LES DECORS A LA MOLETTE DES NECROPOLES MEROVINGIENNES DE BULLES ET CUIGNIERES (OISE)

René Legoux

L'abondance et la diversité de la céramique ornée de la nécropole de Bulles nous ont incité à présenter un catalogue des molettes, afin d'apporter des éléments de comparaison et de datation pour les autres nécropoles et de contribuer ainsi à la recherche de localisation des ateliers régionaux de production. Bien que le site de Bulles ne soit pas encore intégralement fouillé, l'ensemble des molettes découvertes méritait cette publication partielle. La nécropole de Cuignières, proche de Bulles (1) et fouillée il y a un peu plus de 10 ans (2), a aussi livré des molettes intéressantes. Ce site comportant près de 150 tombes datables de la deuxième partie du niveau III (vers 525-600) et du niveau IV de Böhner (vers 600-680...) venait ainsi compléter Bulles qui est actuellement beaucoup plus dense en sépultures de haute époque. La proximité géographique des sites et la découverte des molettes communes (3) ont aussi été des éléments en faveur du regroupement présenté.

Bien qu'ayant déjà publié un article général sur la céramique de Bulles (4), nous avons jugé opportun de donner quelques exemples (fig. 1) des différents types de poterie ayant des décors à la molette. Nous indiquons dans le texte à quels types se réfère chaque groupe de molettes. Celles-ci sont présentées les creux en noir, à l'échelle 1/1 (5). Elles sont imprimées sur des poteries à cuisson en phase réductrice, sauf mention contraire (trois cas).

CHRONOLOGIE RELATIVE

La chronologie relative des molettes (fig. 2) a été obtenue par une étude d'ensemble basée sur les modes de combinaisons des constituants du mobilier et des rites funéraires. Elle a été effectuée par la méthode de permutation matricielle sur ordinateur (6) associée à l'étude de la répartition topographique de ces paramètres. La dernière campagne de fouille (1979) et le groupement des deux nécropoles ont mis en évidence que quelques molettes se prolongent un peu plus tardivement que ce que nous avions indiqué dans une précédente publication (7). Cet étalement n'est pas anormal, car ces molettes n'étaient présentes qu'en faible quantité, d'où un positionnement chronologique assez étroit. Le nouvel apport des dernières fouilles, comme l'extension à un ensemble géographiquement plus étendu, vont donc nécessairement vers une meilleure connaissance de leur durée de vie qui peut laisser apparaître certains prolongements tant que le nombre pris en compte n'est pas suffisant pour assurer la stabilité statistique de type. Les phases d'utilisation proposées ont une valeur régionale, elles ne sont sans doute pas intégralement transposables à des nécropoles éloignées de l'Oise. L'étude globale par permutation matricielle de Bulles à laquelle nous avons associé outre Cuignières, quelques nécropoles de la Somme (Moreuil, Nouvion, Coisy) (8). porte actuellement sur un ensemble de près de 600 tombes. On constate une très bonne concordance entre Bulles, Cuignières, Moreuil et Coisy. Nouvion, qui se trouve plus éloigné, s'intègre de même très bien, mais présente déjà certains signes propres aux nécropoles du Nord : en particulier, les décors ondés, qui sont une caractéristique précoce à Bulles, auraient parfois tendance à se prolonger plus tardivement que l'indique la Fig. 2. Ce type de décor, imprimé exclusivement à Bulles sur des poteries biconiques de type A, se rencontre sur ce même type de poterie à Nouvion, mais aussi sur une poterie à panse arrondie et col droit, préfigurant son utilisation sur les poteries typiques du Nord à épaule élevée (9).

CHRONOLOGIE ABSOLUE

La datation absolue proposée pour les phases de Bulles a été obtenue par une étude comparative avec les sépultures "datées" par les monnaies du monde mérovingien (10). La phase A/B/C (vers 485-530) correspond à peu près au niveau II de Böhner (vers 485-525). Il n'a pas été possible de discerner entre elles, en chronologie absolue, les phases B/C - B/C/D et C/D (vers 530-560) (ceci se comprend aisément car la finesse de ce découpage a été obtenue grâce aux céramiques et à leurs décors dont on ne retrouve pas l'équivalent dans les sépultures datées). La fin du niveau III de Böhner (vers 600) n'a pas pu être mis en évidence ; elle tomberait au milieu de la phase D/E/F (vers 580-650). La dernière phase F/G (vers 650-680...) caractérise les sépultures tardives situées à la périphérie de la nécropole. La date "vers 680" a été retenue provisoirement car actuellement il n'existe pas dans nos régions de tombes qui soient comparables aux tombes "datées" à mobilier tardif. Les sépultures les plus tardives que l'on rencontre correspondent à des inhumations sans mobilier funéraire dont la datation ne peut être précisée.

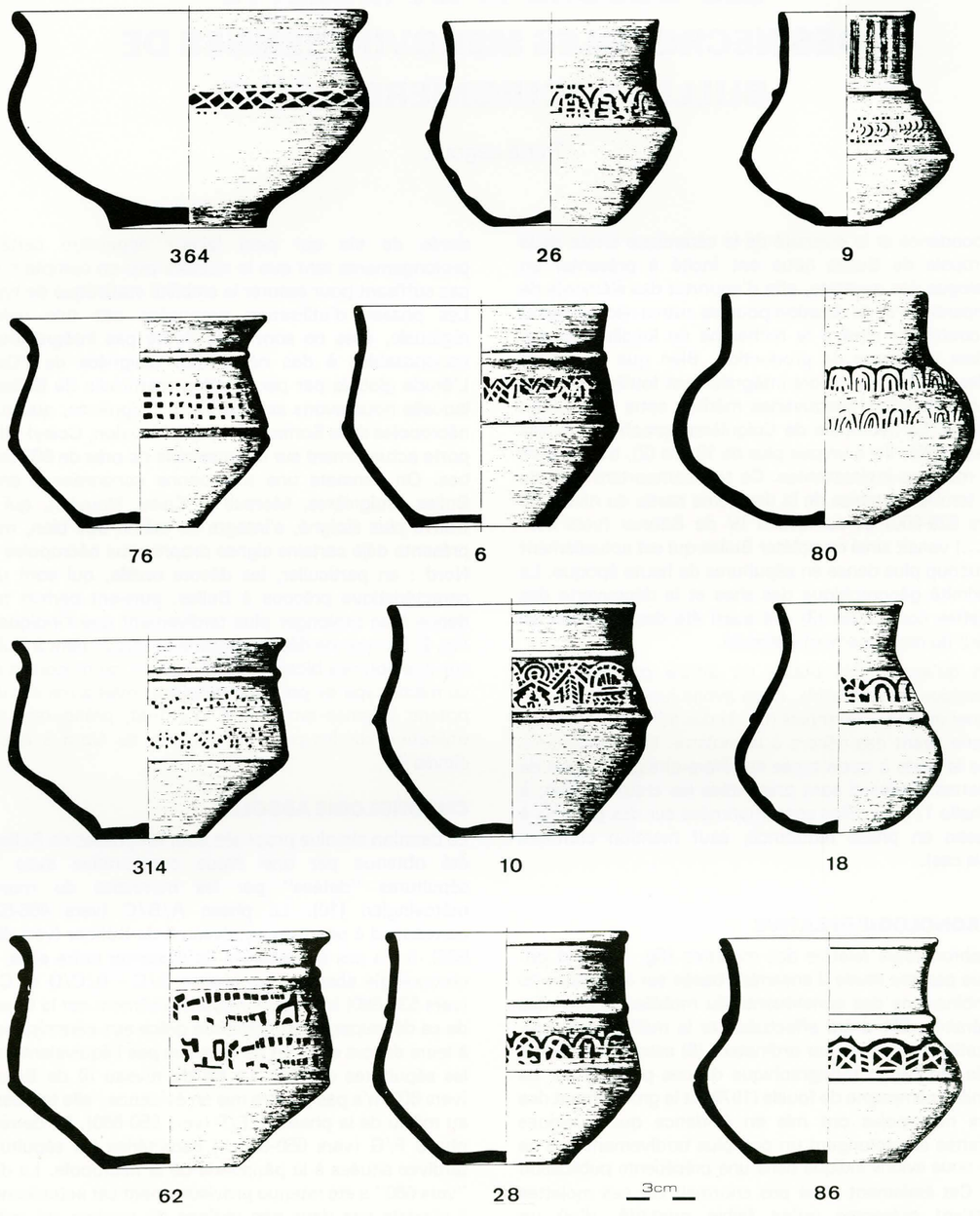


Fig. 1 : Types de poteries décorées à la molette - Exemples et variantes
364 - Poterie de tradition gallo-romaine ou avec pied persistant.
76-314-62 - Poteries biconiques type A.
26-6-10-28 - Poteries biconiques type B
9-80 - Poteries à panse arrondie et col droit.
260-18 - Poteries à panse arrondie et col courbe.

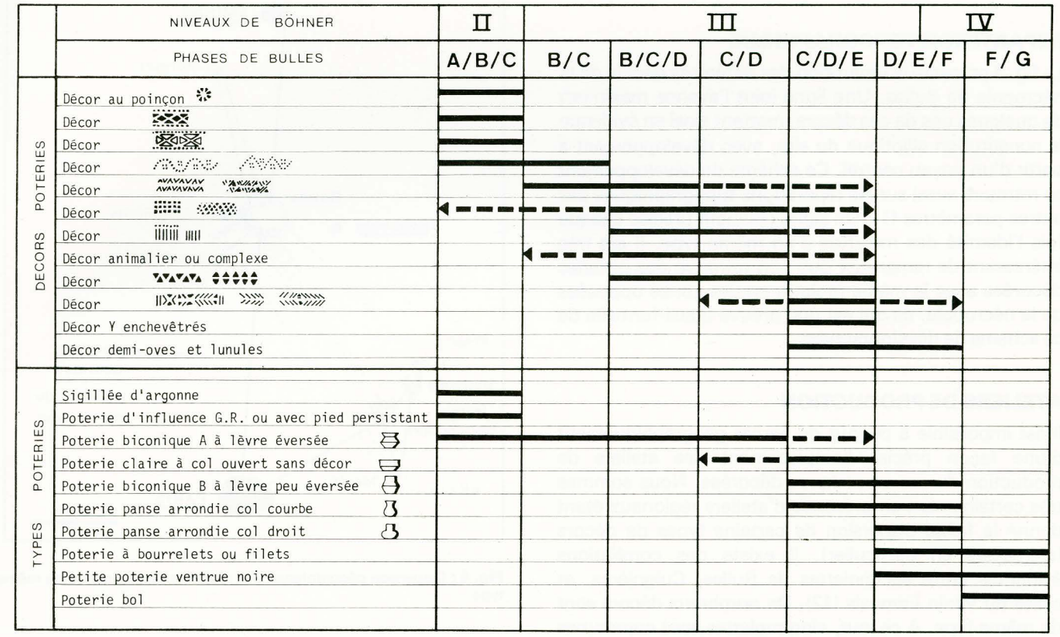


Fig. 2 : Chronologie relative des décors et des types de poterie.
Phases d'utilisation.

