métal de seau en bois

VAISSELLE DE BRONZE

457 : Récipient en bronze (bassin, casserole, coupe, etc.)

RITES FUNÉRAIRES (réservés pour les études régionales car trop variables suivant les zones géographiques)

462 : Inhumation en coffrage de bois (présence de clous, de pierres de calage ou position caractéristique du corps)
464 : Inhumation en sarcophage type 1 (largeur # constante avec remploi de blocs gallo-romains juxtaposés)
465 : Inhumation en sarcophage type 2 (trapézoïdal et monolithique)
470 : Orientation sud-nord (tête au sud)
471 : Orientation ouest-est ou est-ouest sans mobilier (tombe intacte souvent en remploi superposé)
476 : Position 1 ou 2 mains ramenées sur le bassin
485 : Dépôt de verrerie ou de poterie à la tête

LISTE DES TOMBES ET DE LEURS CRITÈRES

SAUVEUR---3 74 388 414 448 470
SAUVEUR---7 32 380 470
SAUVEUR---9 465
SAUVEUR--10 396
SAUVEUR--11 213 302 347 374
SAUVEUR--12 385 420
SAUVEUR--13 3 33 320 353
SAUVEUR--14 62 153 188 396
SAUVEUR--15 462
SAUVEUR--16 73 155 191 405
SAUVEUR--17 396
SAUVEUR--18 320 381 385 425 446 462 485
SAUVEUR--21 471 476
SAUVEUR--22 182 388 425 437
SAUVEUR--24 42 150 174 353
SAUVEUR--27 58 123 194 319 353
SAUVEUR--28 464
SAUVEUR--29 118 357 462
SAUVEUR--30 151 185 187 290 291
SAUVEUR--31 464
SAUVEUR-32A 389 414
SAUVEUR-32B 396
SAUVEUR--33 286 356 366 396 462
SAUVEUR--34 308 396 462
SAUVEUR--35 471 476
SAUVEUR--36 396 462 476
SAUVEUR-36bis 462 471 476
SAUVEUR--38 462 471 476
SAUVEUR--39 138 152 185 312 357 362 365 376 396
SAUVEUR--41 151 396 462
SAUVEUR--43 123
SAUVEUR--45 115 462
SAUVEUR--46 154 189 291 396
SAUVEUR--47 115 357 404 464
SAUVEUR--48 464
SAUVEUR--49 476
SAUVEUR--51 396 462 476
SAUVEUR--52 462
SAUVEUR--54 8 24 95 118 124 194 319 388 416 462
SAUVEUR--55 357 388 427 464
SAUVEUR--56 388 427 464
SAUVEUR--57 60 353 396
SAUVEUR--59 388 416
SAUVEUR--62 471
SAUVEUR--63 471 476
SAUVEUR--64 385
SAUVEUR--68 193 470
SAUVEUR--69 471 476
SAUVEUR-69bis 2 31 382 414
SAUVEUR--70 109
SAUVEUR--71 388 425
SAUVEUR--75 471
SAUVEUR--75bis 462
SAUVEUR--76 462 471
SAUVEUR--77 334 396 462
SAUVEUR--78 462
SAUVEUR--79 144 258 367 387 409 462
SAUVEUR--81 286
SAUVEUR--82 126 388 410 462
SAUVEUR--83 471
SAUVEUR--84 471 476
SAUVEUR--85 396
SAUVEUR--86 471 476
SAUVEUR--87 2 28 109 353
SAUVEUR--89 389 415
SAUVEUR--90 471
SAUVEUR--91 462 471
SAUVEUR--92 471 476
SAUVEUR--93 471
SAUVEUR--96 207 374 462
SAUVEUR--97 396 462
SAUVEUR--98 150 310 396
SAUVEUR--99 61 153 188 396 462
SAUVEUR-100 207 303 374
SAUVEUR-101 374 382
SAUVEUR-103 33
SAUVEUR-104 154 189 462
SAUVEUR-106 382 411 462
SAUVEUR-107 471
SAUVEUR-108 471 476
SAUVEUR-108bis 33 462
SAUVEUR-109 150 185 396 462
SAUVEUR-109bis 302 388 420 422
SAUVEUR-110 471 476
SAUVEUR-111 291 462
SAUVEUR-112 293 396 462
SAUVEUR-113 60 67 150 185 353 396 462
SAUVEUR-114 388 414
SAUVEUR-115 471 476
SAUVEUR-115bis 396 462
SAUVEUR-116 286 396 462
SAUVEUR-117 31 57 396 462
SAUVEUR-118 462
SAUVEUR-119 396 462
SAUVEUR-120bis 462 471 476
SAUVEUR-121 287 288 290 306 334 462
SAUVEUR-122 109 462
SAUVEUR-123 471 476
SAUVEUR-124 462 471 476
SAUVEUR-125 131 404 464
SAUVEUR-126 288 334 356 366 396 462
SAUVEUR-128 471 476
SAUVEUR-131 150 185 321 462
SAUVEUR-131bis 150 185 462
SAUVEUR-132 396
SAUVEUR-134 462
SAUVEUR-135 462 471 476
SAUVEUR-136 462 471 476
SAUVEUR-137 115 300 331 462
SAUVEUR-138 174 462
SAUVEUR-140 462 471 476
SAUVEUR-141 471 476
SAUVEUR-141bis 388 462
SAUVEUR-142 396
SAUVEUR-143 60 462
SAUVEUR-144 444 462
SAUVEUR-146 395
SAUVEUR-149 210 380
SAUVEUR-150 471
SAUVEUR-150bis 462
SAUVEUR-152 471 476
SAUVEUR-153 471
SAUVEUR-154 168 462
SAUVEUR-155 462 471 476
SAUVEUR-157 471 476
SAUVEUR-158 470
SAUVEUR-162A 2
SAUVEUR-162B 396
SAUVEUR-165 471
SAUVEUR-166 471
SAUVEUR-167 403
SAUVEUR-168 471
SAUVEUR-168bis 462 471 476
SAUVEUR-169 471
SAUVEUR-170 323 456 457
SAUVEUR-171 238 324 374 388 462
SAUVEUR-172 32
SAUVEUR-173 250 367
SAUVEUR-175 471 476
SAUVEUR-176 471

SAUVEUR-200 471 476
SAUVEUR-201 471
SAUVEUR-202 471
SAUVEUR-203 471
SAUVEUR-204 388 462
SAUVEUR-205 462 471
SAUVEUR-206 157 357 377 389 428 462
SAUVEUR-207 396 462
SAUVEUR-209 462 471 476
SAUVEUR-210 471 476
SAUVEUR-211 462 471
SAUVEUR-213 471
SAUVEUR-214 462
SAUVEUR-216 462
SAUVEUR-217 471 476
SAUVEUR-218 388
SAUVEUR-219 374 388 414 422 464
SAUVEUR-220 471
SAUVEUR-221 471 476
SAUVEUR-222 471
SAUVEUR-223 396 465
SAUVEUR-224B 471 476
SAUVEUR-225 471 476
SAUVEUR-227 396
SAUVEUR-228 462
SAUVEUR-229 471
SAUVEUR-230 471
SAUVEUR-231 396
SAUVEUR-232 3 24 196 319 395 427 462
SAUVEUR-234 396
SAUVEUR-235 462
SAUVEUR-236 215 303 312 324 351 357 376 464
SAUVEUR-237 396 465
SAUVEUR-239 389
SAUVEUR-240 471 476
SAUVEUR-241 396
SAUVEUR-242 471
SAUVEUR-244 471
SAUVEUR-245 471 476
SAUVEUR-246 462
SAUVEUR-247 150 187 396
SAUVEUR-248 3 21 27 319 462
SAUVEUR-251 388
SAUVEUR-252 395
SAUVEUR-257 471 476
SAUVEUR-258 170 223 304 312 357 376 462
SAUVEUR-259 295 396 462
SAUVEUR-260 148 184 389 415 422 464
SAUVEUR-264 471
SAUVEUR-261 464
SAUVEUR-267 471 476
SAUVEUR-268 33
SAUVEUR-269 395
SAUVEUR-271 471 476
SAUVEUR-272 471 476
SAUVEUR-273 471
SAUVEUR-275 465
SAUVEUR-276 465
SAUVEUR-277 462 471
SAUVEUR-278 405
SAUVEUR-279 471
SAUVEUR-280 471
SAUVEUR-281 2
SAUVEUR-282 471
SAUVEUR-283 462 471
SAUVEUR-284 462 471 476
SAUVEUR-285 471 476
SAUVEUR-286 471 476
SAUVEUR-287 287 377
SAUVEUR-288 464
SAUVEUR-291 471 476
SAUVEUR-292 471 476
SAUVEUR-293 471 476
SAUVEUR-294 291
SAUVEUR-297 471 476
SAUVEUR-298 471
SAUVEUR-300 462
SAUVEUR-302 58 462
SAUVEUR-303 23 95 388 414 456 470
SAUVEUR-306 30 58 150
SAUVEUR-307 471 476
SAUVEUR-308 151 185 396 404 462
SAUVEUR-310 42 57 150 396 462
SAUVEUR-313 404
SAUVEUR-314 404
SAUVEUR-315 389 424 462
SAUVEUR-316 396 462
SAUVEUR-317 462
SAUVEUR-319 131 396 462
SAUVEUR-321 42 60 151 396
SAUVEUR-323 150 185
SAUVEUR-324 471 476
SAUVEUR-325 376 389 414 462
SAUVEUR-326 194
SAUVEUR-328 471
SAUVEUR-329 174 404
SAUVEUR-330 157 394 428
SAUVEUR-331 471
SAUVEUR-332 471 476
SAUVEUR-334 396 462
SAUVEUR-337 471 476
SAUVEUR-338 157
SAUVEUR-339 471
SAUVEUR-341 2 33 109
SAUVEUR-342 471 476
SAUVEUR-343 471
SAUVEUR-344 471 476
SAUVEUR-345 290 396
SAUVEUR-346 462 471 476
SAUVEUR-347 320 400
SAUVEUR-348 396
SAUVEUR-349 389
SAUVEUR-350 396
SAUVEUR-352 396
SAUVEUR-354 154 185
SAUVEUR-355 396
SAUVEUR-357 42 60 95 135 150 185 189
SAUVEUR-358 73 476
SAUVEUR-362 62 396
SAUVEUR-363 37 60 73 95 150 187 353
SAUVEUR-366 150 396
SAUVEUR-367 60 155 190
SAUVEUR-368 405
SAUVEUR-369 396
SAUVEUR-370 396 476
SAUVEUR-371 396
SAUVEUR-374 394
SAUVEUR-375 154 189 293 356 366 396
SAUVEUR-376 396
SAUVEUR-377 396

Nota : quelques sépultures (32, 162, 224), ayant fait l'objet de remplois ou ayant parmi le mobilier des objets déplacés ayant manifestement un grand écart chronologique, ont été dissociées en deux avec la mention A ou B après le numéro.