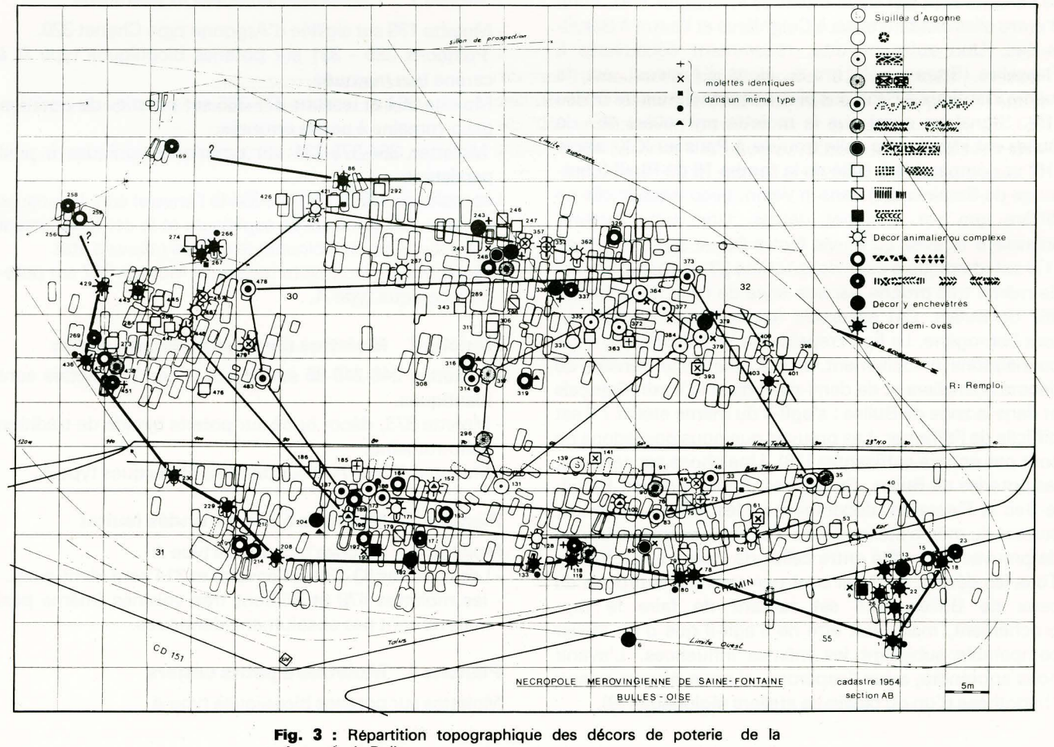


Fig. 3 : Répartition topographique des décors de poterie de la nécropole de Bulles.

REPARTITION TOPOGRAPHIQUE

La fig. 3 présente la répartition des différents décors de la nécropole de Bulles. Une ligne joint l'avance maximum de quelques uns de ces décors, mettant ainsi en évidence la constitution elliptique du site, avec développement à partir d'un noyau central. Ce schéma de développement se retrouve aussi sur les répartitions topographiques des autres paramètres (1). Un signe distinctif précise chaque fois l'identité des molettes d'un même type. Il est très intéressant de remarquer que l'on retrouve des poteries décorées avec la même molette en des zones opposées de la nécropole, ce qui est une preuve quasi-formelle de ce schéma de développement.

ATELIERS DE PRODUCTION

Il est impossible à ce jour de cerner géographiquement d'une façon précise l'emplacement des ateliers de production de ces céramiques décorées. Nous sommes très certainement en présence d'ateliers régionaux étant donné la faible dispersion de certains types de décors (animaliers en particulier). Il existe des corrélations évidentes entre les molettes de Bulles, Cuignières, et celles du Vexin Français (12). De nombreux décors sont du même type. A ce jour, cinq molettes sont communes aux sites de Bulles et de Cuignières (13) (ce qui n'est pas étonnant étant donné leur proximité). Bulles et Moreuil se caractérisent par deux molettes identiques (14), l'une d'entre elles existant aussi à Cuignières et l'autre à Breuil-le-Sec. Une autre molette, récemment découverte à Flesselles (Somme) (10 km au Nord d'Amiens), est de même identique à l'une des plus belles molettes de Bulles (15). Signalons aussi que la molette animalière 467 de Bulles est identique à celle trouvée à Paris au XIXe siècle (16) et comparable à celle de la tombe 18 de Rueil (commune de Seraincourt) dans le Vexin, avec laquelle elle ne diffère que par quelques détails. Une autre molette animalière trouvée au parvis Notre-Dame au XIXe siècle (17) est identique à celle de la tombe 27 de Rueil. Elle est de même très proche par son style de celle de la tombe 362 de Bulles. Cet ensemble forme manifestement un tout homogène. La fig. 4 représente les liaisons que nous connaissons actuellement. Il y a une forte densité de décors animaliers et de demi-oves dans le Vexin Français et dans la zone de Bulles : s'agit-il du même atelier ? Il est difficile de l'affirmer. Les preuves que nous possédons ne sont pas encore suffisantes (18). Une chose est certaine, les poteries de Bulles, Cuignières, Paris, Moreuil, Breuil-le-Sec et Flesselles, décorées avec les mêmes molettes, sortent du même atelier. Nous n'avons pas encore trouvé de preuves d'identité entre celles de Bulles et du Vexin. Tous les décors de Rueil sont par exemple si proche de ceux de Bulles qu'il est tentant de faire le rapprochement, mais peut être ne s'agit-il que d'un atelier comparable subissant les mêmes influences. L'avenir nous apprendra, nous l'espérons, si nous devons retenir l'hypothèse d'un ou plusieurs ateliers régionaux (19).

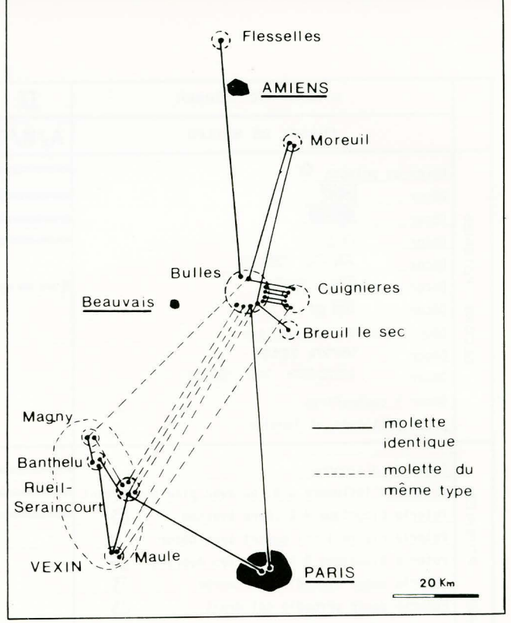


Fig. 4 : Dispersion géographique des molettes identiques ou du même type.

CATALOGUE DES MOLETTES (20)

Planche 1 Molettes diverses et poinçons

- Molette 139 sur sigillée d'Argonne type Chenet 320.
- Poinçons 289 - 331 sur poteries biconiques type A à carène très marquée.
- Molette 364 et tessons 377-335 sur poteries de tradition gallo-romaine à panse arrondie.
- Molettes 384-379-131 sur poteries biconiques à pied persistant.

Les molettes 379-377-335 et 364 (à l'envers) sont identiques

- Molette 308 sur la partie supérieure et le col relativement droit d'une poterie biconique en très mauvais état.
- Molette 296 incomplète (tesson) - Molette 317 sur poterie biconique type A.

Planche 2 Molettes diverses et décors ondés

- Molettes 246-248-85 sur tessons, ces 3 molettes sont identiques.
- Molette 373, décor ondé sur poterie ovoïde de tradition gallo-romaine.
- Molettes 483-187-48 sur poteries biconiques type A.

Planche 3 Molettes à décors ondés (suite)

Molettes sur poteries biconiques type A.

- Les molettes 83-188 (à l'envers) et 314 sont identiques.
- les molettes 478 et 36 sont très voisines (même pas) mais ne sont pas absolument identiques.

Planche 4 Molettes à petits casiers

Molettes sur poteries biconiques type A.

- Les molettes 274 et 76 sont identiques. Cette molette est constituée de 4 registres de 18 casiers. Le registre supérieur est à peine marquée sur 274.
- Les molettes 61-393 (à l'envers) et 141 sont identiques. Cette molette se compose de 2 registres de 13 casiers qui ont été imprimés 2 fois sur 61 et 141.
- Les molettes 401 et 426 sont très proches. La 401 est faite de 4 registres de 15 casiers et la 426 en possède 5 de 16 casiers.
- Molettes 243-247-248 sur tessons.

Planche 5 Molettes à petits casiers (suite)

- Molettes 284-445 sur tessons.

Toutes les autres molettes décorent des poteries biconiques type A sauf 218 qui est imprimée sur une poterie spéciale possédant 2 anses (21). Sur cette dernière, la molette comporte 2 registres de 16 casiers imprimés 3 fois. Le milieu des anses est aussi orné (décor de droite).

Planche 6 Molettes à petits casiers obliques

- Molettes sur poteries biconiques type A sauf 124* et 75* de Cuignières sur poteries biconiques type B.
- Les molettes 33 et 421 (à l'envers) sont identiques. La molette 33 a été passée 2 fois. De même les molettes 363 et 185 (à l'envers) sont identiques. Dans le cas de la molette 185, 2 passages superposés ont été effectués.

Planche 7 Molettes à décors de batons et de V tête-bêche.

- Molettes 75-298-79-35 sur poteries biconiques type A.
- Molettes 179-256-90 sur poteries biconiques trapues largement ouvertes.
- Molette 44* de Cuignières sur poterie batarde entre biconique type B et panse arrondie col courbe. Cette dernière molette pourrait être plus tardive que les décors de batons précédents.
- La molette 256 est imprimée sur une poterie à cuisson en phase oxydante de couleur crème.
- Molette 246 sur tessons.
- La molette 35 est formée de 2 registres de V tête-bêche. Cette molette a été passée 2 fois. Le second passage est à l'envers.

Planche 8 Molettes à décors de V tête-bêche (suite) et décors animaliers.

- Molettes sur poteries biconiques type A sauf 438 (poterie biconique se rapprochant du type B) et 424 (poterie aux formes plus arrondies avec col droit et lèvre en bourrelet).
- Molette 118 et 119 sur tessons.

Planche 9 Molettes à décors animaliers (suite).

- Molettes sur poteries biconiques type A.
- Les molettes 72 et 352 (tessons) sont identiques. De même les molettes 49-357-467 et 479 sont identiques.

Planche 10 Molettes à décors animaliers (suite) et complexes.

- Molettes sur poteries biconiques type A sauf 467 (proche du type B).
- La molette 400 est imprimée sur des tessons en très mauvais état.
- Les molettes 102 (à l'envers), 152 et 196 sont identiques.

Planche 11 Molettes à décors de triangles.

- Molettes 316, 319, 192 et 326 sur poteries biconiques type A et 259 sur poterie à panse arrondie et col courbe.
- Les molettes 316 et 319 sont identiques. Cette molette est formée de deux registres de triangles tête-bêche. Elle a été passée 2 fois sur 319.
- La molette 259 a de même été passée plusieurs fois.
- Molette 214-189-248 et 219 sur tessons.
- Molette 398 sur fragments de poterie biconique type B.

Planche 12 Molettes diverses

- Molettes sur poteries biconiques se rapprochant du type B. la plupart de ces molettes ont été imprimées en plusieurs passages successifs.
- Les molettes 379-338-248 (à l'envers) et tessons 243 (à l'envers) sont identiques malgré un certain glissement au moment de l'impression de la 379.

Planche 13 Molettes à décors de Y enchevêtrés et décors de chevrons.

- La molette 182 est identique à celle des tessons 204. Elle est imprimée sur une poterie biconique type A. Les autres molettes décorent des poteries biconiques type B sauf 269 (poterie à panse arrondie et col courbe) et 45 * de Cuignières (poterie à panse arrondie et col droit).
- Les molettes en chevrons de Cuignières 45*-88*-102* (à l'envers) et 269 de Bulles, sont identiques.
- La molette 6 est imprimée sur une poterie à cuisson en phase oxydante de couleur crème.

Planche 14 Molettes à décors de chevrons et de lunules.

- Molettes 337 et 172 sur poteries biconiques se rapprochant du type A.
- Molette 9 de Bulles et 72 * de Cuignières sur poteries à panse arrondie et col droit.
- Autres molettes sur poteries biconiques type B.
- La molette 451 est identique à celle des tessons 118-119 (à l'envers). De même 9 et 193 de Bulles sont identiques à 72* et 100* Cuignières (imprimées à l'envers).