CRITÈRES PRÉSENTS PAR ORDRE NUMÉRIQUE

2 SAUVEUR--69bis
2 SAUVEUR--87
2 SAUVEUR-162A
2 SAUVEUR-281
2 SAUVEUR-341
3 SAUVEUR--13
3 SAUVEUR-232
3 SAUVEUR-248
8 SAUVEUR--54
21 SAUVEUR-248
23 SAUVEUR-303
24 SAUVEUR--54
24 SAUVEUR-232
27 SAUVEUR-248
28 SAUVEUR--87
30 SAUVEUR-306
31 SAUVEUR--69bis
31 SAUVEUR-117
32 SAUVEUR---7
32 SAUVEUR-172
33 SAUVEUR--13
33 SAUVEUR-103
33 SAUVEUR-108bis
33 SAUVEUR-268
33 SAUVEUR-341
37 SAUVEUR-363
42 SAUVEUR--24
42 SAUVEUR-310
42 SAUVEUR-321
42 SAUVEUR-357
57 SAUVEUR-117
57 SAUVEUR-310
58 SAUVEUR--27
58 SAUVEUR-302
58 SAUVEUR-306
60 SAUVEUR--57
60 SAUVEUR-113
60 SAUVEUR-143
60 SAUVEUR-321
60 SAUVEUR-357
60 SAUVEUR-363
60 SAUVEUR-367
61 SAUVEUR--99
62 SAUVEUR--14
62 SAUVEUR-362
67 SAUVEUR-113
73 SAUVEUR--16
73 SAUVEUR-358
73 SAUVEUR-363
74 SAUVEUR---3
95 SAUVEUR--54
95 SAUVEUR-303
95 SAUVEUR-357
95 SAUVEUR-363
109 SAUVEUR--70
109 SAUVEUR--87
109 SAUVEUR-122
109 SAUVEUR-341
115 SAUVEUR--45
115 SAUVEUR--47
115 SAUVEUR-137
118 SAUVEUR--29
118 SAUVEUR--54
123 SAUVEUR--27
123 SAUVEUR--43
124 SAUVEUR--54
126 SAUVEUR--82
131 SAUVEUR-125
131 SAUVEUR-319
135 SAUVEUR-357
138 SAUVEUR--39
144 SAUVEUR--79
148 SAUVEUR-260
150 SAUVEUR--24
150 SAUVEUR--98
150 SAUVEUR-109
150 SAUVEUR-113
150 SAUVEUR-131
150 SAUVEUR-131bis
150 SAUVEUR-247
150 SAUVEUR-306
150 SAUVEUR-310
150 SAUVEUR-323
150 SAUVEUR-357
150 SAUVEUR-363
150 SAUVEUR-366
151 SAUVEUR--30
151 SAUVEUR--41
151 SAUVEUR-308
151 SAUVEUR-321
152 SAUVEUR--39
153 SAUVEUR--14
153 SAUVEUR--99
154 SAUVEUR--46
154 SAUVEUR-104
154 SAUVEUR-354
154 SAUVEUR-375
155 SAUVEUR--16
155 SAUVEUR-367
157 SAUVEUR-206
157 SAUVEUR-330
157 SAUVEUR-338
168 SAUVEUR-154
170 SAUVEUR-258
174 SAUVEUR--24
174 SAUVEUR-138
174 SAUVEUR-329
182 SAUVEUR--22
184 SAUVEUR-260
185 SAUVEUR--30
185 SAUVEUR--39
185 SAUVEUR-109
185 SAUVEUR-113
185 SAUVEUR-131
185 SAUVEUR-131bis
185 SAUVEUR-308
185 SAUVEUR-323
185 SAUVEUR-354
185 SAUVEUR-357
187 SAUVEUR--30
187 SAUVEUR-247
187 SAUVEUR-363
188 SAUVEUR--14
188 SAUVEUR--99
189 SAUVEUR--46
189 SAUVEUR-104
189 SAUVEUR-357
189 SAUVEUR-375
190 SAUVEUR-367
191 SAUVEUR--16
193 SAUVEUR--68
194 SAUVEUR--27
194 SAUVEUR--54
194 SAUVEUR-326
196 SAUVEUR-232
207 SAUVEUR--96
207 SAUVEUR-100
210 SAUVEUR-149
213 SAUVEUR--11
215 SAUVEUR-236
223 SAUVEUR-258
220 SAUVEUR-258
238 SAUVEUR-171
250 SAUVEUR-173
258 SAUVEUR--79
286 SAUVEUR--33
286 SAUVEUR--81
286 SAUVEUR-116
287 SAUVEUR-121
287 SAUVEUR-287
288 SAUVEUR-121
288 SAUVEUR-126
290 SAUVEUR--30
290 SAUVEUR-121
290 SAUVEUR-345
291 SAUVEUR--30
291 SAUVEUR--46
291 SAUVEUR-111
291 SAUVEUR-294
293 SAUVEUR-112
293 SAUVEUR-375
295 SAUVEUR-259
300 SAUVEUR-137
302 SAUVEUR--11
302 SAUVEUR-109bis
303 SAUVEUR-100
303 SAUVEUR-236
304 SAUVEUR-258
306 SAUVEUR-121
308 SAUVEUR--34
310 SAUVEUR--98
312 SAUVEUR--39
312 SAUVEUR-236
312 SAUVEUR-258
319 SAUVEUR--27
319 SAUVEUR--54
319 SAUVEUR-232
319 SAUVEUR-248
320 SAUVEUR--13
320 SAUVEUR--18
320 SAUVEUR-347
321 SAUVEUR-131
323 SAUVEUR-170
324 SAUVEUR-171
324 SAUVEUR-236
331 SAUVEUR-137
334 SAUVEUR--77
334 SAUVEUR-121
334 SAUVEUR-126
347 SAUVEUR--11
351 SAUVEUR-236
353 SAUVEUR--13
353 SAUVEUR--24
353 SAUVEUR--27
353 SAUVEUR--57
353 SAUVEUR--87
353 SAUVEUR-113
353 SAUVEUR-363
356 SAUVEUR--33
356 SAUVEUR-126
356 SAUVEUR-375
357 SAUVEUR--29
357 SAUVEUR--39
357 SAUVEUR--47
357 SAUVEUR--55
357 SAUVEUR-206
357 SAUVEUR-236
357 SAUVEUR-258
362 SAUVEUR--39
365 SAUVEUR--39
366 SAUVEUR--33
366 SAUVEUR-126
366 SAUVEUR-375
367 SAUVEUR--79
367 SAUVEUR-173
374 SAUVEUR--11
374 SAUVEUR--96
374 SAUVEUR-100
374 SAUVEUR-101
374 SAUVEUR-171
374 SAUVEUR-219
376 SAUVEUR--39
376 SAUVEUR-236
376 SAUVEUR-258
376 SAUVEUR-325
377 SAUVEUR-206
377 SAUVEUR-287
380 SAUVEUR---7
380 SAUVEUR-149
381 SAUVEUR--18
382 SAUVEUR--69bis
382 SAUVEUR-101
382 SAUVEUR-106
385 SAUVEUR--12
385 SAUVEUR--18
385 SAUVEUR--64
387 SAUVEUR--79
388 SAUVEUR---3
388 SAUVEUR--22
388 SAUVEUR--54
388 SAUVEUR--55
388 SAUVEUR--56
388 SAUVEUR--59
388 SAUVEUR--71
388 SAUVEUR--82
388 SAUVEUR-109bis
388 SAUVEUR-114
388 SAUVEUR-141bis
388 SAUVEUR-147
388 SAUVEUR-171
388 SAUVEUR-204
388 SAUVEUR-218
388 SAUVEUR-219
388 SAUVEUR-251
388 SAUVEUR-303
389 SAUVEUR-32A
389 SAUVEUR--89
389 SAUVEUR-206
389 SAUVEUR-239
389 SAUVEUR-260
389 SAUVEUR-315
389 SAUVEUR-325
389 SAUVEUR-349
394 SAUVEUR-330
394 SAUVEUR-374
395 SAUVEUR-146
395 SAUVEUR-232
395 SAUVEUR-252
395 SAUVEUR-269
396 SAUVEUR--10
396 SAUVEUR--14
396 SAUVEUR--17
396 SAUVEUR-32B
396 SAUVEUR--33
396 SAUVEUR--34
396 SAUVEUR--36
396 SAUVEUR--39
396 SAUVEUR--41
396 SAUVEUR--46
396 SAUVEUR--51
396 SAUVEUR--57
396 SAUVEUR--77
396 SAUVEUR--85
396 SAUVEUR--97
396 SAUVEUR--98
396 SAUVEUR--99
396 SAUVEUR-109
396 SAUVEUR-112
396 SAUVEUR-113
396 SAUVEUR-115bis
396 SAUVEUR-116
396 SAUVEUR-117
396 SAUVEUR-119
396 SAUVEUR-126
396 SAUVEUR-132
396 SAUVEUR-142
396 SAUVEUR-162B
396 SAUVEUR-207
396 SAUVEUR-223
396 SAUVEUR-227
396 SAUVEUR-231
396 SAUVEUR-234
396 SAUVEUR-237
396 SAUVEUR-241
396 SAUVEUR-247
396 SAUVEUR-259
396 SAUVEUR-308
396 SAUVEUR-310
396 SAUVEUR-316
396 SAUVEUR-319
396 SAUVEUR-321
396 SAUVEUR-334
396 SAUVEUR-345
396 SAUVEUR-348
396 SAUVEUR-350
396 SAUVEUR-352