Planche 15 Molettes à décors de demi-oves

- Molette 52 * sur poterie biconique d'un type intermédiaire entre A et B.
- Molettes 26-23* sur poteries biconiques type B.
- Molettes 429-73* sur poteries à panse arrondie et col courbe.
- Molettes 78* sur poterie à engobe rouge avec panse arrondie et col droit.
- La molette 52* de Cuignières associe décors animaliers et demi-oves.
- Les molettes à décors de lettres alphabétiques 26 de Bulles et 23* de Cuignières sont identiques. De même 73* de Cuignières est identique aux décors des tessons 118 et 119 de Bulles.

Planche 16 Molettes à décors de demi-oves (suite)

- Molettes sur poteries biconiques type B sauf 126* de Cuignières sur poterie à panse arrondie et col courbe.
- Les molettes 22 de Bulles et 126* de Cuignières sont identiques, de même 30* de Cuignières est identique à 49*.

Planche 17 Molettes à décors de demi-oves

- Molettes sur poteries biconiques type B sauf 86 sur poterie à panse arrondie et col courbe.
- Les molettes 78 et 267 (à l'envers) sont identiques. Elles sont imprimées sur des poteries de forme spéciale à carène basse et arrondie.

Planche 18 Molettes à décors de demi-oves (suite)

- Molettes sur poteries biconiques type B sauf 18 sur poterie à panse arrondie et col courbe.
- Les molettes 36* et 122* de Cuignières sont identiques. Cette molette est constituée de 2 frises indépendantes. La première est faite d'une suite de demi-oves et la seconde de zigzags et de casiers allongés. Ces deux frises ne sont pas positionnées identiquement sur les deux poteries.
- Les molettes 95* et 118* sont de même identiques. On note un chevauchement de la 95* dû à un deuxième passage de la molette.

Planche 19 Molettes à décors de demi-oves (suite)

- Molettes 80 et 113 sur poteries à panse arrondie et col
- droit. Molettes 266 et 436 sur poteries biconiques type A à col courbe allongé.
- La molette 89* de Cuignières est imprimée sur une minipoterie(diamètre maxi : 5 cm,hauteur 4,2 cm) à carène basse et col courbe.
- Molette 143 * sur poterie biconique type B.

Les molettes 80-133-1 (tesson) - 266 et 436 sont identiques.

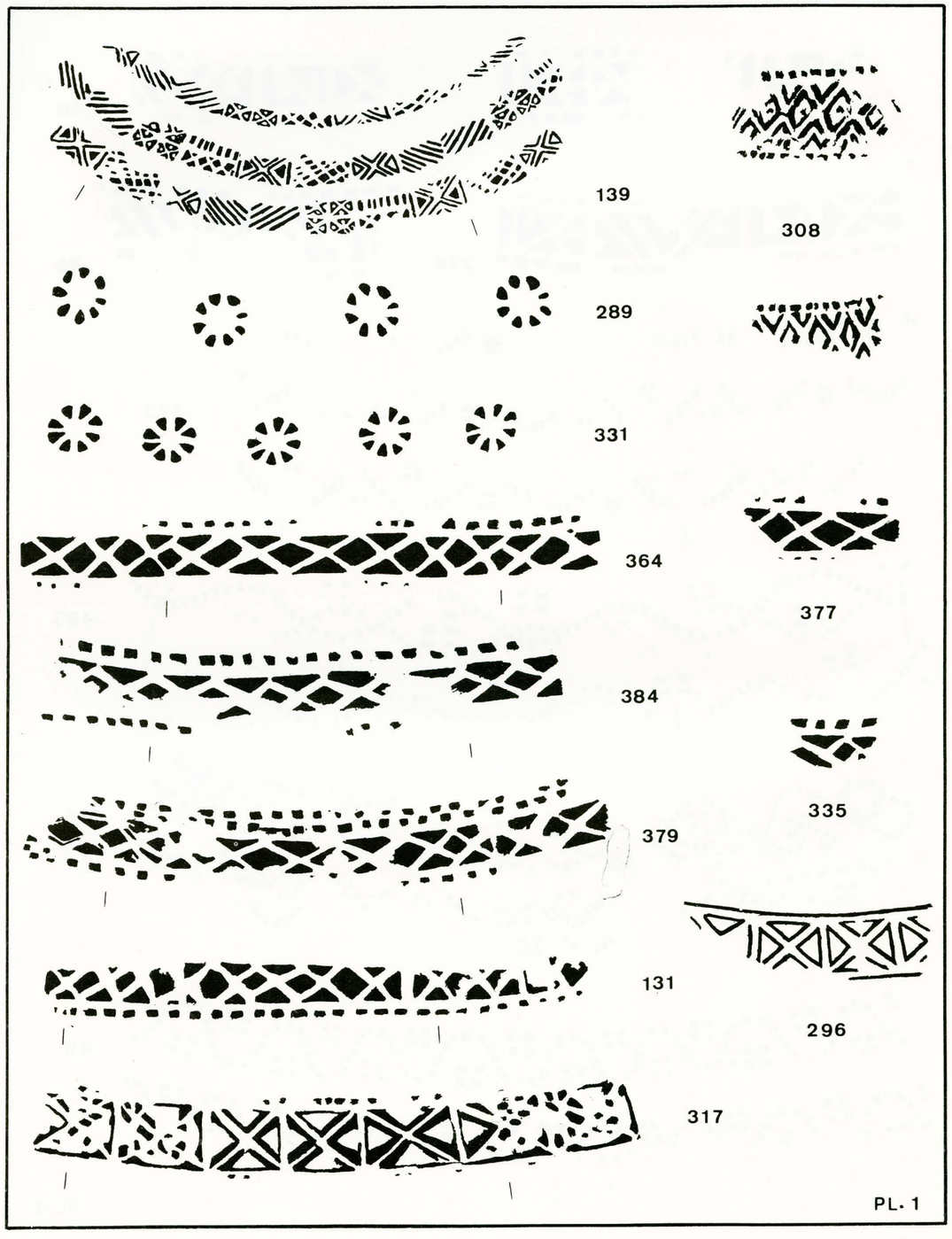
Planche 20 Divers

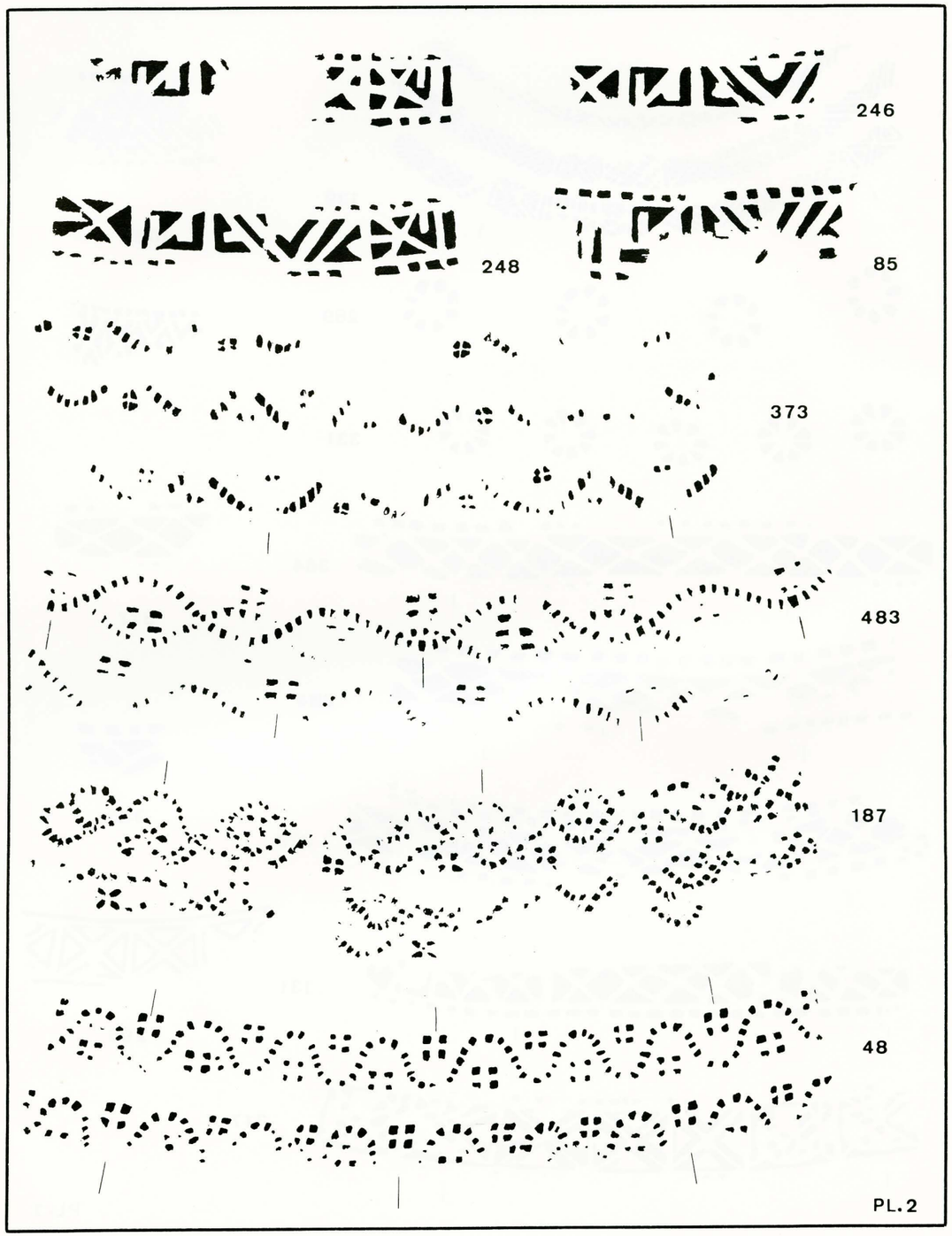
- La molette 311 décore une poterie partielle avec col à grand rayon de courbure.
- Molette 115 sur poterie biconique à carénage émoussé.
- Molette 61* sur poterie biconique type B.
- Molette fragmentaire 229 bis sur tesson.