396 SAUVEUR-355
396 SAUVEUR-362
396 SAUVEUR-366
396 SAUVEUR-369
396 SAUVEUR-370
396 SAUVEUR-371
396 SAUVEUR-375
400 SAUVEUR-347
403 SAUVEUR-167
404 SAUVEUR-47
404 SAUVEUR-125
404 SAUVEUR-308
404 SAUVEUR-313
404 SAUVEUR-314
404 SAUVEUR-329
405 SAUVEUR- 16
405 SAUVEUR-278
405 SAUVEUR-368
409 SAUVEUR-79
410 SAUVEUR-82
411 SAUVEUR-106
414 SAUVEUR-3
414 SAUVEUR-32A
414 SAUVEUR--69bis
414 SAUVEUR-114
414 SAUVEUR-219
414 SAUVEUR-303
414 SAUVEUR-325
415 SAUVEUR-89
415 SAUVEUR-260
416 SAUVEUR-54
416 SAUVEUR--59
420 SAUVEUR-12
420 SAUVEUR-109bis
422 SAUVEUR-109bis
422 SAUVEUR-219
422 SAUVEUR-260
424 SAUVEUR-315
425 SAUVEUR--18
425 SAUVEUR--22
425 SAUVEUR--71
427 SAUVEUR--55
427 SAUVEUR-232
428 SAUVEUR-206
428 SAUVEUR-330
437 SAUVEUR--22
444 SAUVEUR-144
446 SAUVEUR--18
448 SAUVEUR---3
456 SAUVEUR-170
456 SAUVEUR-303
457 SAUVEUR-170
462 SAUVEUR--15
462 SAUVEUR--18
462 SAUVEUR--29
462 SAUVEUR--33
462 SAUVEUR--34
462 SAUVEUR--36
462 SAUVEUR--38
462 SAUVEUR--41
462 SAUVEUR--45
462 SAUVEUR--51
462 SAUVEUR--52
462 SAUVEUR--54
471 SAUVEUR-75bis
462 SAUVEUR--76
462 SAUVEUR--77
462 SAUVEUR--78
462 SAUVEUR--79
462 SAUVEUR--82
462 SAUVEUR--91
462 SAUVEUR--96
462 SAUVEUR--97
462 SAUVEUR--99
462 SAUVEUR-104
462 SAUVEUR-106
462 SAUVEUR-108bis
462 SAUVEUR-109
462 SAUVEUR-111
462 SAUVEUR-112
462 SAUVEUR-113
462 SAUVEUR-115bis
462 SAUVEUR-116
462 SAUVEUR-117
462 SAUVEUR-118
462 SAUVEUR-119
462 SAUVEUR-120bis
462 SAUVEUR-121
462 SAUVEUR-122
462 SAUVEUR-124
462 SAUVEUR-126
462 SAUVEUR-127
462 SAUVEUR-131
462 SAUVEUR-131bis
462 SAUVEUR-134
462 SAUVEUR-135
462 SAUVEUR-136
462 SAUVEUR-137
462 SAUVEUR-138
462 SAUVEUR-140
462 SAUVEUR-141bis
462 SAUVEUR-143
462 SAUVEUR-144
462 SAUVEUR-150bis
462 SAUVEUR-154
462 SAUVEUR-155
462 SAUVEUR-168bis
462 SAUVEUR-171
462 SAUVEUR-204
462 SAUVEUR-205
462 SAUVEUR-206
462 SAUVEUR-207
462 SAUVEUR-209
462 SAUVEUR-211
462 SAUVEUR-214
462 SAUVEUR-216
462 SAUVEUR-228
462 SAUVEUR-232
462 SAUVEUR-235
462 SAUVEUR-246
462 SAUVEUR-248
462 SAUVEUR-258
462 SAUVEUR-259
462 SAUVEUR-277
462 SAUVEUR-283
462 SAUVEUR-284
462 SAUVEUR-300
462 SAUVEUR-302
462 SAUVEUR-308
462 SAUVEUR-310
462 SAUVEUR-315
462 SAUVEUR-316
462 SAUVEUR-317
462 SAUVEUR-319
462 SAUVEUR-325
462 SAUVEUR-327
462 SAUVEUR-334
462 SAUVEUR-346
464 SAUVEUR--28
464 SAUVEUR--31
464 SAUVEUR--47
464 SAUVEUR--48
464 SAUVEUR--55
464 SAUVEUR--56
464 SAUVEUR-125
464 SAUVEUR-219
464 SAUVEUR-236
464 SAUVEUR-260
464 SAUVEUR-261
464 SAUVEUR-288
465 SAUVEUR---9
465 SAUVEUR-223
465 SAUVEUR-237
465 SAUVEUR-275
465 SAUVEUR-276