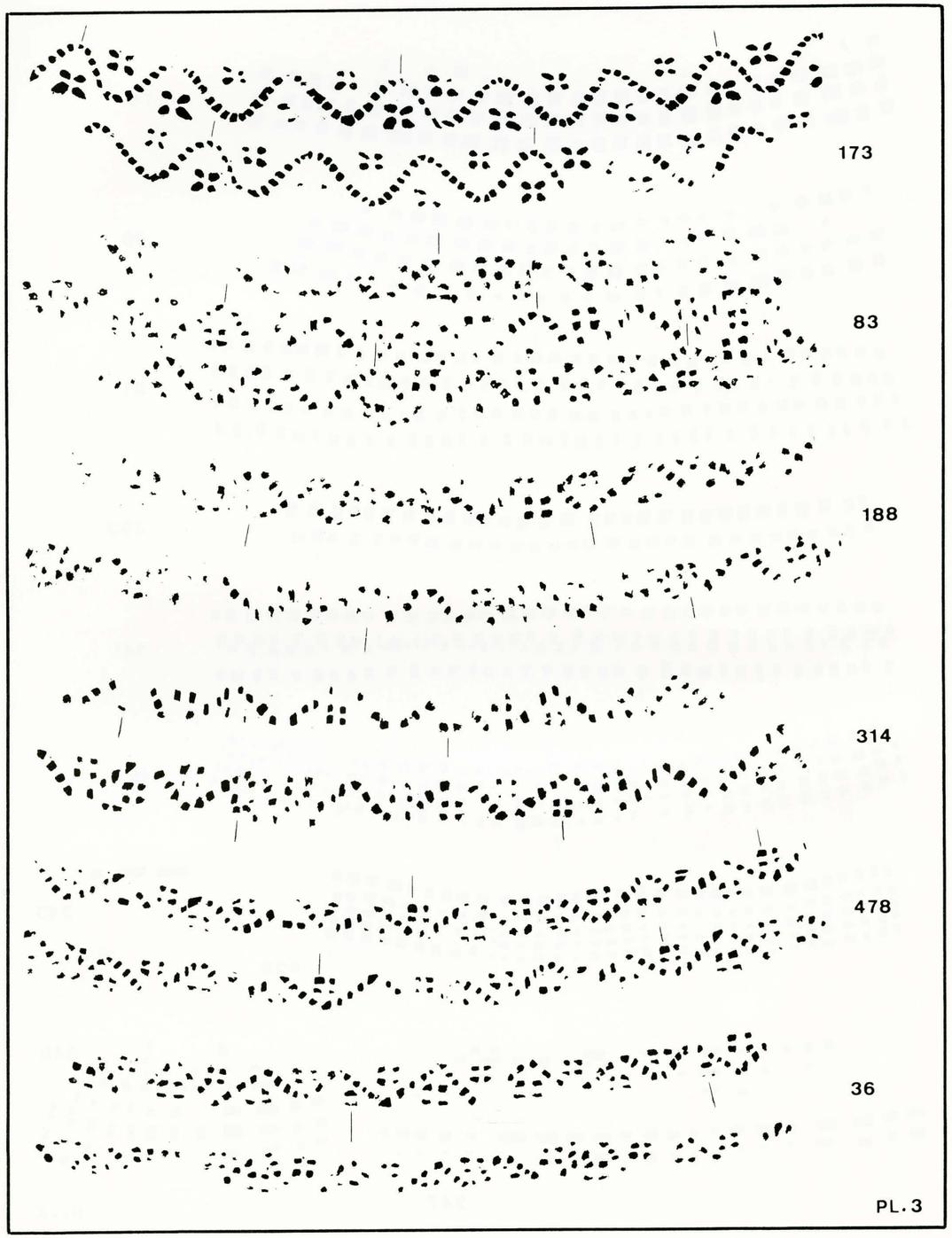
Les décors 122* (tessons) et 128* (poterie biconique type B) n'ont sans doute pas été exécutés à la molette, mais à l'aide d'un poinçon. Ces décors ne sont pas répétitifs.

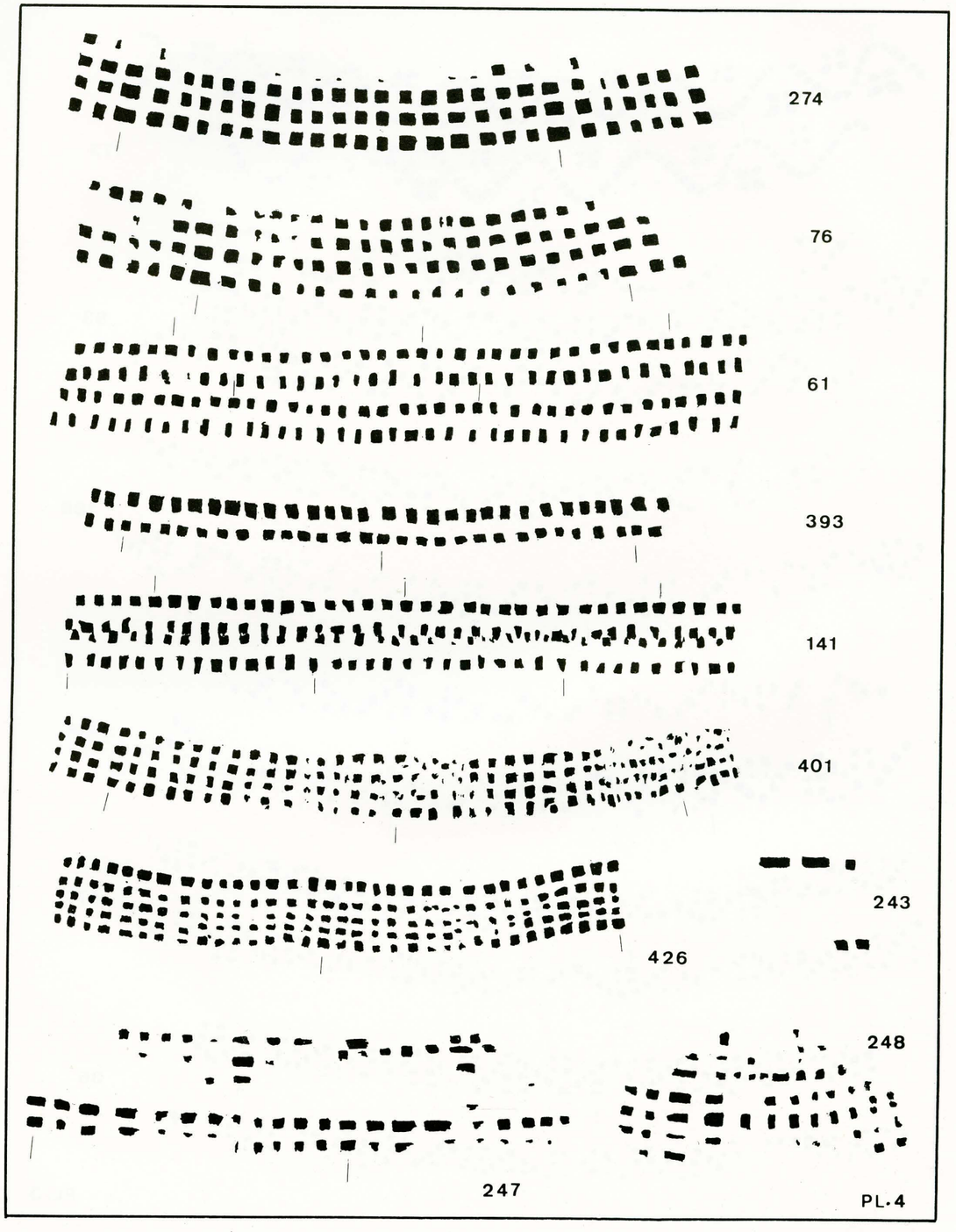
---

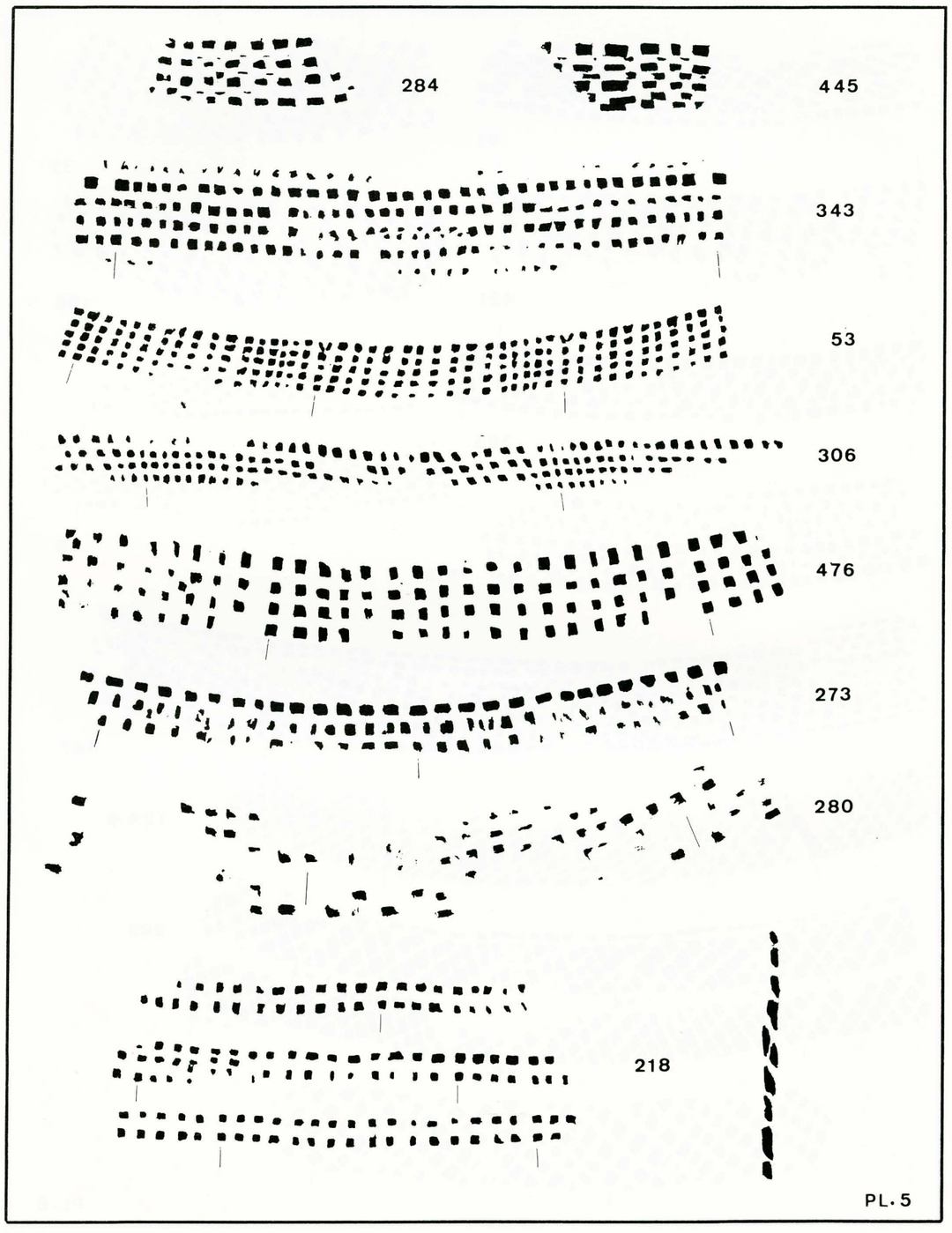
(1) 12 km à vol d'oiseau.
(2) Nous remercions M. R. JACQUINEZ qui a effectué ces fouilles en 1966/68 et qui nous a autorisé à publier ces molettes conjointement avec celles de Bulles.
(3) 5 molettes communes aux 2 sites.
(4) Y. et R. LEGOUX - Verrerie, vaisselle de bronze et céramique de la nécropole mérovingienne de Saine-Fontaine à Bulles (Oise), dans *Cahiers Archéologiques de Picardie*, n° 5, 1978, p. 231-240.
(5) Leur reproduction a été effectuée par une méthode assurant la conformité la plus fidèle. Cette méthode est la suivante :
a) Relever l'empreinte à l'aide de pâte à modeler.
b) Développer à plat.
c) Couler un plâtre de moulage.
d) Noircir les creux en éclairage rasant à l'aide d'un crayon tendre à pointe fine.
e) photocopier le plâtre (les machines à photocopier actuelles permettent d'obtenir une très bonne reproduction de ce plâtre à condition que celui-ci soit relativement plat).
Ce procédé a en outre l'avantage de faciliter la recherche du pas et de l'identité des molettes par observation en transparence des photocopies superposées.
(6) Voir l'ouvrage -*La datation des tombes mérovingiennes - historique - méthodes - applications*, par P. PERIN, avec une contribution de R. LEGOUX (collections bibliothèque de l'E.P.H.E. IVe section) Editions Librairie DROZ, Genève.
(7) voir note (4)
(8) Nous remercions tout particulièrement M. D. PITON et la Direction des Antiquités Historiques d'Amiens qui ont bien voulu nous confier toutes les informations concernant ces nécropoles inédites ou en cours de fouille.
(9) Cl. SELLIER et P. LECLERC - *Découvertes d'époque mérovingienne à Wierre-Effroy et Wissant (pas-de-Calais)* dans Septentrion, T.2, Fasc. 9-10, 1972.
(10) Voir ref. (6).
(11) Une image comparable mais avec un découpage beaucoup plus fin a été obtenue par l'étude en permutation matricielle. Les deux méthodes mises en œuvre pour obtenir la chronologie relative du site ont été parfaitement concordantes.
(12) J. SIRAT - *Le cimetière mérovingien de Rueil (commune de Seraincourt, Val d'Oise)* et *le cimetière mérovingien de Magny-en-Vexin (Val d'Oise) dans Bulletin Archéologique du Vexin Français,* n° 3, 1967 p. 113-122 et n° 10, 1974, p. 87-116 ; *La céramique mérovingienne du Vexin Français* dans Septentrion, 2 - Fasc. 11-12, 1972 p. 69-71.
(13) Molette à décors de chevrons 269 de Bulles et 45*, 102*, 88* de Cuignières (pl. 13).
Molette à décors de lunules 9, 193 de Bulles et 72*, 100* de Cuignières (pl. 14).
Molette à décors de demi-oves avec lettres alphabétiques 26 de Bulles et 23* de Cuignières (pl. 15).
Molette à décors de demi-oves 118-119 de Bulles et 73* de Cuignières (pl. 15).
Molette à décors de demi-oves 22 de Bulles et 126* de Cuignières (pl. 16).
(14) Molette à décors complexes 102, 152, 196 de bulles (pl. 10) - 27 de Moreuil et indéterminée de Breuil-le-Sec.
Molette à décors de demi-oves 118-119 de Bulles et 44 de Moreuil (identique aussi à 73* de Cuignières).
(15) Molette à décors de demi-oves 10 de Bulles et 24 de Flesselles.
(16) Molette à décors animaliers 467 de Bulles et AC 2000/385 du Musée Carnavalet.
(17) AC 2000/385 - Musée Carnavalet.
(18) Nous serions reconnaissants aux personnes qui seraient susceptibles de nous donner des informations sur l'existence de décors identiques à ceux publiés dans cet article. En particulier, tous renseignements sur des décors animaliers ou complexes ressemblant à ceux des planches 8, 9, 10, 15, 16 nous intéresseraient au plus haut point. R. LEGOUX - 12 avenue de Corinthe - 44300 Nantes.
(19) Les Centres de production de céramique à l'époque mérovingienne sont pratiquement inconnus à ce jour.
A notre connaissance, les seuls ateliers découverts en Gaule du nord, dans lesquels on note la présence de fours de potiers avec ratés de cuisson décorés au poinçon ou à la molette, sont ceux de Haucourt (Nord) (22) et de Huy (Belgique) (23). Dans le cas de Haucourt, fours et dépotoirs sont isolés à l'extérieur de l'agglomération actuelle alors qu'à Huy, il s'agit d'un atelier en marge d'une grosse bourgade à proximité duquel une industrie du bronze a aussi été mise en évidence avec moules pour fabrication de fibules ansées digitées. Dans le cas de la Picardie, la dispersion géographique de molettes identiques pourrait confirmer l'hypothèse d'un atelier régional localisé ayant eu une forte influence. Il en est de même pour le Vexin. La qualité, l'abondance, et la dispersion de ces décors militeraient en faveur d'un atelier situé près d'un ensemble important plutôt que d'une simple production au niveau d'un village.
(20) Les références des molettes de Cuignières sont différenciées de celles de Bulles par la présence d'un * à la suite du numéro.
(21) Voir publication note (4).
(22) P. LEMAN - *Fours du Haut moyen âge à Haucourt (France, Nord). Etude préliminaire,* dans Problèmes de Chronologie relative et absolue concernant les cimetières mérovingiens d'entre Loire et Rhin - Actes du IIe colloque archéologique de la IVe section de l'EPHE - Paris 1973.
(23) J. WILLEMS - *Le quartier artisanal gallo-romain et mérovingien de "BATTA à HUY"*, Archaeologia Belgica, 1973, tome 148, fasc 1 et 2.

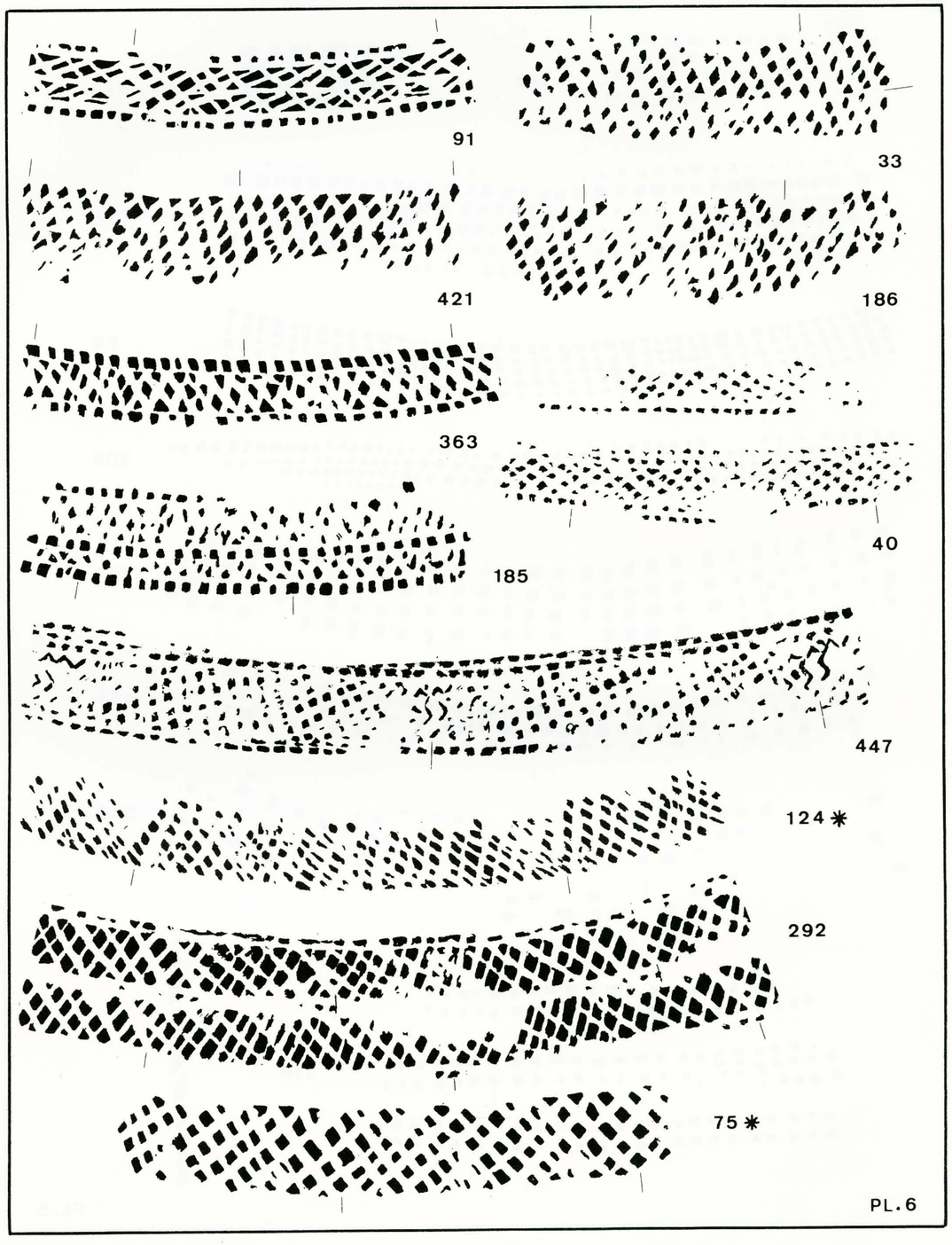


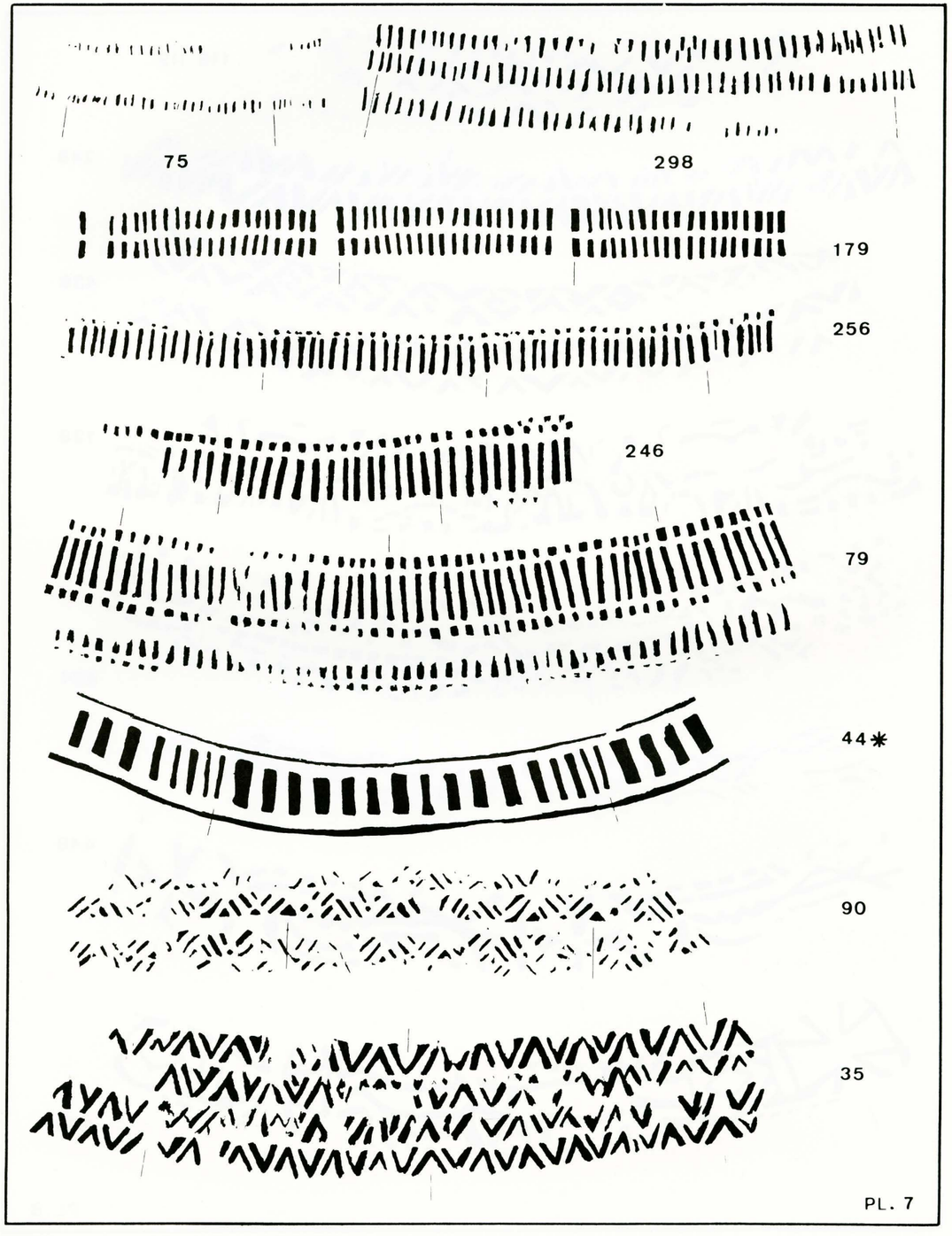

246
248
85
373
483
187
48
PL. 2

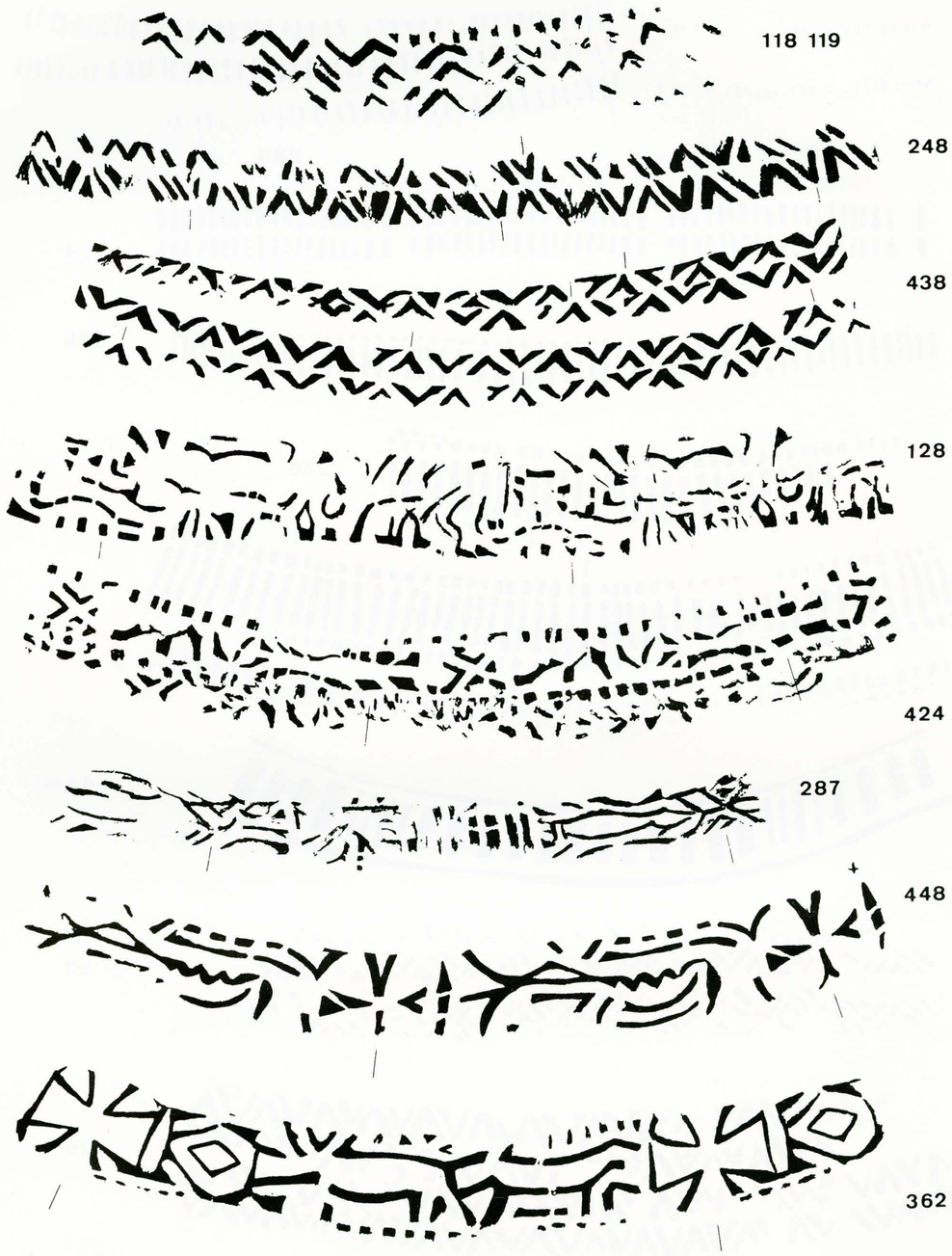

173
83
188
314
478
36
PL. 3


274
76
61
393
141
401
243
426
248
247
PL.4

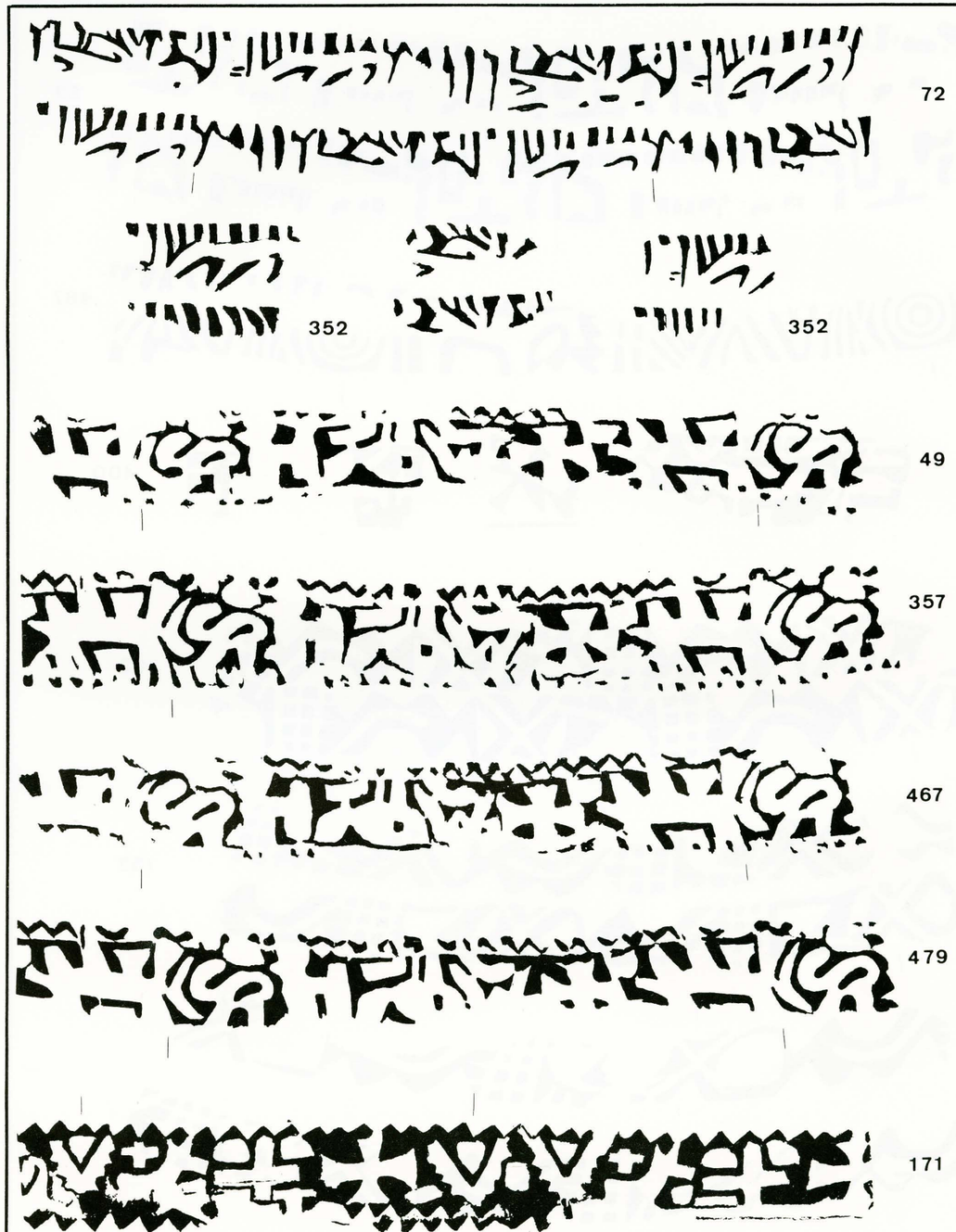

284
445
343
53
306
476
273
280
218
PL.5


91
33
421
186
363
40