470 SAUVEUR---3
470 SAUVEUR---7
470 SAUVEUR--68
470 SAUVEUR-158
470 SAUVEUR-303
471 SAUVEUR--21
471 SAUVEUR--35
471 SAUVEUR-36bis
471 SAUVEUR--38
471 SAUVEUR--62
471 SAUVEUR--63
471 SAUVEUR--69
471 SAUVEUR--75
471 SAUVEUR--76
471 SAUVEUR--83
471 SAUVEUR--84
471 SAUVEUR--86
471 SAUVEUR--90
471 SAUVEUR--91
471 SAUVEUR--92
471 SAUVEUR--93
471 SAUVEUR-107
471 SAUVEUR-108
471 SAUVEUR-110
471 SAUVEUR-115
471 SAUVEUR-120bis
471 SAUVEUR-123
471 SAUVEUR-124
471 SAUVEUR-127
471 SAUVEUR-128
471 SAUVEUR-135
471 SAUVEUR-136
471 SAUVEUR-140
471 SAUVEUR-141
471 SAUVEUR-150
471 SAUVEUR-152
471 SAUVEUR-153
471 SAUVEUR-155
471 SAUVEUR-157
471 SAUVEUR-165
471 SAUVEUR-166
471 SAUVEUR-168
471 SAUVEUR-168bis
471 SAUVEUR-169
471 SAUVEUR-175
471 SAUVEUR-176
471 SAUVEUR-200
471 SAUVEUR-201
471 SAUVEUR-202
471 SAUVEUR-203
471 SAUVEUR-205
471 SAUVEUR-209
471 SAUVEUR-210
471 SAUVEUR-211
471 SAUVEUR-213
471 SAUVEUR-217
471 SAUVEUR-220
471 SAUVEUR-221
471 SAUVEUR-222
471 SAUVEUR-224B
471 SAUVEUR-225
471 SAUVEUR-229
471 SAUVEUR-230
471 SAUVEUR-240
471 SAUVEUR-242
471 SAUVEUR-244
471 SAUVEUR-245
471 SAUVEUR-257
471 SAUVEUR-264
471 SAUVEUR-267
471 SAUVEUR-271
471 SAUVEUR-272
471 SAUVEUR-273
471 SAUVEUR-277
471 SAUVEUR-279
471 SAUVEUR-280
471 SAUVEUR-282
471 SAUVEUR-283
471 SAUVEUR-284
471 SAUVEUR-285
471 SAUVEUR-286
471 SAUVEUR-291
471 SAUVEUR-292
471 SAUVEUR-293
471 SAUVEUR-297
471 SAUVEUR-298
471 SAUVEUR-307
471 SAUVEUR-324
471 SAUVEUR-328
471 SAUVEUR-331
471 SAUVEUR-332
471 SAUVEUR-337
471 SAUVEUR-339
471 SAUVEUR-342
471 SAUVEUR-343
471 SAUVEUR-344
471 SAUVEUR-346
476 SAUVEUR--21
476 SAUVEUR--35
476 SAUVEUR--36
476 SAUVEUR-36bis
476 SAUVEUR--38
476 SAUVEUR--49
476 SAUVEUR--51
476 SAUVEUR--63
476 SAUVEUR--69
476 SAUVEUR--84
476 SAUVEUR--86
476 SAUVEUR--92
476 SAUVEUR-108
476 SAUVEUR-110
476 SAUVEUR-115
476 SAUVEUR-120bis
476 SAUVEUR-123
476 SAUVEUR-124
476 SAUVEUR-128
476 SAUVEUR-135
476 SAUVEUR-136
476 SAUVEUR-140
476 SAUVEUR-141
476 SAUVEUR-152
476 SAUVEUR-155
476 SAUVEUR-157
476 SAUVEUR-168bis
476 SAUVEUR-175
476 SAUVEUR-200
476 SAUVEUR-209
476 SAUVEUR-210
476 SAUVEUR-217
476 SAUVEUR-221
476 SAUVEUR-224B
476 SAUVEUR-225
476 SAUVEUR-240
476 SAUVEUR-245
476 SAUVEUR-257
476 SAUVEUR-267
476 SAUVEUR-271
476 SAUVEUR-272
476 SAUVEUR-284
476 SAUVEUR-285
476 SAUVEUR-286
476 SAUVEUR-291
476 SAUVEUR-292
476 SAUVEUR-293
476 SAUVEUR-297
476 SAUVEUR-307
476 SAUVEUR-324
476 SAUVEUR-332
476 SAUVEUR-337
476 SAUVEUR-342
476 SAUVEUR-344
476 SAUVEUR-346
476 SAUVEUR-358
476 SAUVEUR-370
485 SAUVEUR-18