185
447
124 *
292
75 *
PL. 6

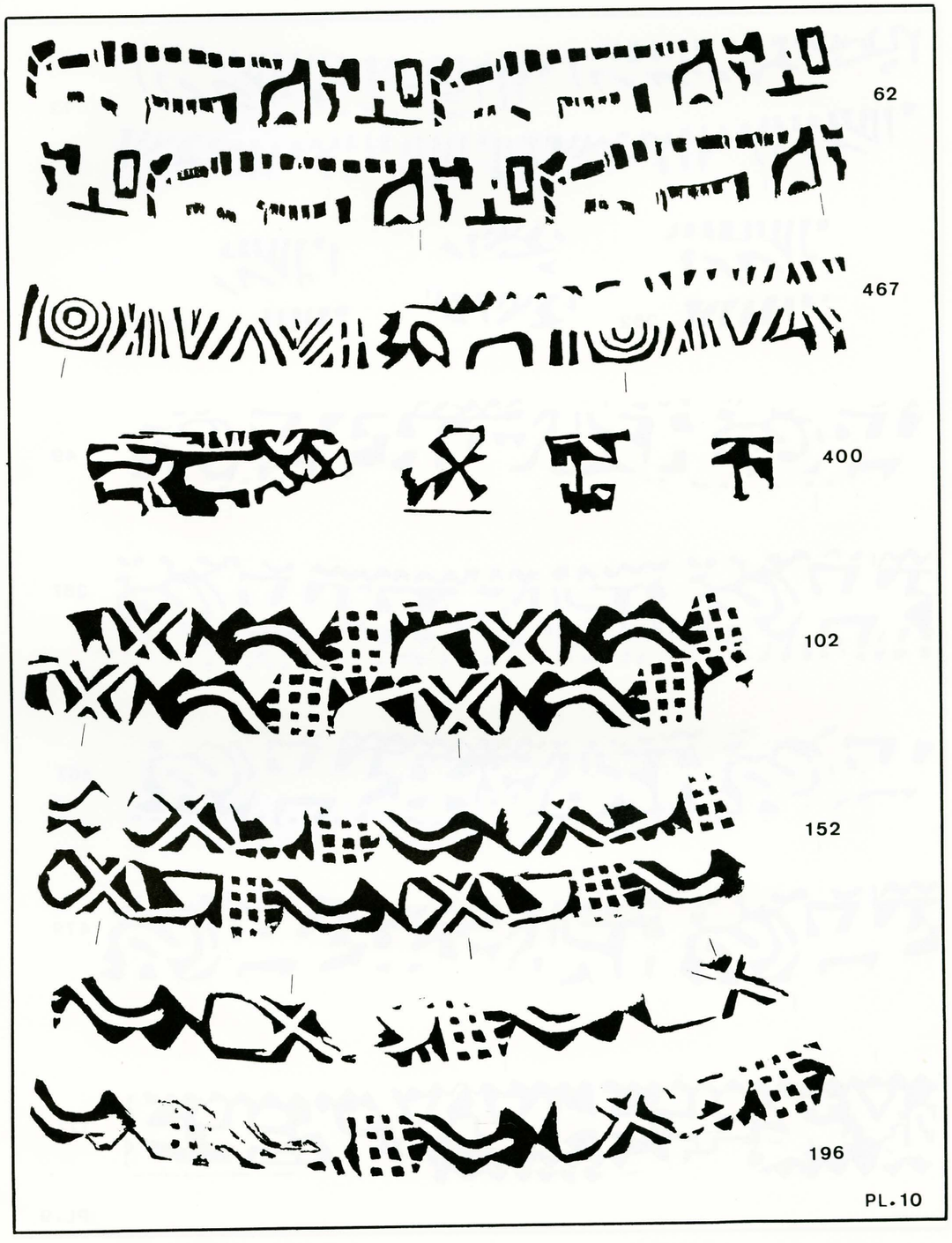

75
298
179
256
246
79
44 *
90
35
PL. 7

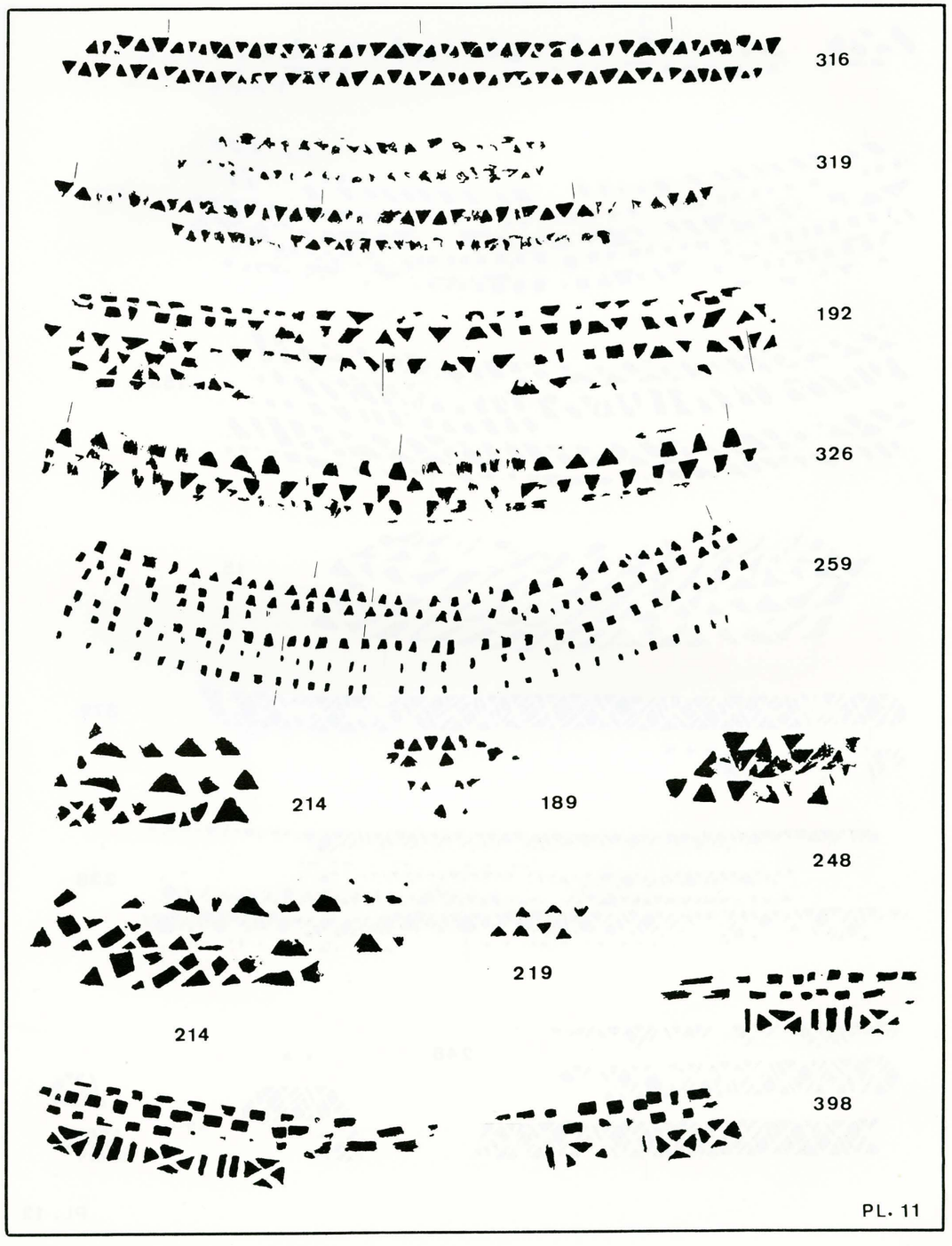


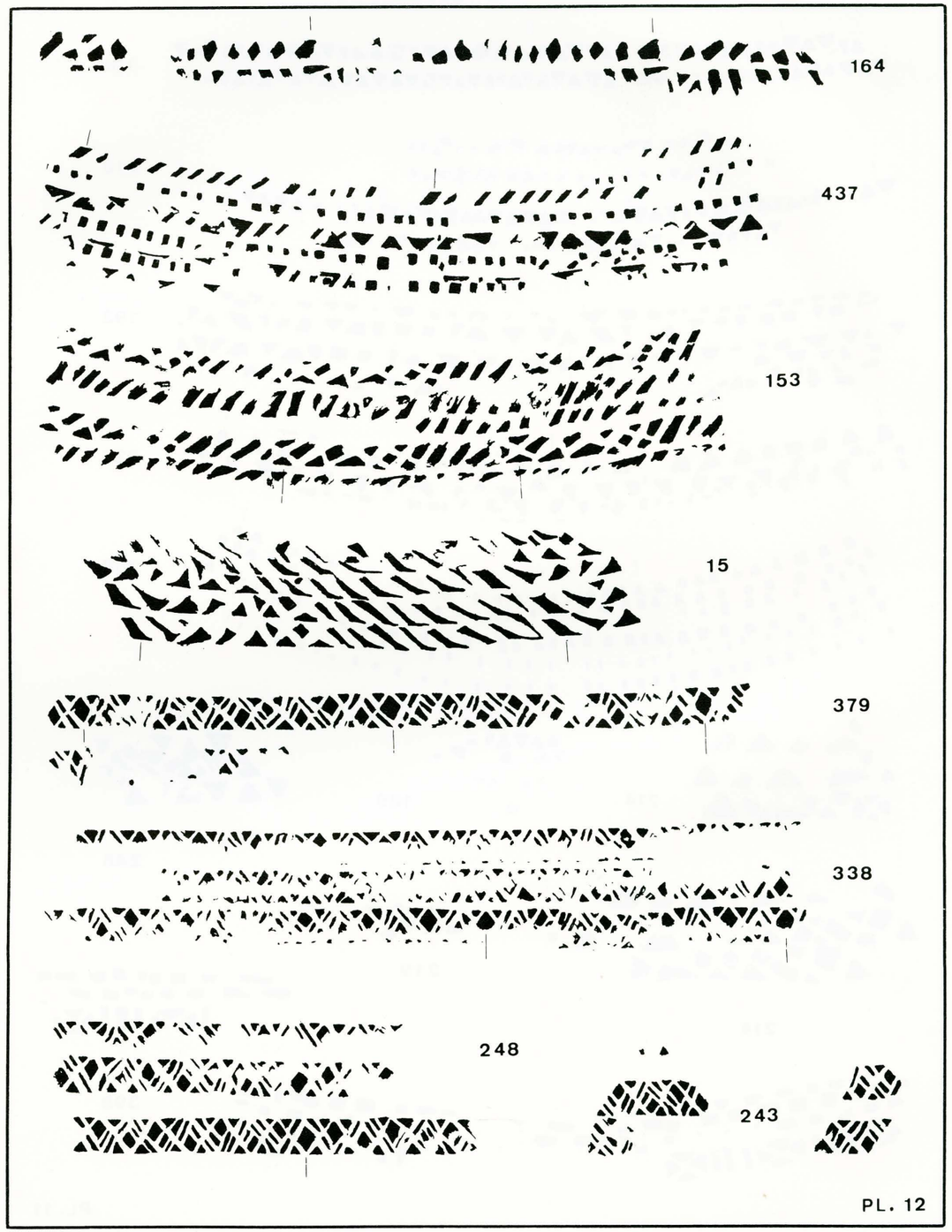
PL.8

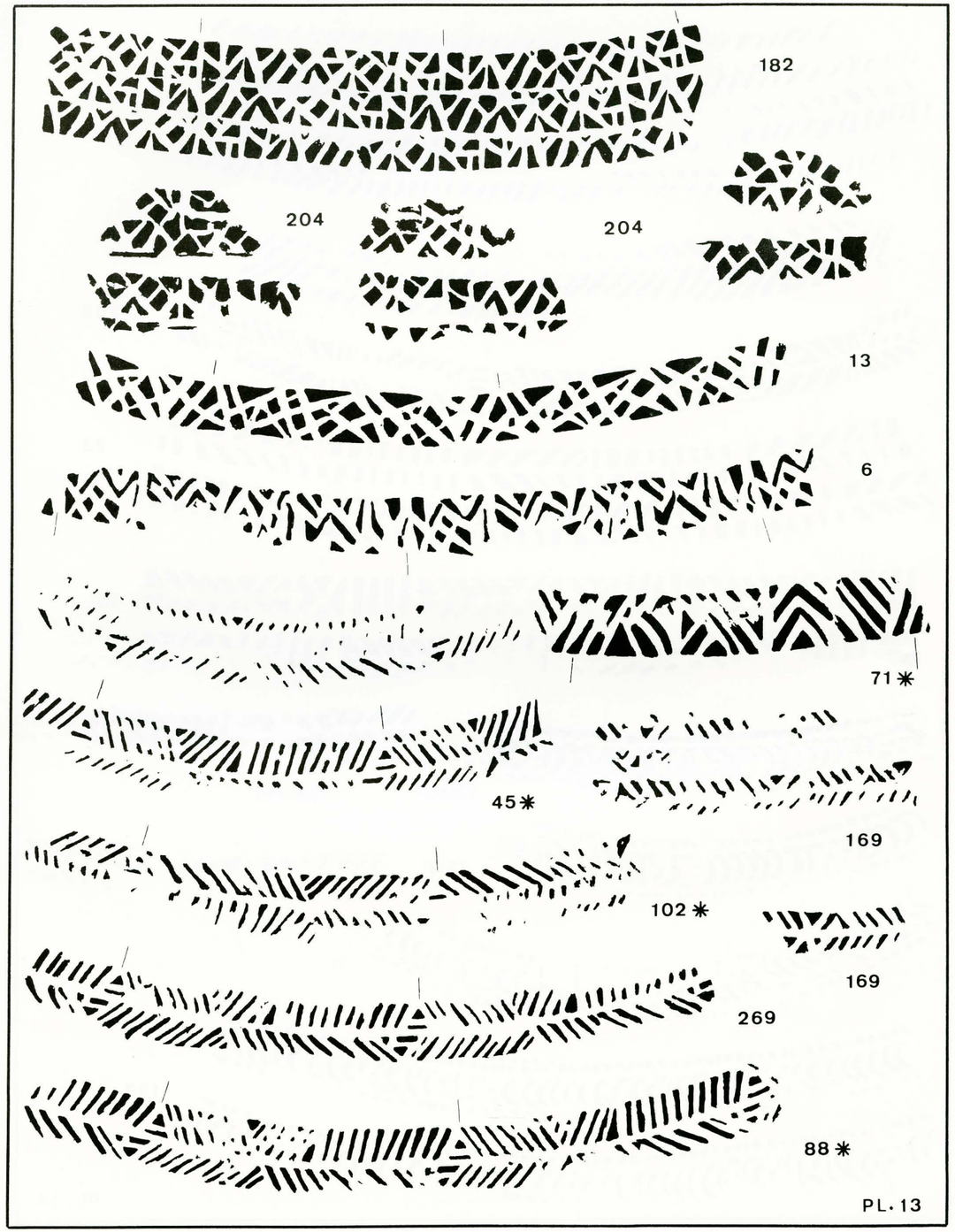


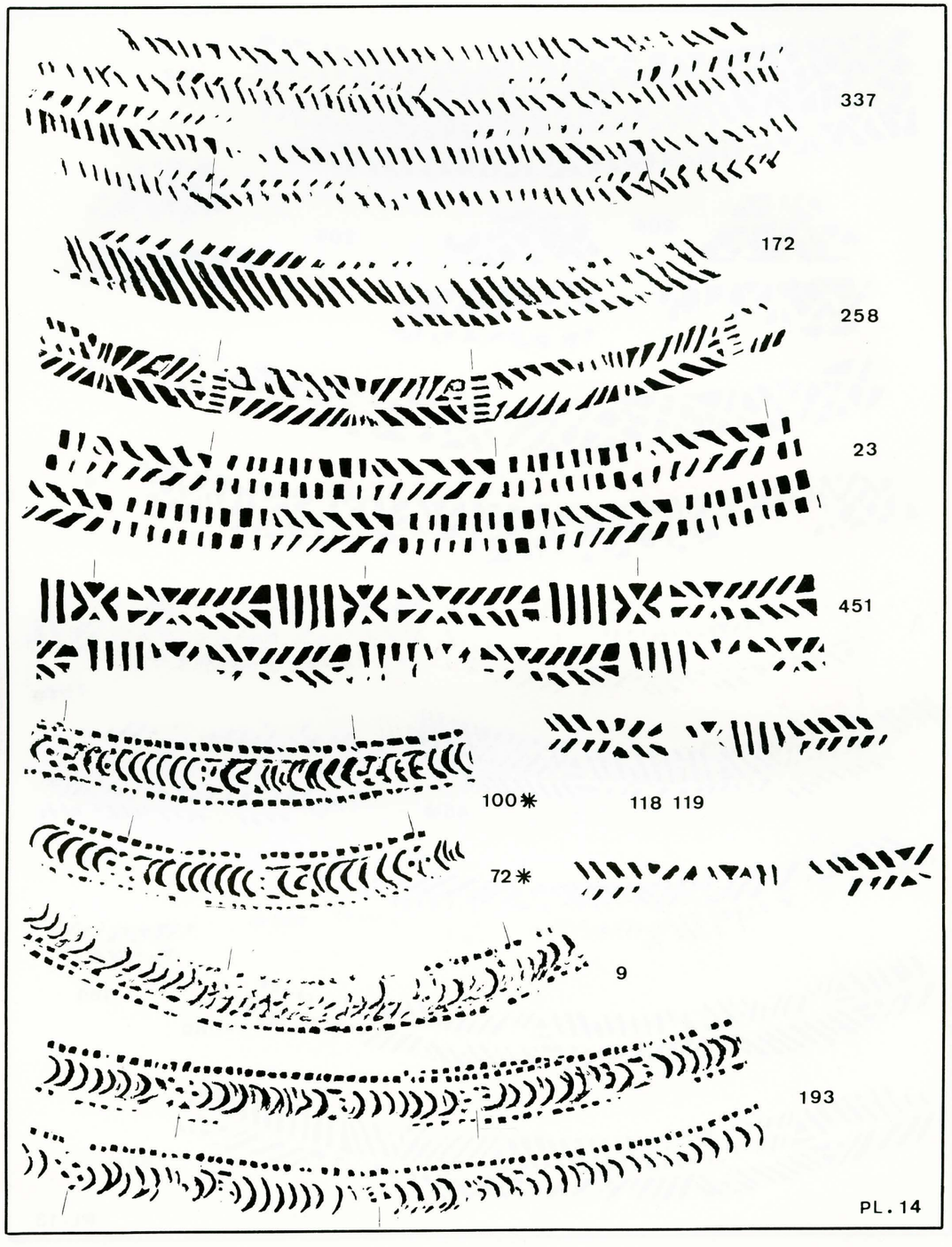
PL.9

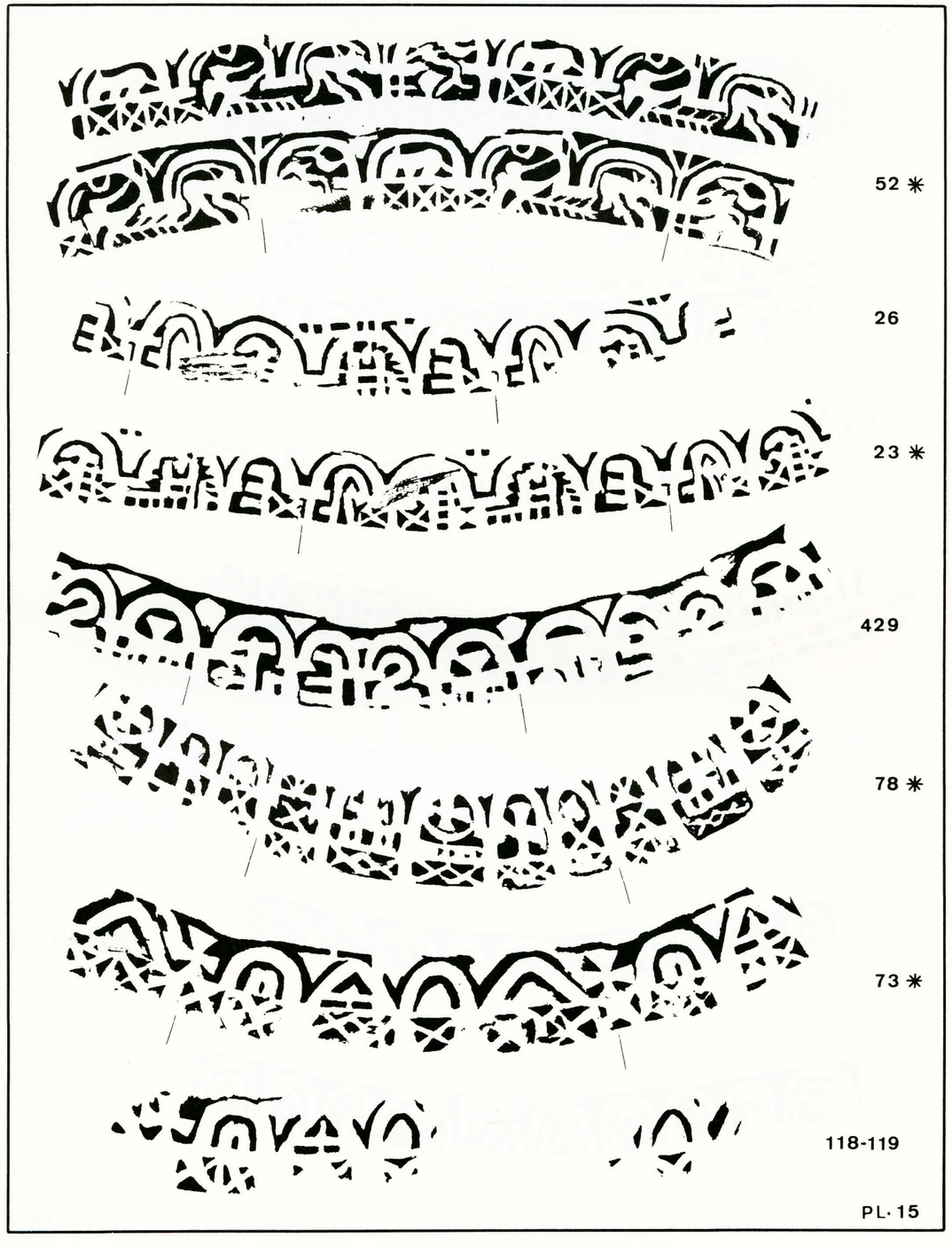

62
467
400
102
152
196
PL. 10


316
319
192
326
259
214
189
248
219
214
398
PL. 11


164
437
153
15
379
338
248
243
PL. 12


182
204
204
13
6
71 ✳
45 ✳
169
102 ✳
169
269
88 ✳
PL. 13


337
172
258
23
451
100*
118 119
72*
9
193
PL. 14


52 *
26
23 *
429
78 *
73 *
118-119
PL. 15

10

22

126 *

30 *

49 *

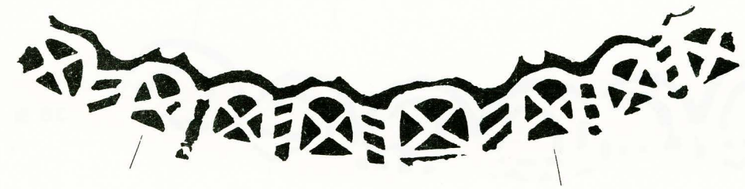
208 BIS

29 *

PL.16

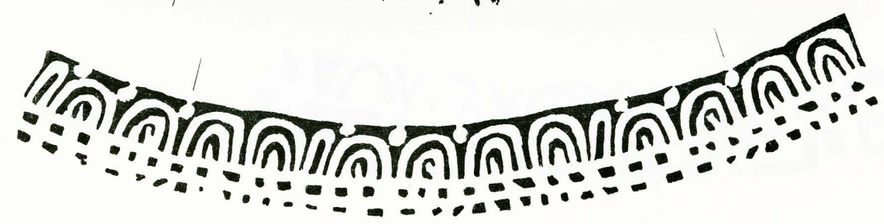
62 *

28



86

443

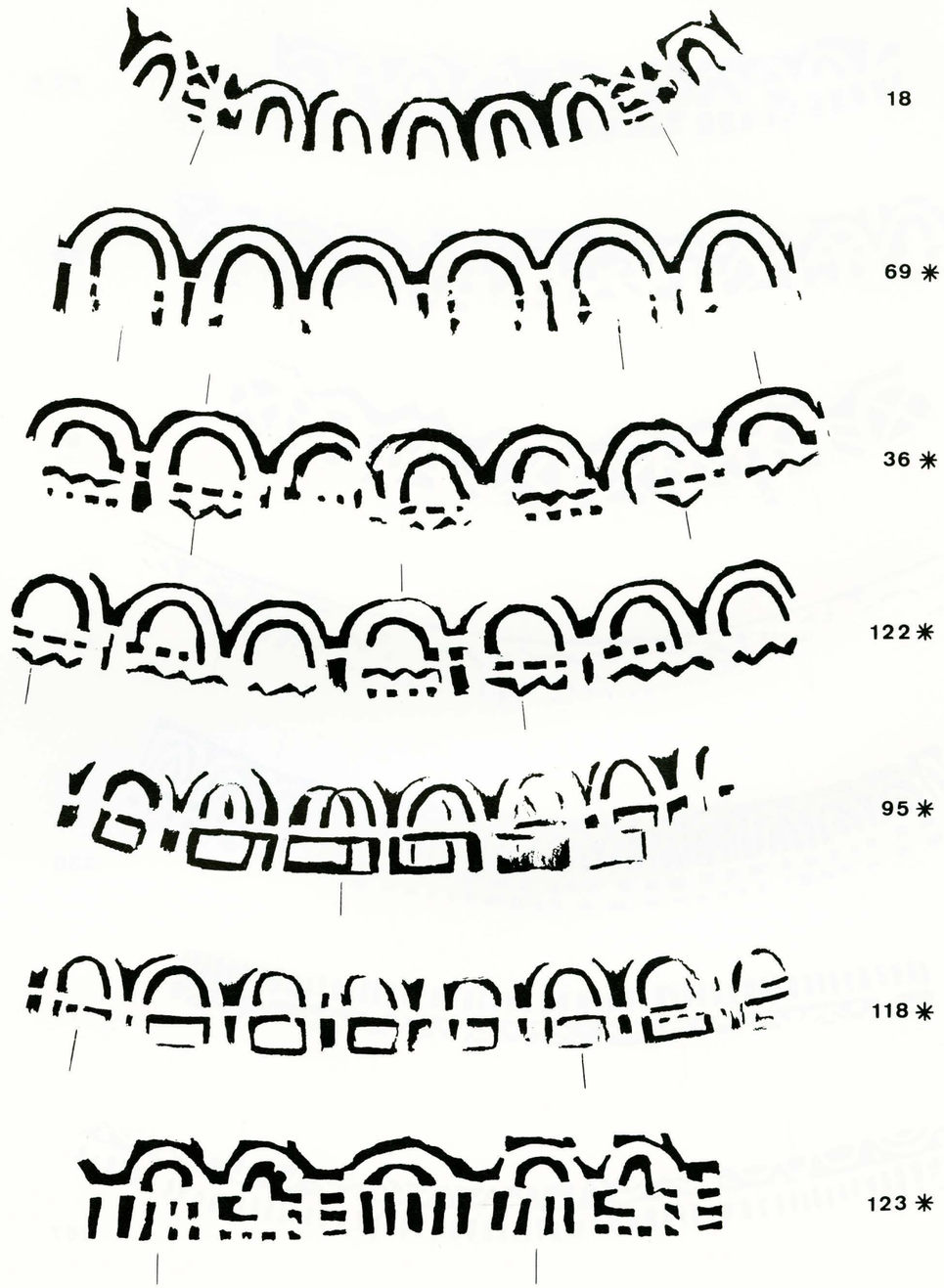


230

78

267

PL.17



18

69 *

36 *

122 *

95 *

118 *

123 *

PL.18

80

133

1

266

436

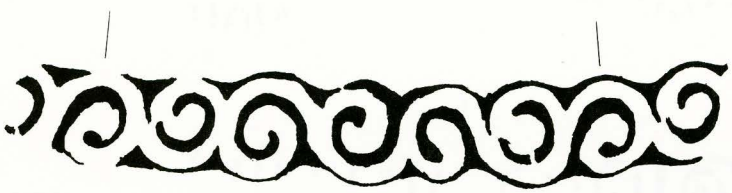
89 *

143 *

PL.19

311

115



61 ✳

229 BIS

DÉCORS GRAVÉS

112 ✳

128 ✳

PL. 20