LISTE DES SÉPULTURES ET PHASES CHRONOLOGIQUES

SAUVEUR 1:
SAUVEUR 2:
SAUVEUR 3 : MA 1
SAUVEUR 4 :
SAUVEUR 5 :
SAUVEUR 6 :
SAUVEUR 7 : PM
SAUVEUR 8 :
SAUVEUR 9 : MR 2
SAUVEUR 10 : MR 2-MR 3
SAUVEUR 11 : MA 1
SAUVEUR 12 : MA 2
SAUVEUR 13 : MA 2
SAUVEUR 14 : MR 2-MR 3
SAUVEUR 15 :
SAUVEUR 16 : MR 3
SAUVEUR 17 : MR 2-MR 3
SAUVEUR 18 : fin PM
SAUVEUR 19 :
SAUVEUR 20 :
SAUVEUR 21 : après MR 3
SAUVEUR 22 : MA 1
SAUVEUR 23 :
SAUVEUR 24 : MR 1
SAUVEUR 25 :
SAUVEUR 26 :
SAUVEUR 27 : MA 3
SAUVEUR 28 : MA 3
SAUVEUR 29 : MA 2-MA 3
SAUVEUR 30 : MR 2
SAUVEUR 31 : MA 3
SAUVEUR 32A : MA 3-MR 1
SAUVEUR 32B : MR 2-MR 3
SAUVEUR 33 : MR 3
SAUVEUR 34 : MR 3
SAUVEUR 35 : après MR 3
SAUVEUR 36 : MR 3
SAUVEUR 36bis :
SAUVEUR 37 :
SAUVEUR 38 : après MR 3
SAUVEUR 39 : fin MA 3-début MR 1
SAUVEUR 40 :
SAUVEUR 41 : MR 1-MR 2
SAUVEUR 42 :
SAUVEUR 43 : MA 3
SAUVEUR 44 :
SAUVEUR 45 : MA 2
SAUVEUR 46 : MR 2
SAUVEUR 47 : MA 2-MA 3
SAUVEUR 48 : MA 3
SAUVEUR 49 : après MR 3
SAUVEUR 50 :
SAUVEUR 51 : MR 3
SAUVEUR 52 :
SAUVEUR 53 :
SAUVEUR 54 : MA 2
SAUVEUR 55 : fin MA 2
SAUVEUR 56 : fin MA 2
SAUVEUR 57 : MR 2
SAUVEUR 58 :
SAUVEUR 59 : MA 2
SAUVEUR 60 :
SAUVEUR 61 :
SAUVEUR 62 : après MR 3
SAUVEUR 63 : après MR 3
SAUVEUR 64 : MA 1
SAUVEUR 65 :
SAUVEUR 66 :
SAUVEUR 67 :
SAUVEUR 68 : MA 1
SAUVEUR 69 : après MR 3
SAUVEUR 69 bis : MA 1
SAUVEUR 70 : MA 1
SAUVEUR 71 : MA 1
SAUVEUR 72 :
SAUVEUR 73 :
SAUVEUR 74 :
SAUVEUR 75 : après MR 3
SAUVEUR 75bis :
SAUVEUR 76 : après MR 3
SAUVEUR 77 : MR1-MR 2
SAUVEUR 78 :
SAUVEUR 79 : début MA 1
SAUVEUR 80 :
SAUVEUR 81 : MR 3
SAUVEUR 82 : MA 1-MA 2
SAUVEUR 83 : après MR 3
SAUVEUR 84 : après MR 3
SAUVEUR 85 : MR 3
SAUVEUR 86 : après MR 3
SAUVEUR 87 : MA 1
SAUVEUR 88 :
SAUVEUR 89 : MA 3
SAUVEUR 90 : après MR 3
SAUVEUR 91 : après MR 3
SAUVEUR 92 : après MR 3
SAUVEUR 93 : après MR 3
SAUVEUR 94 :
SAUVEUR 95 :
SAUVEUR 96 :MA 1
SAUVEUR 97 : MR 3
SAUVEUR 98 : MR 1
SAUVEUR 99 : MR 2-MR 3
SAUVEUR 100 : MA 1
SAUVEUR 101 : MA 1
SAUVEUR 102 :
SAUVEUR 103 : MA 1-MA 2
SAUVEUR 104 : MR 2
SAUVEUR 105 :
SAUVEUR 105bis :
SAUVEUR 106 : fin PM
SAUVEUR 107 : après MR 3
SAUVEUR 108 : après MR 3
SAUVEUR 108bis : MA1-MA 2
SAUVEUR 109 : MR 1-MR 2
SAUVEUR 109bis : MA 2-MA 3
SAUVEUR 110 : après MR 3
SAUVEUR 111 : MR 3
SAUVEUR 112 : MR 3
SAUVEUR 113 : MR 2
SAUVEUR 114 : MA 2
SAUVEUR 115 : après MR 3
SAUVEUR 115bis : MR 3
SAUVEUR 116 : MR 3
SAUVEUR 117 : MA 3-MR 1
SAUVEUR 118 :
SAUVEUR 119 : MR 3
SAUVEUR 120 :
SAUVEUR 120bis : après MR 3
SAUVEUR 121 : MR 3
SAUVEUR 121bis :
SAUVEUR 122 : MA 1
SAUVEUR 123 : après MR 3
SAUVEUR 124 : après MR 3
SAUVEUR 125 : MA 3
SAUVEUR 126 : MR 3
SAUVEUR 127 :
SAUVEUR 128 : après MR 3
SAUVEUR 129 :
SAUVEUR 130 :
SAUVEUR 131 : MR 1
SAUVEUR 131bis : MR 1
SAUVEUR 132 : MR 3
SAUVEUR 133 : cheval
SAUVEUR 134 :
SAUVEUR 135 : après MR 3
SAUVEUR 136 : après MR 3
SAUVEUR 137 : MA 2
SAUVEUR 138 : MR 1
SAUVEUR 139 :
SAUVEUR 140 : après MR 3
SAUVEUR 141 : après MR 3
SAUVEUR 141bis : MA 2
SAUVEUR 142 : MR 3
SAUVEUR 143 : MR 2
SAUVEUR 144 : MA 2
SAUVEUR 145 :
SAUVEUR 146 : MA 3-MR 1
SAUVEUR 147 :
SAUVEUR 148 :
SAUVEUR 149 : début MA 1
SAUVEUR 150 : après MR 3
SAUVEUR 150bis :
SAUVEUR 151 :
SAUVEUR 152 : après MR 3
SAUVEUR 153 : après MR 3
SAUVEUR 153bis :
SAUVEUR 154 : MA 2-MA 3
SAUVEUR 155 : après MR 3
SAUVEUR 156 : 2 veaux ?
SAUVEUR 157 : après MR 3
SAUVEUR 158 : PM-MA 1 ?
SAUVEUR 159 :
SAUVEUR 160 :
SAUVEUR 161 : cheval
SAUVEUR 162A : MA 1
SAUVEUR 162B : MR 3
SAUVEUR 163 :
SAUVEUR 164 :
SAUVEUR 165 : après MR 3
SAUVEUR 166 : après MR 3
SAUVEUR 167 : MA 3
SAUVEUR 168 : après MR 3
SAUVEUR 168bis : après MR 3
SAUVEUR 169 : après MR 3
SAUVEUR 170 : PM
SAUVEUR 171 : MA 1
SAUVEUR 172 : MA 1-MA 2

SAUVEUR 173 : MA 1
SAUVEUR 174 :
SAUVEUR 175 : après MR 3
SAUVEUR 176 : après MR 3
SAUVEUR 177 :
SAUVEUR 178 :
SAUVEUR 179 :
SAUVEUR 180 :
SAUVEUR 181 :
SAUVEUR 200 : après MR 3
SAUVEUR 201 : après MR 3
SAUVEUR 202 : après MR 3
SAUVEUR 203 : après MR 3
SAUVEUR 204 : MA 3
SAUVEUR 205 : après MR 3
SAUVEUR 206 : fin MA 3
SAUVEUR 207 : MR 3
SAUVEUR 208 :
SAUVEUR 209 : après MR 3
SAUVEUR 210 : après MR 3
SAUVEUR 211 : après MR 3
SAUVEUR 212 :
SAUVEUR 213 : après MR 3
SAUVEUR 214 :
SAUVEUR 215 :
SAUVEUR 216 :
SAUVEUR 217 : après MR 3
SAUVEUR 218 : MA 3
SAUVEUR 219 : MA 2
SAUVEUR 220 : après MR 3
SAUVEUR 221 : après MR 3
SAUVEUR 222 : après MR 3
SAUVEUR 223 : MR 2
SAUVEUR 224A :
SAUVEUR 224B : après MR 3
SAUVEUR 225 : après MR 3
SAUVEUR 226 :
SAUVEUR 227 : MR 3
SAUVEUR 228 :
SAUVEUR 229 : après MR 3
SAUVEUR 230 : après MR 3
SAUVEUR 231 : MR 3
SAUVEUR 232 : MA 2-<u>début MA3</u>
SAUVEUR 233 :
SAUVEUR 234 : MR 3
SAUVEUR 235 :
SAUVEUR 236 : MA 3
SAUVEUR 237 : MR 2
SAUVEUR 238 :
SAUVEUR 239 : MR 1
SAUVEUR 240 : après MR 3
SAUVEUR 241 : MR 3
SAUVEUR 242 : après MR 3
SAUVEUR 243 :
SAUVEUR 244 : après MR 3
SAUVEUR 245 : après MR 3
SAUVEUR 246 :
SAUVEUR 247 : MR 2
SAUVEUR 248 : MA 2
SAUVEUR 249 :
SAUVEUR 250 :
SAUVEUR 251 : MA 2
SAUVEUR 252 : MA 3-<u>MR 1</u>
SAUVEUR 253 :
SAUVEUR 254 :
SAUVEUR 255 :
SAUVEUR 256 :
SAUVEUR 257 : après MR 3
SAUVEUR 258 : fin MA3
SAUVEUR 259 : MR 3
SAUVEUR 260 : fin MA 3
SAUVEUR 261 : MA 3
SAUVEUR 262 : charnier
SAUVEUR 263 :
SAUVEUR 264 : après MR 3
SAUVEUR 265 :
SAUVEUR 266 :
SAUVEUR 267 : après MR 3
SAUVEUR 268 : MA 2
SAUVEUR 269 : MR 1
SAUVEUR 270 :
SAUVEUR 271 : après MR 3
SAUVEUR 272 : après MR 3
SAUVEUR 273 : après MR 3
SAUVEUR 274 :
SAUVEUR 275 : <u>MR 1</u>-MR 2
SAUVEUR 276 : <u>MR 1</u>-MR 2
SAUVEUR 277 : après MR 3
SAUVEUR 278 : MR 2
SAUVEUR 279 : après MR 3
SAUVEUR 280 : après MR 3
SAUVEUR 281 : MA 1
SAUVEUR 282 : après MR 3
SAUVEUR 283 : après MR 3
SAUVEUR 284 : après MR 3
SAUVEUR 285 : après MR 3
SAUVEUR 286 : après MR 3
SAUVEUR 287 : MR 2
SAUVEUR 288 :
SAUVEUR 289 :
SAUVEUR 290 :
SAUVEUR 291 : après MR 3
SAUVEUR 292 : après MR 3
SAUVEUR 293 : après MR 3
SAUVEUR 294 : fin MR 3
SAUVEUR 295 :
SAUVEUR 296 :
SAUVEUR 297 : après MR 3
SAUVEUR 298 : après MR 3
SAUVEUR 299 :
SAUVEUR 300 :
SAUVEUR 301 :
SAUVEUR 302 : MR 1
SAUVEUR 303 : MA 1
SAUVEUR 304 :
SAUVEUR 305 :
SAUVEUR 306 : fin MA 3
SAUVEUR 307 : après MR 3
SAUVEUR 308 : MR 1
SAUVEUR 309 :
SAUVEUR 310 : MR 1
SAUVEUR 311 :
SAUVEUR 312 :
SAUVEUR 313 : MA 2
SAUVEUR 314 : MA 2
SAUVEUR 315 : fin MA 3-<u>début MR 1</u>
SAUVEUR 316 : MR 3
SAUVEUR 317 :
SAUVEUR 318 :
SAUVEUR 319 : MR 1
SAUVEUR 320 :
SAUVEUR 321 : MR 1-<u>MR 2</u>
SAUVEUR 322 :
SAUVEUR 323 : MR 1
SAUVEUR 324 : après MR 3
SAUVEUR 325 : MA 3
SAUVEUR 326 : <u>MA 2</u>-MA 3
SAUVEUR 327 :
SAUVEUR 328 : après MR 3
SAUVEUR 329 : fin MA 3-MR 1
SAUVEUR 330 : fin MA 3
SAUVEUR 331 : après MR 3
SAUVEUR 332 : après MR 3
SAUVEUR 333 :
SAUVEUR 334 : MR 3
SAUVEUR 335 :
SAUVEUR 336 :
SAUVEUR 337 : après MR 3
SAUVEUR 338 : MA 3
SAUVEUR 339 : après MR 3
SAUVEUR 340 :
SAUVEUR 341 : MA 1
SAUVEUR 342 : après MR 3
SAUVEUR 343 : après MR 3
SAUVEUR 344 : après MR 3
SAUVEUR 345 : MR 3
SAUVEUR 346 : après MR 3
SAUVEUR 347 : MA 1
SAUVEUR 348 : MR 3
SAUVEUR 349 : MR 1
SAUVEUR 350 : MR 3
SAUVEUR 351 :
SAUVEUR 352 : MR 3
SAUVEUR 353 :
SAUVEUR 354 : MR 2
SAUVEUR 355 : MR 3
SAUVEUR 356 :
SAUVEUR 357 : MR 1-<u>MR 2</u>
SAUVEUR 358 : MR 3
SAUVEUR 359 :
SAUVEUR 360 :
SAUVEUR 361 :
SAUVEUR 362 : MR 3
SAUVEUR 363 : <u>MR 1</u>-MR 2
SAUVEUR 364 :
SAUVEUR 365 :
SAUVEUR 366 : MR 2
SAUVEUR 367 : MR 3
SAUVEUR 368 : MR 2
SAUVEUR 369 : MR 3
SAUVEUR 370 : MR 3
SAUVEUR 371 : MR 3
SAUVEUR 372 :
SAUVEUR 373 :
SAUVEUR 374 : MR 1
SAUVEUR 375 : début MR 3
SAUVEUR 376 : MR 3
SAUVEUR 377 : MR 3

Nota : les phases soulignées sont les phases les plus probables.